

சங்க காலக் கபிலர் **(KAPILAR : A SANGAM POET)**

முனைவர் (Ph.D.) பட்டத்திற்காகப்
புதுவைப் பல்கலைக்கழகத்திற்கு அளிக்கப் பெறும் ஆய்வேடு

ஆ. விஜயராணி
ஆய்வாளர்

சுப்பிரமணிய பாரதி தமிழ்மொழி
&
இலக்கிய உயராய்வு நிறுவனம்
புதுவைப் பல்கலைக்கழகம்
மதுச்சேரி



மார்ச் - 1994

புதுச்சேரி ம. மதியழகம்,

விடுதலைப் போராளர்,

பெரியமங்கலம் பாரதி தமிழ்மொழி 3

செவ்வாய் உயராய்வு நிறுவனம்,

புதுச்சேரி பல்கலைக் கழகம்,

புதுச்சேரி - 605 014.

மேற்பார்வைப் பள்ளி - சான்றிதழ்

"சங்க காலக் கவிதை" என்ற தலைப்பில் து. விஜயராம்

செவ்வாய் விருந்த ஆய்வு, புதுச்சேரி பல்கலைக் கழகத் தமிழியல் துறையில்

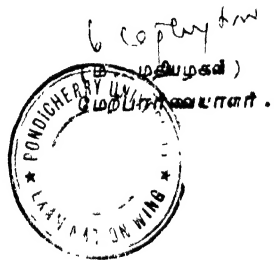
தமிழர் பழந்தர ஆய்வாளராக ஆய்வு செய்த காலத்தில் தனிவிலாகச்

செய்யப்பட்டது என்றும், இவ் ஆய்விற்காக வேறு எந்தப் பட்டமும்

ஆய்வாளருக்கு வழங்கப்படவில்லை என்றும் சான்றளிக்கிறோம்.

இடம்: புதுச்சேரி.

தேதி: 3.3.1994



கூ. விஜயராணி,
முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்,
சுப்பிரமணிய பாரதி தமிழ்மொழி &
உலக்கிய உயராய்வு நிறுவனம்,
புதுச்சேரி பல்கலைக் கழகம்,
புதுச்சேரி - 605 014.

ஆய்வாளர் உயர்மொழி

"சங்க காலக் கவிவர்" என்ற தலைப்பில் முனைவர் (பிஎச்.டி)
பட்டத்திற்கு மேற்கொள்ளப்பட்ட இந்த ஆய்வு படி சொந்த முயற்சியில்
உருவாகியுள்ளதும், இதற்கு முன் வேறு எந்த ஆய்வுப் பட்டத்திற்கும்
அவ் ஆய்வேட்டினை அளிக்கவில்லை என்றும் உறுதி அளிக்கிறேன்.

ச. விஜயராணி

ம. கதவழகம்,
மேற்பார்வையாளர்,
விசுவகரையாளர்,
சுப்பிரமணிய பாரதி தமிழ்மொழி &
உலக்கிய உயராய்வு நிறுவனம்,
புதுச்சேரி பல்கலைக் கழகம்,
புதுச்சேரி-605 014.

ச. விஜயராணி
(கூ. விஜயராணி)



முனைவர் பட்ட ஆய்வு,
(அ. பாண்டிரங்கன்),
பேராசிரியர் & குறைத்தலைவர்,
சுப்பிரமணிய பாரதி தமிழ்மொழி &
உலக்கிய உயராய்வு நிறுவனம்,
புதுச்சேரி பல்கலைக் கழகம்,
புதுச்சேரி - 605 014.

ந டி ரி ய ட ரு

புதுவைப் பல்கலைக் கழகத் தமிழியல் துறையில் முனைவர் பட்ட ஆய்வு செய்வதற்கு வாய்ப்பளித்த பல்கலைக் கழகத் துணைவேந்தர் டி. ஸ்ரீராம் அவர்களுக்கும், பல்கலைக் கழக ஆட்சிக் குழுவினர்க்கும், மறும் உதவித்தொகை அளித்த புதுவை மாநில அரசுக்கும் என் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்ளிறேன்.

என் ஆய்வுத் தலைப்புக் குறித்த, என்னைக் காரணம் போதெல்லாம் கவந்தறையாடித் தக்கக் கருத்துக்களை வழங்கியதோடு அரிய ஸ்ரீராம் தந்த உதவிய தமிழ்த் துறைத் தலைவர் பேராசிரியர் அ. பாண்டரங்கன் அவர்களுக்கு என் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்ளிறேன்.

தமிழாய்வுப் பணியில் என்னைப் பயிற்றுவதற்கு ஆய்வுத் தலைப்புக்குரிய நெறிமுறைகளை வகுத்துக் கூறியவர்; ஆய்வில் ஏற்படும் ஐயப்பாடுகளைப் போக்கி ஊக்கம் தந்து நெறிப்படுத்தியவர்; ஆய்வு நிகழ்த்திய காலத்தில் பல்வேறு இடையூறுகளுக்கும் இடையில் அப்போடு தக்கக் கருத்துக்களை வழங்கியவர்; ஆய்வேட்டில் உருடாக்கத்திற்குப் பல்வகையாடும் துணை நின்றதோடு, ஆய்வுக்குரிய அரிய ஸ்ரீராம்களையும் கொடுத்த உதவியவர் எனது மேற்பார்வையாளர் விருவரையாளர் ம. மதியழகன் அவர்களுக்கு நான் என்மென்றும் நன்றி கூறக் கடமையுடையேன்.

எல் ஆப்லிவி நடைபயல் பகுதியைத் திருத்தம் செய்து கொடுத்த
பேராசிரியர் திரு. ஞா . செழபாண்டியன் (மதுரைப் பல்கலைக்கழகத்
தமிழியல் துறை) அவர்களுக்கும், இணைப்பேராசிரியர் திரு. எஸ். உரோகிணிநாதன்
(புதுவைப் பல்கலைக்கழகத் தமிழியல் துறை) அவர்களுக்கும் நான் நன்றி கூறிக்
கூடமையுடையேன்.

எல் ஆப்லிவி தலைப்புக் குறித்தக் கலந்தரையாடி ஆப்லி மேலும் செம்மையுற
தக்கக் கருத்துக்களை வழங்கிய புதுவைப் பல்கலைக்கழகத் தமிழியல் துறையின்
பேராசிரியர் க.ப. அறவாணன், இணைப்பேராசிரியர்கள் மஹம் விரிவுரையாளர்கள்
ஆலியோரிக்கும் என் நன்றியை உரித்தாக்கிக் கொள்ளிறேன்.

நான் ஆப்லி நிகழ்த்திய காலத்திற் ஆப்லி தொடர்பாகக் கலந்தரையாடிய
போது தக்கக் கருத்துக்களை வழங்கியவர்கள் பேராசிரியர்கள் திரு. செ. வை .
சங்குமம் (அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக மொழியியல் துறை), பேராசிரியர்
திரு. சி. முருகரத்தினம் (மதுரைப் பல்கலைக்கழகத் தமிழியல் துறை), பேராசிரியர்
திரு. இரா. கோதண்டராமன் (புதுவை மொழியியல் பண்பாட்டு நிறுவனம்), பேராசிரியர்
திரு. அ. அ. மணவாளன் (சென்னைப் பல்கலைக் கழகத் தமிழியல் துறை), புதுவை
முதுநிலை பட்ட மேற்படிப்பு மையம் பேராசிரியர்கள் திருமதி. சாரதா கலாவதி,
திரு. அ. அபிபாசாமி, திரு. க. பஞ்சாங்கம், திரு. க. சுப்பிரமணியன் முதலானோரிக்கும்
என் நன்றியைக் கூறிக் கொள்ளிறேன்.

என் ஆப்லிக்கு முழுமையும் உதவிய புதுவை பிரெஞ்சு இந்திய பண்பாட்டு
நிறுவனத்திற்கும் (French Institute), மஹம் நான் கேட்கும் போதெல்லாம்
ஞா ல்கள் எடுத்த தந்த திரு. சங்குகசந்தரம், திரு. நரேந்திரன் ஆலியோரிக்கும்

எதி நின்றி உரியது. மேலும், எதி ஆய்வுக்கு உதவிய அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத் தமிழியல் துறை & மொழியியல் துறை ஸ்ரீ லக்ஷ்மீநாரீக்கும், மதுரைப் பல்கலைக் கழகத் தமிழியல் துறை & மொழியியல் துறை ஸ்ரீ லக்ஷ்மீநாரீக்கும் புதுவை மொழியியல் பண்பாட்டு நிறுவன ஸ்ரீ லக்ஷ்மீநாரீக்கும், புதுவைத் தாகூர் கல்வி கல்விப் பள்ளி பொது ஸ்ரீ லக்ஷ்மீநாரீக்கும் எதி நின்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

ஆய்வுத் தொடர்பாக கணப்பணி மேற்கொண்டு திருக்கோவிலூர் சென்றபோது கப்பலர் தொடர்பான கருத்துக்களை வழங்கியதோடு அரிய ஸ்ரீ லக்ஷ்மீநாரீ கொடுத்த உதவியவர்கள் திரு. எத்திராசு, திரு. ஆர். மனோகர், திரு. பிரகாசம், திரு. தேவ, ஆசைத்தம்பி, திரு. கனகராஜய்யர் அவர்களுக்கும், திருக்கோவிலூர் ஸ்ரீ பரட்டாசேனாவரர் கோவில் ஆழியர்களுக்கும் எதி நின்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

எதி படிப்பில் மிகுந்த நாட்டம் கொண்டவர்; நாளை மேல்மேலும் படிக்க வாய்ப்பு தந்தவர் மறைந்த கம்பவாணர் அ. அருண்மணி அவர்களை நினைவு கூர்ந்து நினைவுகூர்ந்து கொள்கிறேன்.

எதி ஆய்விற்கு விடைத்தற்கரிய ஸ்ரீ லக்ஷ்மீநாரீ கொடுத்த உதவிய சகோதரர்கள் திரு. அ. சிவபெருமாலை, திரு. மு. மதியழகம், திரு. தி. சிவசுப்பிரமணியம், திரு. பரகாசு. திருமாவளவன், செல்வி. அ. மாதவன், திரு. சிவசுப்பிரமணியம் - நிர்மலா ஆசிரியர்களுக்கும், எதி ஆய்விற்கு பல வகையிலும் முன்வந்த உதவிய சகோதரர்கள் திரு. ச. சுப்புரத்தினம், திரு. ஆ. அருண்மணி, திரு. அருண்மணி,

.....

[illegible]

பொருளடக்கம்

பகுதி	பக்கம்
1. அறிவுரை	1
2. தமிழ் ஆலக்கியங்களில் கபிலர்	18
3. எங்கு காணக் கபிலர்	60
4. வரலாற்று காலத்தில் கபிலர்	126
5. மலையாள ஆய்வில் கபிலர்	198
6. அறிவுரை	270
 அணுகுநீர் பட்டியல்	 1
பின்விண்ணப்பம்	37

* * *

[illegible]

முன்னுரை

1 . ஸ்ரீஞகர

- 1.1. ஸ்ரீஞகர
- 1.2. தலைப்புத் தேர்வு
- 1.3. ஆய்வுப் பொருள்
- 1.4. ஆய்வு நோக்கம்
- 1.5. இதன்கை வந்தன ஆய்வுகள்
- 1.6. ஆய்வு வகையகை
- 1.7. கருதுகோள்
- 1.8. ஆய்வு மூலங்கள்
- 1.9. ஆய்வு அணுகுமுறை
- 1.10. இயல் வகையகை
- 1.11. முடிவுகை .

* * *

1. முடிபுரை

1.1. முடிபுரை :-

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றுச் செய்திகள் பல இன்னமும் இலக்கியத் திறனாய்வாளர்களிடையே திரிக்கப்படாதனவாசலும் கருத்து வேறுபாடுகள் உண்டாகவாய்களும் உண்டாக. அவற்றுள் சமீக ஆலக்கியம் பற்றிய காலமும், புலவர்கூர் பற்றிய செய்திகளும் அதிக கருத்து வேறுபாடுகளைக் கொண்டுள்ளன.

சங்கப்பாடல்களில் அதிகம் பாடியவரும், குறிப்பிடத்தக்க புகழ் பெற்றவருமான கபிலர் குறித்துப் பல்வேறு செய்திகள் திறனாய்வாளர்களால் கறப்பட்டுள்ளன. அவை பற்றி ஆராய்ந்து, கபிலரின் காலத்தையும் அவர் பாடிய பாடல்கள் பற்றியும் விளக்க வேண்டும் என்ற நோக்கத்தில் இவ்வாய்வு மேற்கொள்ளப்படுகிறது.

1.2. தலைப்புத் தேர்வு :-

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றின் முன்று காலக்கட்டங்களாகத் திறனாய்வாளர்கள் பிரித்துக் கூறுகின்றனர். அவை சங்ககாலம், ஐடைக்காலம், தற்காலம் என்பனவாகும். ஆழ்ந்துகாலப் பிரிவுகள் குறித்துப் பல்வேறு கருத்துக்கள் இருப்பினும், ஆங்குச் சங்ககாலம் மட்டும் முன்னையதாக எடுத்துக் கொள்ளப்படுகிறது. சங்ககாலம் பற்றி முதலில் தெரிவிக்கும் நால் இறையனார் அகப்பொருள் உரையாகும். ஆவ்வுரை மூலம் மதுரையில் முதல், இடை, கடை என்ற மூன்று சங்கங்கள் இருந்தன

என்பது அறியப்படுகின்றது. இவற்றின் முதல் இரண்டு சங்கங்கள் கடல் கோளினால் அழிவுற்றன என்றும், மூன்றாவது சங்கமான கடைச்சங்கம் மட்டும் தற்போதுள்ள தென் மதுரையில் நிலைத்திருந்தது என்றும் அந்தரூபத் தொல்லுரிக்கின்றது.

மேலும், மதுரையில் சங்கம் அமைத்துத் தமிழை வளர்த்தவர்கள் பாண்டிய மன்னர்கள் என்ற கருத்து இலக்கியங்கள் வழியும், செப்பேட்டு வழியும், உரைப்படுகின்றது. இக்கடைச் சங்கத்தில் எழுந்த நூல்களே எட்டுத்தொகையும், பத்துப்பாட்டும் ஆகும்.

இத்தொகை நூற் பாடல்கள் பற்றியும், அவற்றைப் பாடிய புலவர்கள் பற்றியும் அறிஞர்களால் தெளிவான வரலாறு இதுவரை கறப்படவில்லை. இலக்கிய அறிஞர்கள், இப்புலவர்களைப் பற்றிப் பரிபேர கோணங்களில் விளக்கியிருந்தாலும் அவர்களைப் பற்றி ஒரு முடிவான கருத்தை முன் வைக்கவில்லை என்பது அறிவிக்கக்கூடியது. வழி அறியப்படுகின்றது.

சங்கப்புலவர்களில் முதன்மையானவர்களாகக் கருதப்படுகிறவர்கள் கபிலர், பரணர், நக்கீரர், அம்முலனார், ஒளவையார் போன்ற ஒரு சிலரேயாவர். இவர்களில் முதன்மையானவராகக் கொள்ளத்தக்கவர் கபிலராவர். இவர் சங்க இலக்கியத்தில் மட்டும் 235 பாடல்களைப் பாடிச்சங்கப் புலவர்களிலே அதிகப் பாடல்கள் பாடியவர் என்ற பட்டியலில் முதன்மை பெறுகிறார். இவ்வாறு, இவரைப் பல புலவர்கள் புகழ்ந்தும், பாறாட்டியும் பாடல்கள் இயற்றியுள்ளனர்.

இதேபோலவே கபிலரும் பிற புலவர்களைப் புகழ்ந்து பாடியுள்ளார் என்பதற்குச் சான்றுகள் உளின.

இத்தகைய சிறப்புகளை நிரம்பப் பெற்றவரான கபிலர் பற்றி ஆராயும்போது அவரின் பெயர் பற்றியும், அவர் பாடிய பாடல்கள் பற்றியும், அவரின் பிறப்பு பற்றியும், அவரின் எந்தக் காலத்தைச் சார்ந்தவர் என்பது பற்றியும் பல்வேறு கருத்த வேறுபாடுகள் இலக்கிய வழியும், இலக்கிய ஆய்வுகள் வழியும் காணக்கிடக்கின்றன.

மேலும், கபிலரின் பெயரைக் காணும்போது சங்ககாலத் தொடக்கித் தொடர்ந்து பல காலக்கட்டங்களில் பல்வேறு நிலைகளில் கபிலர் என்ற பெயர் எடுத்தாளப்பட்டுள்ளது. கபிலரின் பாடல்கள் பற்றி ஆராயும்போது ஒவ்வொரு நூலுக்கும் பாடல்களின் எண்ணிக்கையில் வேறுபாடுகள் காணப்படுகின்றன. அவரின் பிறப்பு பற்றிக் கூறும்போது திறனாய்வாளர்கள் பலரும் பல்வேறு வகையான கருத்துகளைத் தம் விருப்பம்போலப்படுத்தியுள்ளனர். இதனால் கபிலர் என்ற பெயரின் ஒருவர் இருந்தாரா? பலர் இருந்தாரா? என்ற ஐயம் பல திறனாய்வாளர்களால் முன் வைக்கப்பட்டுள்ளது.¹ ஆனால், இங்ஙனம் இலக்கிய உலகில் ஆனாலும் தீர்வுகாணப்படாத ஒன்றாக இருந்து வருகின்றது.

ஆகவே, கபிலர் பாடிய தொகை நூற்பாடல்களில் சிலவற்றைக் கபிலர் பாடியது அல்ல என்றொரு கருத்தையும் முன் வைக்கின்றனர்.² எனவே,

இச்சிக்கல்களுக்குத் தீர்வு காணும் வகையிலும், கபிலர் பற்றிய வரலாற்றினை முழுமையாக அறிந்தும் நோக்கத்திலும் "சங்ககாலக் கபிலர்" என்ற தலைப்பு இங்கு ஆய்வுக்குத் தேர்வு செய்யப்பட்டது.

1.3. ஆய்வுப் பொருள்:-

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் காலந்தோறும் வரும் இலக்கியங்களில் கபிலர் என்ற பெயரில் நிறையப் பாடல்கள் காணப்படுகின்றன. அதில் சங்க காலத்தனவாகக் கொள்ளப்படும் எட்டுத்தொகை, பதினாம்பாட்டு நூல்களில் இடம்பெறும் கபிலரின் பாடல்கள் மட்டும் எடுத்தெடுக்கொள்ளப்படுகின்றன. அவற்றில் அப்பாடல்கள் அனைத்தும் கபிலரால் பாடப்பெற்றவைதாமா என்பதை அவர்தம் பாடல்கள், பிற புலவர் - மன்னர்கள் வரலாறு கொண்டு ஆய்வதும், கபிலரைப் பற்றி இலக்கியவாதிகள் கூறும் செய்திகள் வழி கபிலரின் வரலாற்றைத் தெளிவுபடுத்துவதும் இங்கு ஆய்வுக்குரிய பொருளாகக் கொள்ளப்படுகின்றன.

1.4. ஆய்வு நோக்கம்:-

1. சங்கப்புலவர்களில் கபிலர் (காலம், பாடல், வரலாறு) பற்றிய சிக்கல் உருவாவதற்கு யாது காரணம் என்ற காண்பதும்,
2. சங்ககாலக் கபிலர் எந்தக் காலத்தைச் சேர்ந்தவர் என்ற கான முயல்வதும்,
3. கபிலர் பாடிய பாடல் எவ்விதங்களில் உள்ள மாற்றங்களைக் கண்டறிவதும்,

4. சங்கப்பாடல்களைப் பாடிய கபிலர் ஒருவரா , பலரா என்ற துராய்வதும்,

5. சங்கப்பாடல்களில் ஐடம்பெறும் கபிலர், தொல்கபிலர் ஆகிய இருவரும் ஒருவரா என்ற காத்பதும் இவ்வாய்வின் நோக்கங்களாக அமைகின்றன .

1.5. இதுவரை வந்துள்ள ஆய்வுகள்:-

இந்த ஆய்வுத்தலைப்புக் குறித்து இதுவரை எந்த ஆய்வு நூலும் வெளிவரவில்லை. இருப்பினும், 'கபிலர்' என்ற பெயரில் ஒரு சில நூல்கள் வெளிவந்துள்ளன. அந்-நூல்களில் கபிலர் பெயர், அவரின் பிறப்பு, அவர் பாடிய பாடல்களின் எண்ணிக்கை, அப்பாடல்கள் பற்றிய கருத்துக்கள், உவமை நயங்கள் என்பன மட்டுமே விளக்கப்படுகின்றன. மேலும், கபிலர் ஒருவரா . பலரா என்ற ஐயத்தை முன் வைக்கின்றனரே தவிர அச்சிக்கலை விளக்கும் வகையில் எவ்வினக்கமும் அளிக்கவில்லை .

1936-ஆம் ஆண்டு வே. வேங்கடராஜா ரெட்டியார் எழுதிய "கபிலர்" என்றும் நூலில் "கபிலரைக் குறித்து வழங்கும் கதைகள்" என்னும் தலைப்பில் கபிலர் பிறந்த ஊர், தாய் தந்தையர், பிறப்பு போன்றவை கூறப்படுகின்றன. கபிலர் வரலாறு என்பதில் கபிலரும் அவர் பாடிய அரசரீகமும் நிறைபடக் கூறப்பட்டுள்ளது. இந்தநூலில் கபிலர் காலம் கி.பி.1,2-ஆம் நூற்றாண்டு என்ற கட்டிக்காட்டப்படுகிறது.

பின் கபிலர் பாடிய பாடல்களும், அப்பாடல்கள் வழி அறியப்படும் செப்திகளும், அவர் பாடல் பற்றிய செப்தியுள் - சொல் ஆராய்ச்சியும் முறைய விளக்கப்படுகின்றன.³

1939-ஆம் ஆண்டு ந.மு. வெங்கடசாமி நாட்டார் எழுதிய "கபிலர்" என்றும் தூவன் தமிழ்ச்சங்க வரலாறும், கபிலர் வரலாறும் விளக்கப்படுகின்றன. பின், கபிலர் பாடிய குறிஞ்சிப்பாட்டு, குறிஞ்சிக்கவி இவற்றின் பாடல் கருத்துக்கள் ஆராய்ச்சி நோக்கில் விளக்கப்படுகின்றன. ஆகவே, அவர் கபிலரின் காவல்கதைக் கி.பி.50 முதல் 125 வரை இருக்கலாம் என்ற கருகிறார். இவை மேலும் ஆய்ந்தருளியவை. அடுத்து, கபிலர் பாடிய அகப்புறப்பாடல் பற்றிய செப்திகளை தொகுத்தத் தரப்படுகின்றன. ஆறுகியாகப் பிற்சேர்க்கையில் வெங்கடராஜாவரட்டியாரால் கபிலர் தூவல் பற்றிய ஆராய்ச்சியைத் தொகுத்தக் கருகிறார்.⁴

1956-ஆம் ஆண்டு கா. கோவிந்தன் எழுதிய "சங்கத்தமிழ்ப் புலவர் வரிசை" என்றும் தூவன் கபிலர் என்ற உட்தலைப்பில் அவரின் பிறப்பு, குலம், சமயம், ஆசிரியை விளக்கப்படுகின்றன. பின் இந்தத் தூவன் கபிலர் பாடிய அரசர்கள் ஒவ்வொருவரை யுள் ஒப்புமைப்படுத்திக் கற்பப்படுகின்றன. கபிலரின் பெருமைகள் அவரின் மறைவு, வாழ்க்கை நிலை, அவர் கையாண்ட உவமைகள் விளக்கப்பட்டுள்ளன. கபிலரின் காலம் (கடைச்சங்கக் காலம்) கி.பி.2-ஆம் நூற்றாண்டு என்ற குறிப்பிடுகிறார். பின், கபிலர் காலப்புலவரும், கடுவர் பற்றிக் கற்பப்படும் கதைகளும், கபிலர் ஆய்ந்றியவாக உள்ள தூவிகளும் தொகுத்தத் தரப்படுகின்றன.⁵

1959-ஆம் ஆண்டு து. மாணுத்த எழுதிய "கபிலர் கவிநயம்" என்னும் தா விஸ் கபிலர் பாடிய பாடல்களின் சிறப்பான உவமை நயங்களே விளக்கப்படுகின்றன. இதில் கபிலர் பற்றி வேறு வரலாற்றச் செய்திகள் யாதும் குரையப்படவில்லை.⁶

1974-ஆம் ஆண்டு மு. சதாசிங்கம் எழுதிய "Studies in Stylistics" என்னும் ஆய்வேடு, கபிலரின் குறிஞ்சிக்கவிப் பாடல்களை மட்டும் எடுத்தாக்கொண்டு அதனை மொழியியல் நோக்கில் விளக்குவதாக அமைகிறது. மேலும், கபிலரின் மற்ற அக, புறப் பாடல்களோடு சொற்களை ஒப்புகைப்படுத்தி மொழியியல் பார்வையில் குரையப்பட்டுள்ளது.⁷

1975-ஆம் ஆண்டு ஜெ. நீதிமான் எழுதிய "Language of Kapilar and Arananar" என்ற ஆய்வேடு, கபிலர் - பரணரின் பாடல்களை ஒப்பிட்டு மொழியியல் அமைப்பில் குரையும் முகமாக அமைகிறது.⁸

1975-ஆம் ஆண்டு எஸ். விஜயபாரதி எழுதிய "கபிலர் கவிநயம்" என்றும் தா விஸ், கபிலர் பாடல்கள் பற்றிய அமைப்பும், பாடல்களில் இடம்பெறும் கற்பனை உரைச்சி, வடிவம், கருத்த எப்பண்புமட்டுமே விளக்கப்படுகின்றன.⁹

1983-ஆம் ஆண்டு ச. மெய்யப்பன் எழுதிய "கபிலர்" என்றும் தால், கபிலரைச் சங்ககாலக் கம்பதி என்றும், வாய்மொழிக் கபிலர் என்றும் குறிப்பிடுகிறது. பின் கபிலரைப் போற்றிய வள்ளல்கள் பற்றியும், கபிலர் பாடல்களில் கவிதை வளம்

பற்றியுமே விளக்குகிறது. . . இறுதியாக, சங்ககால இரட்டையர்களின் எனக் கபிலரையும் பரணரையும் குறிப்பிட்டு விளக்குவதாக அமைகிறது.¹⁰

1989-ஆம் ஆண்டு த. வாகுதேவன் எழுதிய, "கபிலர் கவிச்சுவை" என்றும் தூ வில் முதல் தலைப்பில் கபிலரின் பாடலி சிறப்புக்களைப் பற்றிய செய்திகளே அதிகம் காணப்படுகின்றன. கபிலரின் வரலாறோ பிறவோ எதுவும் எடுத்தாளப்படவில்லை.¹¹

1992-ஆம் ஆண்டு டி.எஸ். தியாகராசலி எழுதிய "நட்டமின் இலக்கணம் கபிலர்" என்றும் தூ வில் பதினாறு உட்தலைப்புகளில் கபிலரைப்பற்றி விளக்கியிருக்கிறார். . . கபிலர் பற்றிய பிறர் கூறியுள்ள வரலாறு, கற்பனைக் கதைகள் கிவற்றின் அடிப்படையிலேயே அனைத்தும் எழுதப்பட்டுள்ளன.¹²

மேல் கூறப்பட்ட தனி தூ வ்களிலேயே வேறுசில தூ வ்களும், கபிலரின் வரலாறு, பாடல்கள் பற்றிக் குறிப்பிடுவனவாக அமைகின்றன.¹³

இந்தத் தூ வ்களும் ஆய்வுகளும் கபிலர் பாடிய பாடல்களின் பற்றியும், பாடல்களின் அமைந்தன கருத்த, உவமை, உயிர்வாழ்வு, அநியங்கின் பற்றியும் விளக்குகின்றன. இவை அனைத்தும் கபிலர் பற்றி ஓரளவிற்குத் தெரிந்தக் கொள்வதற்குத் துணையாகக் கொள்ளப்படுகின்றன.

1.6. ஆய்வு வகையறை:-

கபிலர் என்ற பெயர் பல்வேறு காலங்களில் எழுந்த இலக்கியங்களில் இடம்

பெற்றிருப்பதும், இம்முச் சங்க காலத்தைச் சேர்ந்த இலக்கியங்களாகக் கருதப்படுகின்றன. , எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டினுள் இடம்பெற்ற கபிலர் பாடிய பாடல்கள் மட்டுமே எடுத்துக் கொள்ளப்படுகின்றன.

கபிலர் பாடல் சிறப்பு பற்றியும், அவருடைய வரலாறு பற்றியும் பல்வேறு செய்திகள் இருப்பதும், கபிலரின் பாடல்களில் காணப்படும் வேறுபாடுகளைக் கண்டறிதல், கபிலர் காலப்புவரல்கள் மனிதர்களின் வரலாறு கொண்டு கபிலர் காலத்தைக் கணித்தல் ஆகியவை மட்டுமே ஆய்வின் வரையறைகளாகக் கொள்ளப்படுகின்றன.

1.7. கருதுகோள்:-

1. சங்கப்பாடிகளில் கபிலரின் பாடல்கள் அதிகமாக இருப்பதாலும், அவர் பல அரசரீகம், புலவர்களைப் பாடியிருப்பதாலும், கபிலரின் வரலாறு பற்றிய செய்திகளில் பல கற்பனைச் செய்திகள் கவந்தனின.
2. கபிலரின் தொடக்ககாலப் பாடல்களுக்கும் இறுதிகாலப் பாடல்களுக்கும் இடையே வேறுபாடுகள் காணப்படுகின்றன.

1.8. ஆய்வு முலக்கள்:-

கபிலர், தொல்காப்பியர் இவர்களால் பாடப்பட்டு சங்க இலக்கியப் பாடல்கள் 242 மட்டும் முதன்மைச் சான்றுகளாக எடுத்துக் கொள்ளப்படுகின்றன.

கபிலர் பாடல்கள் பற்றித் திறனாய்வாளர்களால் எழுதப்பெற்ற நூல்கள்,

கபிலர் பற்றிய கருத்துக்கள் தொடர்பான கட்டுரைகள், இதழ்கள், மலர்கள், ஆய்வுகள், களஞ்சியங்கள் துணைமேல் சான்றுகளாகக் கொள்ளப்படுகின்றன.

இதன்கீழ், கபிலர் பற்றிக் கள ஆய்வில் பெறப்பட்ட கருத்துக்களும் இங்கு துணைமேல் ஆய்வு மூலங்களாகக் கொள்ளப்படுகின்றன.

1.9. ஆய்வு அணுகுமுறை :-

இவ்வாய்வு முறை அணுகுமுறைகளில் அணுகப்படுகின்றது. அவை வினாக்களில் அணுகுமுறை, வரலாற்றியல் அணுகுமுறை, நடைபயிற்சி அணுகுமுறை என்பன

1. 'தமிழ் இலக்கியங்களில் கபிலர்', 'சங்ககாலக் கபிலர்' என்றும்

ஆரு இயல்களும் வினாக்களில் ஆய்வு மூலம் அணுகப்படுகின்றன.

2. 'வரலாற்ற நோக்கில் கபிலர்' என்ற இயல் வரலாற்றியல்

இதன்மூலம் அணுகப்படுகின்றது.

3. 'நடைபயிற்சி நோக்கில் கபிலர்' என்ற இயல் நடைபயிற்சி ஆய்வு மூலம்

கபிலரின் பாடல்கள் அணுகப்படுகின்றன.

1.10. இயல் வகையறை :-

இவ்வாறான முறைகள் முதலாக முடிவுரை சுறாக மொத்தம் ஆற இயல்களாகப் பிரிக்கப்பட்டு அமைக்கின்றது.

1. முடிவுரை,

2. தமிழ் இலக்கியங்களில் கபிலர்,

3. சங்க காலக் கபிலர் ,
4. வறலாற்ற நோக்கில் கபிலர்
5. நலையியல் நோக்கில் கபிலர் ,
6. முடிவுரை .

1. "முடிவுரை" எனும் முயல் இயலில் — தலைப்புத் தேர்வுக்கான காரணங்களுக்கும், புத்தகவழிப்பு குறித்த துறைகள் வெவ்வேறான ஆய்வுக் குறிப்புக்களுக்கும், ஆய்வு நோக்கிலும், ஆய்வு வகையகமும், ஆய்வு முறைகளும் குறிப்பிடப்பெறுகின்றன .
2. "தமிழ் இலக்கியங்களில் கபிலர்" எனும் இரண்டாவது இயலில் தமிழ் இலக்கியப் பற்றை அறிமுகம் முதலில் திட்டம் பின்பற்றுகிறது . பின், தமிழ் இலக்கியங்களில் தொடர்ந்த இடம்பெறும் கபிலர் என்ற பெயர் பற்றியும் அவர் பாடல்கள் பற்றியும் பற்றியும் காலவாரியாக நோக்கப்படுகின்றன .
3. "சங்ககாலக் கபிலர்" எனும் மூன்றாவது இயலில் சங்ககாலம், சங்ககாலத்தின் ஆண்டு வகையகம், பல்லவர்களின் ஆட்சிமுறை, பின் அவர்களின் ஆட்சித் தொடக்கமும் முடிவும் என விளக்கப்படுகின்றன . பின்னர் சங்ககாலப் புலவர்களைப் பற்றிய அறிமுகமும், கபிலர் பற்றிய அறிமுகமும் முதலில் கூறப்படுகின்றன . . அடுத்து, கபிலர் பெயர், அவர் பாடிய பாடல்கள், பாடல்களில் உள்ள மாற்றங்கள் - சிக்கல்கள் எவ்வாறு திகழ்கின்றன என்பது விளக்கப்படுகின்றன .

4. "வரலாற்று நோக்கில் கபிலர்" என்னும் நான்காவது இயலில் வரலாறு பற்றிய விளக்கம், வரலாற்றக்கான பின்னி எப்பதில் சங்ககாலத்தில் ஆட்சித்தொடக்கமும் முடிவும்கொண்டிருப்பதைப் பின்னர், வரலாற்று நோக்கில் கபிலர் பாடல்கள் என்னும் தலைப்பின்கீழ் அரசரீகரி - புலவரீகரி உறவுநிலையில் கபிலரின் அக, புறப் பாடல்களை ஆராய்தல், அடுத்த, கபிலரைப் பாடியப் புலவரீகரி, கபிலரால் பாடப்பட்ட புலவரீகரி, கபிலர் - பிற புலவரீகரி வழி அரசரீகரின் கால நிலை அறிந்து அதன்வழி கபிலரின் காவழி என்ச் சில விளக்கங்களை கூறப்படுகின்றன.

5. "நடையியல் நோக்கில் கபிலர்" என்னும் ஐந்தாவது இயலில் நடையியல் ஆய்வு அறிமுகம் பற்றியும், நடையியல் என்றால் என்ன என்பது பற்றியும், நடையியல் வகைப்பாடுகள் பற்றியும் விளக்கப்படுகின்றன நடையியல் வகைப்பாடுகளான ஒலி நிலை, சொல் நிலை, தொடர்நிலை, என்ற மூன்று கருபாடுகளில் கபிலரின் சங்க இலக்கியப் பாடல்கள் ஒப்பிட்டு ஆராயப் படுகின்றன.

6. ஆறுதலியலான "முடிவுகரணம்" ஆய்வுத் தலைப்பு குறித்து ஆராய்ந்த பெற்ற கருத்துக்கள் தொகுத்துத் தரப்படுகின்றன. பின்னர், இவ்வாய்வுத் தலைப்பின் கீழ் மேலும் ஆராய்ந்திருக்கக் கூடிய கனங்கள் சுட்டப்பெறுகின்றன.

இ.தென்றி, ஆய்வேட்டினை இறையில் பின்னிணைப்புப் பகுதியும், துணைநாற்-
பட்டியலும் தரப்படுகின்றன.

1.1.1. முடிவுரை:-

இவ்வாறாக, ஆய்விடத்தைத் தலைப்புத் தேர்வுக்கான காண்கீழும்,
பத்திரிகைக்கு குறித்த இவ்வாற வந்தள்ள ஆய்வு நாட்கள் பற்றியும் விளக்கப்பட்டன
பின், ஆய்விடத் தேர்வுக்கம், அதன் காலவெள்ள, ஆய்வு வரையறை, ஆய்வின
அவ்வுருவாக்கம் என்ப பத்து தலைப்புகளில் அசைத்தல் ஆரம்பிக்கின்றன.

* * *

சாக்ரெய் விளக்கம்:

1. அ. ஸ்ரீராமானிசுங்கரர், மா., 'தமிழ் இலக்கண இலக்கிய கால
குராய்ச்சி' ப.67.
- ஆ. கோவிந்தன், கா., 'தமிழ் வரலாறு',
ப.286.
- இ. நீதிபாண்டி, வெ., 'நலாயியல்', ப.7.
- ஈ. பாண்டிபிரமணயம், கு.வெ., 'சங்க இலக்கியத்தில் புறப்பொருள்',
ப.27.
- உ. அ. கந்தையாபிள்ளை, ந.சி., 'கவித்தொடக வசனம்',
ப.5.
- ஃ. புருஷோத்தம், வ.பி., 'சங்ககால மனைவர் காவநிலை'(தநாதி-1)
ப.17.
- ஐ. சுவயாபுரப்பிள்ளை, எஸ்., 'தமிழ்ச்சுடர் மணிகள்',
ப.55.

- #. Jesudasan, C., 'Peaks of Sangam Poetry'
P.4.
3. வெங்கடராஜன் ரெட்டையார், வே., 'கபிலர்', சென்னைப் பல்கலைக்-
கழகம், சென்னை, 1936.
4. வெங்கடசாமி நாட்டார், ந.அ., 'கபிலர்', கரந்தைத் தமிழ்ச்
சங்கம், திருச்சி, மூன்றாம் பதிப்பு-
1939.
5. கோவிந்தம், கா., 'சங்கத்தமிழ்ப் புலவர் வரிசை'
(பகுதி-க), திருநெல்வேலி
தென்விந்திய மசவசித்தாந்த நூற்-
பதிப்புக்கழகம், சென்னை, 1956.
6. யார்முத்தி, ஆ., 'கபிலர் கவிநலம்', மலர் நிலையம்,
சென்னை, 1959.
7. Sudasivam, N., 'Studies in Stylistics',
Annamalai University,
Annamalai Nagar,
(unpublished thesis) 1974.
...16/-

- ஆ. சரணா ராசங்காபாண்டி., 'சங்க விலக்கியத்தில் தோழி',
பக்- 325-327.
- ஐ. முத்திராசுனி, கு., 'சங்க காலம்',
பக்- 537-439.
- ஈ. மாணிக்கம், வ.சுப., 'தமிழ்க்காதல்',
பக். 404-415.
- உ. கங்க ராஜய்யர், நா., 'தமிழ்ப்புலவர் வரலாறு',
பக். 35-37.

* * *

ن قسمة : ن قسمة

உயிற் றுலகே சிய ல்களில் கபிலர்

2. தமிழ் இலக்கியங்களில் கபிலர்

2.1. முன்னுரை

2.2. தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றைக் காலகட்டங்கள்

2.2.1. சங்ககாலம்

2.2.2. ஐடைக்காலம்

2.2.3. பிற்காலம்

2.3. தமிழ் இலக்கியங்களில் கபிலர்

2.3.1. சங்ககாலக் கபிலர்

2.3.1.1. கபிலர்

2.3.1.2. தொல்கபிலர்

2.3.2. சங்க மருவியகாலக் கபிலர்

2.3.3. ஐடைக்காலக் கபிலர்

2.3.4. பிற்காலக் கபிலர்

2.3.4.1. தமிழ் நாவலர் சரிவதை

2.3.4.2. திருவள்ளுவ மாலை

2.3.4.3. பன்னிருபாட்டியல்

2.3.4.4. கபிலரகவலி

2.4. கபிலர் பற்றிய வரலாற்றைச் செய்திகள்

- 2.4.1. பாபாடல்
- 2.4.2. திருவாலவாயுடயார் திருவிளையாடற்புராணம்
- 2.4.3. பாகவத புராணம்
- 2.4.4. தொங்காப்பிய உரையாசிரியர்கள் வழி
- 2.4.5. வீரசோழியம்
- 2.4.6. தத்துவ நூல்கள் வழி
- 2.4.7. அபிதான சிந்தாமணி
- 2.5. கபிலர் - பெயர் விளக்கம்
- 2.6. தொல்கபிலர் - பெயர் விளக்கம்
- 2.7. கபிலர் - பிறப்பு பற்றிய செய்திகள்
- 2.8. முடிவுரை.

* * *

2. தமிழ் இலக்கியங்கள் கபிலர்

2.1. முடிவுரை:-

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றின் அளக்கட்டங்கள் குறித்துப் பல்வேறு பிரிவுகள் கற்பப்படுகின்றன. ஆனால் இலக்கிய வரலாற்று அடிப்படையில் சங்ககாலம், சங்க மருவிய காலம், பக்தி இலக்கிய காலம், சிறிலக்கிய காலம், புத்திலக்கிய காலம் எனவும் அரசர்களின் ஆட்சி முறைகளின் அடிப்படையில் சங்ககாலம், சங்கம் மருவியகாலம், (களப்பிரர் காலம்) பல்லவர் காலம், சோழர் காலம், நாயக்கர் காலம், ஐரோப்பியர் காலம் எனவும் வகைப்படுத்தல்களின்றன. இருப்பினும், இங்கு ஆவற்கூறு உழிளடக்கச் சங்ககாலம், இடைக்காலம். பிற்காலம் என்ற மூன்று காலப் பிரிவுகள் எடுத்திக் கொள்ளப்படுகின்றன. இக்காலக்கட்டங்களின் குறித்தும் கருத்த வேறுபாடுகள் நிலவுகின்றன. இக்காலக்கட்ட இலக்கியங்களில் இடம்பெறும் சங்கப்புலவர்கள் பற்றிய வரலாற்றைச் செவ்விகளிலும் தெளிவின்மை காணப்படுகின்றன. இதில் கபிலர் குறிப்பிடத்தக்கவராவார்.

கபிலரைப் பற்றித் தமிழ் இலக்கியங்கள் வழி அறியும்போது, பல்வேறு மாறுபட்ட கருத்துக்கள் கற்பப்படுகின்றன. இவற்றில் கபிலர் என்ற பெயர் சங்ககாலம் தொடங்கிப் பிற்காலம் வரை வந்தள்ள தமிழ்ப்பாடல் தொகுப்புகளில் இடம்பெற்றிருக்கிறது. இந்நிலை வேறு சில சங்கப்புலவர்களுக்கும் இருந்திருக்கிறது என்பதும் கட்டிக்காட்டத் தக்கது. ஆனால், இச்சிங்களிகள் தமிழ் இலக்கிய

வரலாற்றில் தீர்வுகாணப்படாமலேயே உள்ளன. இங்குக் கபிலர் குறித்த சிக்கல்களைத் தீர்வுகாணும் வகையிலேயே இவ்வாங்கு மேற்கொள்ளப்படுகிறது. அதில் தமிழ் இலக்கியங்களில் இடம்பெறும் கபிலர் என்ற பெயர் குறித்து இவ்வியலில் ஆராயப்படுகிறது.

2.2. தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றுக் கால கட்டங்கள் :-

2.2.1. சங்ககாலம் :-

முதல் கால கட்டமாகச் சங்ககாலம் கொள்ளப்படுகிறது. இச்சங்ககாலம் முதல் சங்கம், இடைச்சங்கம், கடைச்சங்கம் என்ற மூன்று சங்கங்களில் அடிப்படையில் பிரித்தறியப்படுகிறது. ஆவழியில் முதல், இடை என்ற இரு சங்கங்களில் கிடைத்த ஸ்ரீலங்கா கட்டுக்கோணால் அழிந்திருந்த என்றும், கடைச்சங்கத்தில் கிடைத்த ஸ்ரீலங்கா எட்டுத்தொகையும், பத்துப்பாட்டும் என்றும் கருப்படுகின்றன.

இச்சங்கங்களுக்கு அடுத்த வரும் காலமாக, இடைக்காலத்திற்கு முற்பட்ட காலமாகச் சங்க மருவிய காலம் என்ற ஒன்று குறிக்கப்படுகிறது. இக்காலக்கட்ட ஸ்ரீலங்காப் பதினெட்டுத் திருக்கணக்கு ஸ்ரீலங்கா, சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை என்ற இரு காப்பியங்களும் குறிக்கப்படுகின்றன.

2.2.2. இடைக்காலம் :-

இடைக்கால இலக்கிய வகைகளாகச் சமய அடிப்படையில் எழுதப்பெற்ற பன்னிரு திருமுறைகளும், நாலாயிர திவ்யபிரபந்தமும் எழுந்தனக் கொள்ளப்படுகின்றன. இக்காலக் கட்டத்தில் பதினெட்டு இலக்கிய காலமாகவும் கருவர். . . .

இதற்கு அடுத்த வரும் இலக்கியங்களாகக் காப்பியங்கள் இடம்பெறவில்லை .
இக்காப்பியங்களுக்கு அடுத்த ஞாநி, உலா, பிண்ணந்தமிழ், பகீரு, குறவஞ்சி,
பரணி போன்ற சிற்றிலக்கிய வகைகளும், பித் புராண இலக்கியங்களும் இடம்-
பெறவில்லை .

2.2.3. பிற்காலம்:-

பிற்கால இலக்கிய வகைகளில் தனிப்பாடல் தொகுப்புகள், புனைகதைகள்
(நாவல், சிறுகதை, நாடகம்), புனைகவிதைகள் போன்றன சேர்த்துப்படுகின்றன .

இவ்வாறு மேற்கூறிய மூன்ற காலக்கட்டங்களில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு
கூறப்படுகிறது . இம்மூன்று காலக் கட்டங்களிலும் கபிலரின் பெயர் இடம் பெற்றுள்ளத
என்பது தெரியவருகிறது .

2.3. தமிழ் இலக்கியங்களில் கபிலர் :-

தமிழ் இலக்கியங்களில் ஒரு புலவரின் பெயரே தொடர்ந்த காலந்தொறும்
இலக்கியங்களில் இடம்பெறுவதால் சங்கச் சான்றோர்களின் பற்றிய வரலாறு தென்திற
றியலாயினென இருந்த வருகிறது . இந்நிலை கபிலர், பரணர், நக்கீரர் ,
கல்வாடனார், பொய்ஞகையார், ஓளவையார், நல்லந்துவனார் போன்ற ஒரு
சிலர்க்கு மட்டும் இருந்த வருகிறது . அவர்களில் கபிலர் என்ற பெயர் கபிலர் ,
தொல்கபிலர் , கபிலதேவர் , கபிலதேவநாயனார், கபிலமுனி எனப் பல பெயர்களில்
பல காலக்கட்டங்களில் அறியப்படுகிறது .

2.3.1. சங்ககாலக் கபிலர் :-

கடைச்சங்க தாலிகளாகக் கருதப்படுகின்ற எட்டுத் தொகை, பத்துப்பாட்டு என்ற இரு தொகை தாலிகளும் கபிலர், தொல்கபிலர் என்ற இரு பெயர்களில் காணப்படுகின்றன.

2.3.1.1. கபிலர் :-

எட்டுத்தொகையில் பரிபாடல் தவிர மற்ற ஏழு தொகைதாலிகளும் கபிலர் என்ற பெயரில் பலபாடல்கள் இடம்பெறுகின்றன. அவை வருமாறு:

அகநானூறு	-	18	
ஐங்குறுநூறு	-	100	
கலித்தொகை	-	29	
குறுந்தொகை	-	29	
நற்றிணை	-	20	
பதிற்றுப்பத்து	-	10	(ஏழாம் பத்து)
புறநானூறு	-	28	

		234	

அடுத்த, பத்துப்பாட்டு தாலிகளில் ஒன்றான குறிஞ்சிப்பாட்டு கபிலர் பாடியதாகக் கருதப்படுகிறது. இவ்வாறு, கபிலரின் பாடல்கள் எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு ஆகிய இரு தொகுப்பிலும் இடம்பெறுவது அறியத்தக்கது.

2.3.1.2. தொக்கபிலர்:-

சங்க இலக்கியத் தொகுப்பில் கபிலர் பெயர் மட்டுமின்றி, தொக்கபிலர் என்ற பெயரும் காணப்படுகின்றது. தொக்கபிலர் என்ற பெயரில் எட்டுத்தொகை நூல்களில் மொத்தம் 7 பாடல்கள் காணக்கிடக்கின்றன. அவை வருமாறு:

அகநானூறு	-	2
குறுந்தொகை	-	1
நற்றிணை	-	4

		7

இப்பாடல் எண்ணிக்கையில் சிலர் வேறுபடுகின்றனர். அதில் அபிதானசிந்தாமணி, வேங்கடராமணி நற்றிணைப் பதிப்பு, பொ.வே. சோமசுந்தரனாரின் அகநானூற்றுப் பதிப்பு ஆகியவற்றில் தொக்கபிலர் பாடியது மொத்தம் 6 பாடல்கள் என்ற குறிப்பும், பிற சங்க இலக்கியப் பதிப்புக்களில் தொக்கபிலர் பாடியது மொத்தம் 7 பாடல்கள் என்ற குறிப்பும் காணக்கிடக்கின்றன. இவ்வேற்றில் அகநானூற்றில் இடம்பெறும் 2 பாடல்களில் எண்ணிக்கையே இங்குச் சிக்கலுக்குரியது.

அகநானூற்றில் இருபாடல்கள் தொக்கபிலரது என்ற சிலரும்¹, ஒரு பாடல் என்ற சிலரும்² கருத்துத் தெரிவிக்கின்றனர். பொ.வே. சோமசுந்தரனாரின் அகநானூற்றுப் பதிப்பில் மட்டும் தொக்கபிலர் பாடல்கள் தெளிவிலாத குறிக்கப்பட்டுள்ளன. மற்ற அகநானூற்றுப் பதிப்புகளில் தொக்கபிலர் பாடல்கள் இரண்டு என்றே குறிக்கப்படுகின்றன.

பொ.வே. சோமசுந்தரனார் அகநானூற்றிப்பதிப்பில் பாடல் எண் 12-ஐக் குறிக்கும்போது கபிலர் என்றும், அடைப்புக்குள் குறிக்கும் 'தொல்கபிலர் என்றும் பாடம்' எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.³ ஆக்கருத்த தொல்கபிலர் பாடல்கள் பற்றிய தெளிவிக்கையைக் காட்டுகிறது. எனவே, தொல்கபிலர், கபிலர் என்ற இருவரும் ஒருவரே. இருவரே என்பதைக் கால அடிப்படையில் இவ்விருவரின் பாடல்களையும் ஒப்பிட்டுப் பிவி ('வரலாற்ற நோக்கில் கபிலர் ~~மருவிய~~', 'நடையல் ஆய்வி கபிலர் ~~மருவிய~~') ஆய்வுகளில் ஆராயப்படுகிறது.

2.3.2. சங்கமருவிய காலக் கபிலர் :-

சங்ககாலத்திற்கு அடுத்த காலக்கட்டமாகக் கற்ப்படுவது சங்க மருவிய காலமாகும். ஆக்காலத்தில் எழுந்த தூ ல்களாகக் கொள்ளத்தக்கவை இரட்டைக்-காப்பியங்களான சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, பதினெண் திணைக்கு தூ ல்கள் போன்றனவாகும். இந்த தூ ல்கள் அனைத்தும் அறம் நோக்கி பாடப்பட்டவையாகும். மேலும், களப்பிரர், பல்லவர் ஆசிரியார் தமிழகத்தில் நடைபெற்ற வினைவும், சமணர் பௌத்தர்களின் சமயப் பூசலும் இந்த தூ ல்கள் தோன்றப் பின்னையாய் அமைந்தன எனலாம்.

இவ்விவக்கியங்கள் பற்றியும் இலக்கியத் திறனாய்வாளர்களிடையே பல்வேறு மாறுபட்ட கருத்துக்கள் நிலவுகின்றன. இந்த தூ ல்களைப் பிரித்துக் கற்கையில் சிலவற்றைச் சங்ககால தூ ல்கள் என்றும்,⁴ சிலவற்றைச் சங்க மருவிய காலத்தூ ல்கள் என்றும்,⁵ கி.பி.6-ஆம் நூற்றாண்டு முதல் கி.பி.8-ஆம் நூற்றாண்டு

வகையான காலத்தில் பாடப்பெற்றன என்றும்⁶ இலக்கியவாதிகள் கருத்தத் தெரிவித்துள்ளனர் .

பதினெண் கீழ்க்கணக்கு தூ ல்களில் ஒன்றான இன்னாநாற்பதைப் பாடியவர் கபிலர் என்றும், கபில தேவர் என்றும் குறிக்கப்படுகின்றனர் . இந்தூ ல் கடவுள் வாழ்த்துடன் மொத்தம் 41 பாடல்களைக் கொண்டுள்ளது . இந்தூ லின் ஆசிரியர் பெயர் கபிலர் என்ற கற்பப்பட்டுள்ளது . ஆனால், "ஏட்டுப் பிரதிகள் சிலவற்றில் இந்தூ ல் ஆசிரியர் பெயர் "கபிலதேவர் " என்றே கற்பப்படுகிறது.⁷

'இன்னா நாற்பது' சங்ககாலக் கபிலரால் இயற்றப்பட்டது என்பது பெரும்பாலோர் கொள்கை . ஆனால் அடைக்கின்ற தூ ல்கள் வழி அறிவிக்கிற போது சிலதூ ல்களில் கபிலர் என்றும், சில தூ ல்களில் கபிலதேவர் என்றும் கற்பப்பட்டிருப்பது கபிலரின் வரலாறு பற்றிய சித்தங்களுக்கு இடம் அளிக்கின்றது . 'தமிழர் எண்ணக்கி' என்ற தூ லில் இன்னாநாற்பது பாடல் வரிகளைச் சுட்டிச் செல்லும்போது ஒருசில வரிகளுக்குக் கபிலர் என்றும், ஒரு சில வரிகளுக்குக் கபிலதேவர் என்றும் குறிப்பிடப் படுவது அறியப்படுகிறது.⁸

மேலும், சங்கச் செய்யுட்களின் பாடல் கருத்துக்களும் இன்னா நாற்பதின் பாடல்கருத்துக்களும் அடிப்படையில் முறப்பட்டுள்ளன . அதில் புறநானூ ற்றில் இரு பாடல்களும் (புறம்:113, 119), பதிற்றுப்பத்து பாடல்களில் (ஏழாம் பத்து) ஒன்றும் இன்னா நாற்பது பாடல் கருத்துக்களோடு வேறுபட்டுள்ளது தெரியவருகிறது .

அப்பாள் நானாகக் கொழுந்துகை யுரிசோறும்

வெட்டாங் கீழும் - - - - -

- - - - - "கிழவரைப் படர்ந்தே"

(400: 113)⁹

எனவரும் புறநானூற்றுப் பாடல்வழி அறிய முடிகிறது. இப்பாடல் பாரிமகளிறைப் பாரிப்பா ஸீப்படுக்கைக் கொண்டுபோகப் பறந்து விடுத்தக் கயிலர் பாடுவதாக அமைகிறது. மது இருந்த சாடியை வாய் திறப்பவும் சூட்டுக்கிளையை வீழ்ப்பவும் அடப்பட்டு அமைந்தொழியாத கொழுவின துவையைவும் ஊனையுமுடைய சோற்றையும் விருப்பிய பரிசே தருமி மிக்க செவ்வம் முதிர்ந்த எறிமோடு முடிபு நட்பு செய்தால் என்ற கருவதாக இப்பாடல் பொருள் அமைகிறது. எனவே, கயிலர் பாரியிடம் மதுவையும், ஊர் சோற்றையும் பரிசாகவே பெற்றாள்ளார் எளிதது பெறப்படுகிறது.

“காநீர்ப்பெய றவல்லும் காநீரின் காலைக்

கனிற் றழுக வரியிற் றெறழ்வுப் பூப்பச்

செம்புற் றியலி விடின னைப் புனிதீசு

மென்றினை யாவரீத்து

. வள்ளியோ னாடே" (புறம்: 119)¹⁰

எவரும் புறநாலாற்றுப் பாடல் பாரியில் நாடு முன்பு செம்புற்றினதில் ஈயவை

இவ்விய மோரோடு கூட்டி அடப்பிட்ட புனித்கறியையுடைத்தாய் இருந்தது. அது இவ்வியைக்கொண்டிருந்தா ? என்ற பாரி இறந்த பிதீ கபிலர் பாடுவதாக இப்பாடல் கருத்து அமைகிறது. எனவே, கபிலர் ஈயல் என்ற உயிரினை பூச்சியினை உணவாக உண்டுள்ளார் என்பது அறியப்படுகிறது.

ஆதேபோலிற பதிறப்பத்து (ஏழாம்பத்து)ப்பாடலில் இறைச்சியையும், கன்னியும் கபிலர் புகழ்ந்து பாடுகிறார்.¹¹ ஆவ்வாறு கபிலரின் புறநானூற்றுப் பாடலும், பதிறப்பத்துப்பாடலும் கனி உண்ணுதலையும், இறைச்சி உண்ணுதலையும் புகழ்ந்து பாடுவதாக அமைகின்றன.

ஆனால், இவ்வா நார்பது பாடல் வரிகள் ஊர் உண்ணுவதையும், கனி அருந்துவதையும் இவ்வா எனக் கடிந்து கூறுவனவாக அமைகின்றன¹² என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. ஆக்கருத்துக்களினால் இவ்வா நார்பது பாடிய கபிலர் வேறு, சிலர் பாடல்கள் பாடிய கபிலர் வேறு என்ற தெளிவாகும்.

2.3.3. இடைக்காலக் கபிலர் :-

இக்காலத்தில் எழுந்த இலக்கியங்களில் பதினாறு இலக்கியங்களாகக் கருதப்படுகின்றன. அதாவது கசவர்க்கும் கவனவர்க்கும் மேலோங்கிய காலக்கட்டமாகப் பதினாறு இலக்கியம் விளக்கப்படுகிறது. இக்காலக்கட்டத்தில் எழுந்த நூல்களில் தாய் பதினாறு திருமுறைகளும், நாலாயிர திவ்யநிபிரபந்தங்களும். இவற்றில் 11-ஆம் திருமுறையில் மூன்று பிரபந்தங்கள் ஆசிரியர் பெயர் கபிலதேவ -

நாயனார் என்ற குறிப்பிடப்படுகிறது.¹³ அவை திருவிர்ட்டை மணிமாலை, சிவபெருமாளி திருவிர்ட்டை மணிமாலை, சிவபெருமாளி திருவந்தாதி எளிபனவாகும். இதனால் கபிலர், பாடிய சங்கப்பாடல்களோடு கபிலதேவநாயனார் பாடிய பாடல்களையும் சேர்த்துக் கற்பிப்பது பலதால்கள் வழி காணக்கூடக்கூற்றன.

கபிலர் பெயர் மட்டுமின்றி, 11-ஆம் திருமுறையில் நக்கீரர், பரணர், கல்வாணார், பொய்கையார் ஆகிய சங்கப் புலவர்களின் பெயர்க்கும் இடம்- பெற்றிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. கபிலதேவநாயனார் என்ற பெயரில் 'கபில' என்ற முன்னொட்டுப் பெயர் இடம்பெற்றவதால் இலக்கிய அறிஞர்கள் சங்ககாலக் கபிலர் பாடல்களோடு இவரது பாடல்களையும் சேர்த்துக் கற்பிப்புகூற்றனர். இதனால் கபிலர் என்ற பெயரில் சிக்கல் ஏழுகிறது. ஆரூர்ப்புறம் பக்தி இலக்கியப் பாடல்கள் அணந்தும் காலம் நோக்கி அறிக்கையில் சங்ககாலத்திற்கு மிகவும் பிற்பட்டதாகின்றன. எனவே, 11-ஆம் திருமுறையில் உள்ள பாடல்களைப் பாடிய கபிலதேவநாயனார் சங்ககாலக் கபிலர்தான் வேறானவர் என்பதும், பிற்காலப் புலவர்கள் தங்கள் தகுதியை உயர்த்திக் கொள்ள வேண்டிச் சங்கப் புலவர்களின் பெயர்களைத் தங்கள் பெயர்களோடு இணைத்துக் கொண்டனர் என்பதும் பெறப்படுகிறது.

இவ்வாறு மேற்கூறிய சங்க இலக்கியப் பாடல்கள் சங்கமருவிய பாடல்கள் (இவ்வாறாற்பது), பக்தி இலக்கியப் பாடல்கள் (3 பிரபந்தங்கள்) அணந்தும் கபிலர் என்ற பெயரில் காணப்பட்டாலும், ஒருசில பெயர்களில் கபிலர் என்ற பெயரோடு 'தொல்' என்றும் அடைமொழி பெற்ற தொல்கபிலர் என்றும்

குறிக்கப்படுகின்றன. வேறுசில பாடல்கள் 'தேவர்', 'தேவநாயனார்' என்ற உபசாரத் தொடர் பெற்றுக் கபிலதேவர், கபிலதேவநாயனார் என்று வழங்கப்-
பட்டிருப்பதும் பெறப்படுகிறது.

இத்தகைய அஹமொழி, உபசாரத்தொடர் பெற்றவரும் பெயர் மாற்றங்கள் கபிலருக்கு மட்டுமின்றி, சில சங்கப் புலவர்க்கும் வழங்கப்பட்டிருப்பது அறிதற்குரியது. அவர்களில் பரணர் பெயர் வல்பரணர், நெடுக்கழுத்துப் பரணர், பரணதேவநாயனார் என்ற குறிக்கப்படுகிறது. கல்லாடனார் பெயர் கல்லாட-
தேவநாயனார் என்ற கூறப்படுகிறது. நக்கீரர் பெயர் நக்கீரனார், நக்கீர-
தேவநாயனார், மதுரைநக்கீரனார், மதுரை கணக்காயனார் மகனார் நக்கீரனார்
என்ற கூறப்படுகிறது. இதுபோன்ற வேறு சில சங்கப் புலவர்களில் (ஒளவையார்,
பொய்கையார், நல்லந்தவனார், பெருங்குவிஞர் கிழார், கோவூர்கிழார்)
பெயர்க்கு தொடர்ந்தும் வரும் காலக்கட்ட ஆவக்கியங்களில் இடம்பெற்றுள்ளன என்பதும்
குறிப்பிடத்தக்கது.

2.3.4. பிற்காலக் கபிலர் :-

பிற்கால ஆவக்கிய வகையாகக் கொள்ளப்படும் நூல்களில் கபிலர் என்ற பெயரில் சில தனிப்பாடல்கள் காணப்படுகின்றன. அவற்றில் தனிப்பாடல் தொகுப்பு, பதினாறுபாட்டியல், திருவள்ளுவமொழி, தமிழ் நாவலர் சரிதை மற்றும்பிற குறிப்பிடத்தக்கவை.

2.3.4.1. தமிழ் நாவலர் சாலை:-

இந்தா லீக் கபிலர் பெயரில் மூன்ற பாடல்கள் காணப்படுகின்றன. அவற்றில் ஒருபாடல் வருமாறு:

"நெட்டிலை யிருப்பை வட்டவாழ்வு

வாடாதாயிழீ

பீடுடைப் பிடிபிவி கோடெய்க் கும்மே

வாடினோ

ஈந்தலைப் பரதவர் மனைதொழ முனங்குத்

செந்தலை யிறவிச் சீரெய்க் கும்மே" ¹⁴

எனும் பாடல் கபிலர் பிறந்த போது அவரே பாடியது என்ற கருத்து கற்பப்படுகிறது. இக்கருத்து எந்த அளவிற்கு உண்மையானது என்பது ஆராய்தற்குரியது. இப்பாடலைக் கபிலரே பாடினார் என்ற பின்வரும் பாடல் தெளிவுபடுத்துகிறது

"நீதிலார் மனா கநீழல் நெட்டிலை யிருப்பை பெய்மோர்

காதரீகர் பழுவல்பாடும் கபிலனார் பிறந்த மூனார்

சோதிசேர் வருகநீழற் றிலம்பொறி தலங்கக் காட்டும்

வேதநாயகனார் வாரும் விவதிரு வாதலாரார்" ¹⁵

என்ற பாடல் திருவாலவாடியுடையார் திருவினையாடற் புராணத்தில் ஞான உபதேசம் பெற்ற பகுதியில் கற்பப்படுகிறது. இப்பாடலால் கபிலர் நெட்டிலை யிருப்பை

என்றோர் பாடலைப் பாடியார் என்பது வலியுறுத்தப்படுகிறது. ஆனால் இப்பாடலிற்குப்பெறும் கயிலர் சங்ககாலக் கயிலரா ? பிறீனாலக் கயிலரா ? என்பது சூராயிந்த அறிதற்குரியது.

மேற்கூறிய பாடலின்று, புறநாலாற்றில் கயிலர் பாடிய 28 பாடல்களில் இரண்டு பாடல்கள் தமிழ் நாவலர் சாிதையில் டுடம்பெற்றுள்ளன என்பதும் குறிப்பிடத் தக்கது.

2.3.4.2. திருவடிகுவ மாகை:-

தனியாடல் தொகுப்பு என்ற இலக்கிய வகையில் திருவடிகுவமாகை டுடம்பெறுகிறது. அதில்,

"தினையளவு போதாச் சிறுபிள்ளை நீட்ட

பணையளவு காட்டும் படித்தால் - மணையளவு

வளையக் குறியும் வளநாட வளருவனார்

வெள்ளைக் குறப்பா விரி" ¹⁶

என்ற பாடல் கயிலர் பாடியதாக அமைந்துள்ளது. திருவடிகுவமாகையில் கயிலர் பாடல் மட்டுமின்று வேறுசில சங்கப் புலவர்களுக்குப் பெயர்க்கும் டுடம்பெற்றுள்ளன.

அவர்களில் பண்டர், நக்கீரர், மாழவனார், இளையனார், கல்லாடனார்,

இளங்காடர், வெள்ளித்தியார், மோசிரேனார், மாங்குடி மருதனார் போன்றோர்

குறிப்பிடத்தக்கவர்கள். இவர்களுள் அனைவரும் சங்கத் தொகை டூ ல்களில் பல

பாடல்கள் பாடியுள்ளனர் என்பது உணர்தற்குரியது.

மேற்கூறிய கருத்துகளினால் திருவள்ளுவமானையில் இடம்பெறும் பாடலைப்
பாடியவர் சங்ககாலக் கபிலர் என்று சிலரும், பிற்காலக் கபிலர் என்று சிலரும்
கருத்துத் தெரிவிக்கின்றனர்.¹⁷ இருப்பினும், திருவள்ளுவமானையில் சங்கப்புவனர்
காலத்திற்குப் பிற்பட்டவரானவ் பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார் போன்ற சிலரின்
பாடல்களும் இடம்பெறுவதால் ஆந்தா லிங்கப் பிற்காலப் புலவர்களைப் பாடிய நூல் எனக்
கொள்ளலாம். மேலும், சங்கப் பாடல்கள் அனைத்தும் ஆசிரியப்பா வகையில்
இடம்பெற, திருவள்ளுவமானை அனைத்தும் வெண்பா வகையில் இடம்பெற்றிருப்பது
மேற்கூறிய கருத்திற்கு அரணாகிறது.

எனவே, திருவள்ளுவமானைப் பாடல், பாவகை நோக்கியும், பிற்காலப்
புலவர்களின் பலர் பாடியிருப்பது கொண்டு பிற்கால நூல் என்றும், பிற்காலத்தில்
வந்த புலவர்களால் பாடப்பட்டது என்றும் சிறப்பு நோக்கிச் சில பாடல்களுக்குக்
கபிலரின் பெயர் கொடுக்கப்பட்டது என்றும் தெளியக்கூறலாம்.

2.3.4.3. பின்னொ பாட்டியல்:-

பின்னொ பாட்டியல் என்ற இலக்கண நூலில் கபிலர் பாடியதாகச் சில
நூற்பாக்கள் உள்ளன. கபிலர் பெயரில் சில சூத்திரங்கள் என்ற குறிப்பிற்குள்ளேயே
தவிர எத்தனை நூற்பாக்கள் என்ற யாரும் குறிப்பிடவில்லை.

ஆந்தா லில் கபிலர் பாடிய பாடல்களாக 24 நூற்பாக்கள் உள்ளன.
ஆனால், "கபிலர் இயற்றியவனாக 8 சூத்திரங்கள் உள்"¹⁸ என்று கூறும் கருத்து

ஐயத்திற்கு இடமளிக்கிறது. அவ எழுத்தியலில் 3 சொல்லியலில் 5 எப்பளவாகும். பன்னிருபாட்டியல் தூ ல்வழி அறுகையில் எழுத்தியலில் 19, சொல்லியலில் 5 எப்பள அறியப்படுகிறது.

பன்னிரு பாட்டியல் 12 புலவர்கள் பாடிய தூ ல் என்ற சிலரும் 15 புலவர்கள் பாடியத என்ற சிலரும் ஒருவரே பாடியத என்ற சிலரும் கருத்துத் தெரிவிக்கின்றனர்.¹⁹ இருப்பதும், இதில் இடம்பெறும் புலவர்கள் பலர் சங்கப் புலவராகக் குறிக்கப்படுகின்றனர். அவர்களில் அகத்தியர், கபிலர், பரவரர், கல்வாடர், பொய்கையார், பெருங்குன்றார்க்குமார், கோலூர்க்குமார் போன்றோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள். இப்புலவர்கள் அனைவரும் சங்ககாலப் புலவர்களா அல்லது சங்கப்புலவர்களின் பெயர்களைத் தாங்களிய பிற்காலப் புலவர்களா என்பது ஆராயத்தகுரியது.

இதன்பற்றிக் கருத்துத் தெரிவிக்கையில் பன்னிருபாட்டியலில் இடம்பெறும் தூ ற்பாக்களை எல்லாம் பாடிய சான்றோர்களின் சங்கப்புலவர்களின் பெயர்களைத் தாங்களிய பிற்காலப் புலவர்கள் என்ற கருத்து ஏற்றுக் கொள்ளக் கூடியதே. இதற்கு அரங்கு பன்னிரு பாட்டியலிலுமும்

"கனமே முனைசைக் கூட்ட மாகும்"²⁰

என்ற கபிலரின் தூ ற்பா விளங்குகிறது. இதில் முதலடியில் முதற்சீர் முனைச்சீராய் அமைதலே மிக்கலத்தன்மை பொருந்தியதாய் என்பது இந்தா ற்பாவின் கருத்தாகும்.

ஆனால்,

"ஹையங்காவலர் வழிமொழிந்தொருக "(புறம்:8)²¹

"சேயிகழ பெறஞவை வாணுதல் விறவி "(புறம்:108)²²

"பாநிபாநி எஹுபல வேத்தி "(புறம்:107)²³

"அளிதோ தானே பாநியகு பறம்பே "(புறம்:109)²⁴

"ஆவரியார் எஃகுவை யாயித் "(புறம்:201)²⁵

எனவரும் கபிலரின் புறநானூற்றுப்பாடல் வரிகள் மேற்கூறிய விதியினை மீறி, ஈரகைச்சீராக முதற்சீரே அமைவதை அறியமுடிகிறது. இத்தனால் பன்னிருபாட்டியனில் இடம்பெற்ற புலவர் பிற்காலத்ததைச் சேர்ந்தவர் என்பது தெளிவாகிறது.

மேலும், இச்சூத்திரங்களில் கூறியது கூறல் இடம் பெறுதலாலும், பரிதி, சோமன், அருக்கன், பிரமன் என்பன போன்ற வடசொற்கள் கலந்து வருதலாலும், தொல்காப்பியத்தில் கொள்ளப்படாத நாலகைச்சீரையே பற்றிய இலக்கணம் காணப்படுவதாலும் இந்தால் பிற்காலத்தவர் ஒருவரால் செய்யப்பட்டிருக்க வேண்டும் என்ற கருவாளின் கருத்தும் ஏற்றக் கொள்ளக் கூடியதே.

எனவே, மேற்கூறிய கருத்துக்களில் ஆருந்த கபிலர் பெயரில் காணப்படும் பன்னிரு பாட்டியல் சூத்திரங்கள் அனைத்தும் பிற்காலத்ததைச் சேர்ந்த புலவர் ஒருவரால் பாடப்பட்டன என்பது தெளிவாகிறது.

2.3.4.4 : கபிலரகவல் :-

கபிலர் பாடியதாகக் கபிலரகவல் என்னும் தூவல் கறப்படுகிறது. இந்தத் தூவல் ஸ்ரீராமச்சந்திரன் பல்வேறு கதைகளைக் கறப்படுகின்றன. இந்தத் தூவல் கறப்படும் வரலாறு பின்வருமாறு :

"பகவதி எளிபவருக்கும் துதி எளிபவருக்கும் திருவாரூரில் பிறந்தவர் கபிலர். அவரை, அவ்வூர்ப் பாரிப்பாரி ஒருவர் எடுத்த வளர்த்த வந்தார். அவர், கபிலருக்கு உபநயனம் செய்யக் கருதிப் பாரிப்பவரை அழைத்த பொழுது அவர், "பாரிப்பவருக்குவந்திற்பிறவாத இக்குழந்தைக்கு உபநயனம் செய்ய யாம் உடன்படேம்" என்ற மறுத்தனர். அங்கேட்டுப் பாரிப்பவன் வருந்தித்- கொண்டிருக்கையில், கபிலர் அப்பாரிப்பவரை நோக்கி, 'பிறப்பினால் சாதி வேறுபாடு கருதலாகாது' என்ற நியாயம் கறி அறிவுறுத்திப் பாடிய பாட்டு எளிபது' கறப்படுகிறது. 26

இந்தத் தூவல் கறப்பட்டுள்ள முதலிலையான செய்யுள், மக்கட்பிறப்பில் சாதி வேறுபாடு இல்லை என்பதே. இந்தக்கையச் சாதிப் பூசல் சங்ககாலத்தில் இல்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. மேலும், சங்ககாலக் கபிலர் அந்தணர் எளிபது கபிலரது பாடல் வழியும், பிற புலவர்கள் வழியும் அறியப்படுகிறது கபிலரே தன்னை,

"தந்தை தொழ விவரென மகனார்

அந்தணி புலவன் கொண்டு வந்தனனே" . . . 27

என்றும்,

".....பாரி மகனி

யானே, பரிசிலை மனது மந்தனாகி" ²⁸

என்றும் கூறிக்கொள்வதாலும், டிரோனாக்கத்த நப்பசகையாரி
கபிலரை,

'புலவ் அருக்கற்ற அந்தனாளி' ²⁹

என்ற கறுவதாலும் சங்ககாலக் கபிலர் அந்தனர் எளிபது பெறப்படுகிறது. மேலும்,
கபிலர் செல்வக்கடுங்கோ வாழியாதனியை சென்று வாழ்த்திப் பாடிய போது,

"பாரிப்பாரிக் கல்லாது பணிபறி யவையே

பணியா வுள்ளமொ டவ்வரக் கெழீயு" ³⁰

என்ற வரும் வரிகளில் "அந்தனர்க்குப் பணிதல் அல்லாமல் பிறருக்குப் பணிதலை
அறியுமி" என்ற குறிப்பிடுவது அறியப்படுகிறது. மேற்கூறிய சான்றுகளினால்
கபிலர் அந்தனர் எளிபது தென்னிந்திய புலனாகிறது.

எனவே, பாரிப்பனர்களை எதிர்த்து, சாதினை எதிர்த்துக் கபிலரகவல்
பாடிய கபிலர் சங்ககாலக் கபிலராகும் வேறானவர் எளிபது உறுதிச் செய்யப்படுகிறது.
கூடகத்தி, இச்செய்யுளில் அதிகமான வடசொற்கள் கலந்து வந்துள்ளமையும் இது
பிற்கால நூல் எளிபது உறுதியாகிறது. சங்கப்பாடல்கள் பெரும்பாலானமும்
யவனர் வந்தது பற்றிய குறிப்பினையே தருகின்றன. ஆனால் இந்த நூலில் யவனர்
மட்டுமின்றிச் சீனத்தர், சிங்களர் போலீமோரும் தமிழகம் வந்துள்ளனர் என்ற குறிப்பு
காணப்படுகின்றது.

புத்தகங்களைக் காரணங்களால் கபிலரகவல் பாடிய கபிலர் சங்ககாலக் கபிலர் அல்லர் என்பதும், பிற்காலப் புலவர் ஒருவர் கபிலர் பெயரை ஏற்றிக் கொண்டு அப்பெயரிலேயே பாடிய பாட்டு என்பதும் உறுதி செய்யப்படுகிறது.

புவ்வாறாக, தமிழ் இலக்கியங்களில் தொடர்ந்த வந்த காலக்கட்டங்களில் கபிலர் என்ற பெயரில் பல பாடல்கள் இடம்பெற்றுள்ளன என்பது தெரியவருகின்றது. ஆகவே கபிலர் என்ற புலவரின் செல்வாக்கைக் காட்டுகிறது என்பதும்.

2.4. கபிலர் பற்றிய வரலாற்றுச் செய்திகள்:-

கபிலர் என்ற பெயரில் காலந்தோறும் வந்துள்ள இலக்கியங்களில் பல பாடல்கள் இடம்பெற்றுள்ளன என்பது தெளிவாகிறது. கபிலர் பாடிய பாடல்கள் மட்டுமின்றி அவரின் பெயர், பிறப்பு பற்றிய வரலாற்றினையும் சில தூதர்கள் குறிப்பிடுகின்றன. அவை வருமாறு:

2.4.1. பரிபாடல்:-

எட்டுத்தொகை தூதர்களில் ஒன்றான பரிபாடலில் திருமாவில் பல அடிகளையும் அவரைப் பற்றிய புராணச் செய்திகளையும் எழுத்துரைக்கும்போது அப்பாடலில் கபிலர் என்ற பெயர் இடம்பெறுகிறது. அப்பாடல் வருமாறு:

"தவனி விகம்பு நிலைநீர் ஐந்தும்

வாயிறும் திங்கடும், அறலும், ஐவரும்

திதியிற் சிறாரும் விதியிற் மக்களும்

மாசில் எம்மரும் பதினொரு கபிலரும்

தாமா இருவரும் தருமனும்.....

.....உரைதர வலந்த" (பரி:3:3-11)³¹

என்ற பாடலில் 'பதினொரு கபிலர்கள்' என்ற குறிப்பு இடம்பெறுகிறது.

'பதினொரு கபிலர்' என்ற சொல்லிப் பொருளைக் குறிப்பிடும்போது உபப்பிரமர்கள் அவ்வது உருத்திரர்கள் என்று பொருள் கூறப்படுகிறது. எனவே, கபிலர் என்ற பெயர் பாடலில் குறிக்கப்பட்டு இருந்தாலும், அப்பெயரின் பொருளாக வேறு சொல் கூறப்படுவது தெரியவருகிறது. பரிபாடலில் இடம்பெறும் கபிலர் என்ற பெயரும், சொல்லும் பொருள் நோக்கில், வேறுபட்டு இருந்தாலும், 'பதினொரு கபிலர்' என்ற பெயர் பரிபாடலில் வருவதாலும் சர்க்ககாலக் கபிலரின் பெயரைக் கொண்டு மேற்கண்ட சொல் வருவதாலும் இங்கு எடுத்திக்- கொள்ளப்படுகிறது.

2.4.2. திருவால வாயுடையார் திருவிளையாடற்புராணம்:-

பழைய இலக்கண உரைகளில் 'கபிலபரணர்' என்ற தொழகநிலைத் தொடரில் வழங்கப்பட்டு வருவது அறியத்தக்கது. இதுபோன்ற தொகைநூல்களிலும், பிறவற்றிலும் கபிலர் பரணர் என்ற குறிப்பிடப்படுகிறது. இ.தவிர, கபிலரது பாட்டிற்குப் பின்பு பரணரது பாட்டு இடம்பெறவதும் இவ்விரு புலவர்களுக்கும் ஒரு ஒற்றுமை உண்டது புலனாகின்றது.

புவ்வொற்றுமையை ,

"பிண்ணியில் கபிலன் தோழன்

பெயரிடைக் காடெனக் போன" (திருவால:20:1)³²

எனவரும் திருவாலவாபுகடையார் திருவிணையாடற் புராண திருவிருத்த வரிகள் தெளிவுறத்தக்கிற்றன . புவ்வரிகளால் கபிலர்க்குத் தோழனாக இடைக்காடனார் இருந்தார் என்பது தெளிவாகிறது . மேலும்,

"ஏனையந்தாதி சொன்னவன் கபிலன்"³³

என்று வரும் வரி சுவபெருமான் கட்டணயிட்டருளியதாகக் கறப்படுகிறது .

மேற்கூறிய பாடல்களை மூலம் கபிலரின் பெயர் வருவது அறியத்தக்கது .

கபிலர் பிறந்த ஊர் பற்றிக் குறிப்பிடுவதாக இந்தா லுள் ஒரு பாடல் இடம்பெறுகிறது . அப்பாடல் வருமாறு :

நீதிவாரி மனா கற்றில் நெட்டிகலை யிருப்பை யென்றோர்

.....

.....வாழும் விபகீதிரு வாதுலுரான்"³⁴

எனவரும் பாடல் கபிலர் பிறந்தபோது பாடிய பாடல் பற்றிய குறிப்பினைத் தருகிறது . இப்பாடல் தரும் கருத்தாவது , 'நெட்டிகலையிருப்பை' என்ற பாடலைப் பாடிய புலவர் திருவாதவூரில் பிறந்த கபிலர் என்றும் பெயரினை உடையவர் என்பது பெறப்படுகிறது .

இப்புரணம் குறிப்பிடும் கபியர் சங்ககாலக் கபிலரா என்பதும், கபிலர் நம்பர் இடைக்காடனார் சங்ககாலத்தைச் சேர்ந்தவரா என்பதும் ஆராய்ந்திருப்பது.

2.4.3. பாகவத புரணம்:-

விட்டஹுவித் தசாவதாரங்கணப் பற்றி இந்தால் குறையிறது. இந்தாலில் விட்டஹுவித் அவதாரங்களாகக் கபிலரும், புத்தரும் குறிக்கப்படுகின்றனர்.³⁵ ஊங்குக் குறிப்பிடப்படும் கபிலர் என்ற பெயர் எந்தக் காலத்தைச் சார்ந்த கபிலர்களுடைய என்பது ஆராய்ந்திருப்பது.

2.4.4. தொல்காப்பிய உரையாசிரியர்களின் வழி:-

தொல்காப்பியத்தில் உரையாசிரியர்களின் கற்றிவிவழி 'கபிலரது பாட்டு' என்னும் தொடர் எடுத்தாளப்பட்டிருப்பது தெரியவருகிறது. வேற்றமையியலில் 6-ஆம் வேற்றமையல் தற்கிழமை, பிறித்கிழமைப் பொருளுக்குச் சான்ற தரும்பொது கபிலரது பாட்டு, பரவரது பாட்டு எனக் குறிப்பிடப்படுகிறது.³⁶

ஊங்குக் கபிலரது பாட்டு என்ற குறிப்பிடப்பட்டது, சங்கப்புவனவாசிய கபிலரின் பாட்டா . கபிலரது பாட்டு என்ற தாலே இருந்ததா என்னு டியம் எடுக்கிறது. இருப்பினும், தொல்காப்பிய உரையாசிரியர்களின் வழி, கபிலர் என்ற பெயர் குறிப்பிடப்படுவது அறியத்தக்கது. மேலும் கபிலரது பாட்டு என்ற தாலோ, பாடலோ இவற்றுக்குக் காணப்படவில்லை என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

இ.கீழ், 'கபிலம்' என்ற நூல் இருந்ததாகத் தொல்காப்பிய உரையாசிரியர்க்குக் கட்டிச் செல்கின்றனர். வேற்றுமை மயங்கியவல்,

"முதலிற் கூறல் சிணையறி னிவியும்

சிணையறி கூறல் முதலறி னிவியும்

.....

வினை முதலுரைக்குங் சிணையொடு தொகை

அனைய மறபிணயவ ஆகுபெயர் னிவி" (நூற்:31)³⁷

என்ற வரும் நூற்பாவிற்குச் சேனாவரையர் உரை விளக்கம் தரும்போது தொல்காப்பியனாரும் கபிலனாரும் செய்யப்பட்ட நூலைத் தொல்காப்பியம், கபிலம் என்றல் வினைமுதலுரைக்குங் சிணையென்றாரால் உரையாசிரியர்களால் விளக்கம் கூறப்படுகிறது.³⁸

"ஆதணத் தொல்காப்பியன், கபிலன் என்னும் பெயரிற்றி இவ்வாறே செய்யப்பட்டதெனும் பொருள் தோன்ற 'அம்' எளிபதோரிடைச் சொல் வந்த 'அன்' கெடத் தொல்காப்பியம், கபிலம் என நின்றது எளிபது ஆசிரியர் கருத்தாம்"³⁹ எளிபது கூறப்படுகிறது.

தொல்காப்பிய உரையாசிரியர் சேனாவரையர் கபிலர் ஸூதியது 'கபிலம்' என்னும் நூலைக் குறிப்பிடுவது அறியத்தக்கது. ஆனால், தற்பொழுது இந்த நூல் கிடைக்கப்பெறவில்லை என்பதையும் கட்டிச் செல்கிறார். எனவே, தொல்காப்பிய உரையாசிரியர்க்கு வழிகபிலம் என்ற பெயர் கட்டப்பட்டுள்ளது அறியத்தக்கது.

2.4.5. வீரோசாழியம்:-

வீரோசாழியம் என்ற இலக்கண நூலில் தொழுகப்படலம் 6-ஆம் கவித்தொகுதி உரையாடல் பண்ணுதல் கபிலர் வாது செய்தனரென்பது தெரியவருகின்றது.⁴⁰ ஆதல் கறப்படும் கபிலர் எந்தக் காலத்தைச் சார்ந்தவர் என்கிற ஐயம் எழுகிறது. ஆரப்பனம், ஆங்குக் கபிலர் என்ற பெயர் இடம்பெறுவது மட்டும் எடுத்துக் கொள்ளப்படுகிறது.

2.4.6. தத்துவநா ல்களி வழி:-

"சாங்கிய மத நெறியை நிறுவிய தலைவராக ஒரு கபிலர் இருந்தார்" என்பது தத்துவநா ல்களி வழி ஒருசில இலக்கிய அறிஞர்களால் குறிக்கப்படுகின்றது.⁴¹ ஆப்பெயர் பற்றிச் சங்க இலக்கியப் பொருட்களஞ்சியம் விளக்கம் தருகையில் சாங்கிய நெறியை நிறுவிய கபிலரின் நினைவாகச் சங்கப் புலவர்க்குக் கபிலர் என்ற பெயரிடப் பெற்றது என்றும் கபிலர் என்ற பெயர் வடமொழிப் பெயர் என்றும் கறப்படுவது அறியப்படுகிறது.⁴²

இக்கருத்துக்களினால் சாங்கிய மதத்தலைவராக ஒரு கபிலர் இருந்தவனார் என்பது தெளிவாகிறது.

2.4.7. அபிதான சிந்தாமணி:-

இந்த நூல் கபிலர் என்ற பெயரிலேயே ஒரு பெயர்களைக் குறிப்பிடுகின்றது. அவை:

1. கர்ந்தமப் பிரசாபதிக்குத் தேவ பூதியும் உத்தீத விஷ்ணுவின்

அம்சமாக ஒரு கபிலர் குறிக்கப்படுகின்றார்.

2. தன்குமாரிகளில் ஒருவன் என ஒரு கபிலர் குறிக்கப்படுகிறார்.
3. இவர் பொய்யடிமையிலாத புலவர் கட்டத்தன் ஒருவர். இவர் அருளிய தூத்கள் மூத்தநாயனார் இரட்டைமணிமாலை, சிவபெருமான் இரட்டைமணிமாலை, சிவபெருமான் திருவந்தாதி எனக் குறிக்கப்படுகிறது.
4. ஓர் இரூடி. இவர் விநாயக பூசை செய்து விநாயகர் பிரசன்னமாகத் தன்னிடமிருந்து கவர்ந்த மணியை மீட்டும் பெறும்பொருட்டுக் கவர்ந்த அவனைச் சங்குரிக்க வரம் பெற்றவன் என்று கூறப்படுகிறது.
5. சங்கத் தொகைப் பாடல்களைப் பாடிய கபிலராக ஒருவர் குறிக்கப்படுகிறார்.
6. ஒரு தமிழ்ப்புலவர், இவர் பிறந்தபோது "நெட்டிலையிருப்பை வட்டவாழ்பு, வாடாதாழ் பீடுடைப் பிடியின்" என வரும் பாடலைப் பாடிய கபிலராக ஒருவர் குறிக்கப்படுகிறார்.
7. வல்குலருடன் பிறந்தவர். இவர் பிறந்தபோது தாய் விட்டுப் பிரிய மனமிலாது வருந்துகையில்,
 "கண்ணுழையாக் காட்டிற் கருங்கற் றவனைக்கும்
 லன்னும்படி யறிந்தா ட்டுமவன் - கண்ணும்
 நமக்குப் படியளப்பார் நாரியோர்ப்பாகர்
 தருக்குத் தொழிலென்ன தான்"

என்ற பாடலைப் பாடி தாயைச் சமாதானம் செய்தவர் ஒரு கபிலர் என்ற கற்ப்புகூறது. 43

ஐப்பாடல் பற்றி மேலும் வினாக்கம் கூறக்கூடிய கபிலரின் தாய் ஐப்பாடல் புகட்டு விட்டுப் பிரிந்தபின் கபிலர் ஒரு வேதியன் வீட்டில் வளர்ந்த தன் உபநயன காலத்தில், மற்ற வேதியர்க்கு ஐவகர வேதியன் அன்ற என ஒருக்க அவர்களுடன் கூட்டத்தாற் சாதிவற்றிச் சங்கமத்தால் சாதியில்லை என்ற வாதிட்டு அவ்விடமிவிட்டு நீங்கத் தம்பெயரால் 'கபிலரகவல்' எனும் பாடலைப் பாடித் தவஞ்செய்தவர் என்ற கற்ப்புகூறது.

திருவன்குவமாலையில் கபிலர் பெயரில் ஒரு பாடல் ஐடம்பெற்றிருளது என்பது முன் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. அப்பாடல் அபிதான சிந்தாமணியில் வேறொரு பாடலாகக் கற்ப்பட்டுள்ளது என்பது அறியப்படுகிறது. ஐப்பாடல் மாற்றம் கபிலர் பற்றிய சூயத்திற்கு ஐடமளிக்கிறது எனலாம். எனும், அந்தக் கபிலர் பெயராகவாக எழுவர் குறிக்கப்படுகிறவர் என்பது மட்டும் அறியப்படுகிறது.

ஐவ்வாறாக, கபிலர் பற்றிய வரலாற்றினைக் குறிப்பிடும் தூல்கள் பல உள்ளன. அந்தூல்கள் கபிலரையும், அவரது ஐவரையும் குறிப்பிடுகின்றனவேதவிர, கபிலர் காலம் பற்றியோ அவர் எந்தக்காலக் கபிலர் என்பது பற்றியோ குறிப்பிடப்படவில்லை என்பது உணரத்தக்கது.

கபிலர் என்ற பெயர் காலந்தோறும் வரும் தமிழ் இலக்கியங்களில்
பெயர் பெற்றிருக்கிறது அறியப்பட்டது. அப்போதே கபிலர் என்ற பெயர் பற்றியும்,
அவரது பிறப்பு பற்றியும் பல்வேறு வரலாற்றைச் செய்திகள் அறியப்படுகின்றன.
புதிதான செய்திகளில் கபிலர் பற்றிய ஒரு தெளிவினையே காணப்படுகிறது. எனவே,
கபிலரது பெயர் பற்றியும், அவரது பிறப்பு பற்றியும் ஆண்களும் தலைப்புகளில்
குரையப்படுகின்றன.

2.5. கபிலர் - பெயர் விளக்கம்:-

சங்க இலக்கியப் பாடல்கள் வழி அறியப்படும் கபிலர்கள் கபிலர்,
தொடக்கபிலர் ஆகிய இருவராவர். அவ்வொரு புலவர்களின் பெயர் பற்றிய விளக்கம்
அறியும் போது இருவரும் வேறுவேறு புலவர்கள் என்ற கருத்து பெறப்படுகிறது.

கபிலர் என்றும் பெயர் சங்ககாலத்தில் பரவலாக இருந்திருக்கலாம்.
அப்பெயர் காரணம் பெயராக, ஆயுதப்பெயராக என்பது சிந்திக்கத்தக்கது.
அவ்வகையில் கபிலர் பெயர் பற்றி விளக்கம் தரும்போது பலரும் வடமொழியில்
பெயர் என்று கருத்துத் தோன்றக்கூடும்.

கபிலர் தாம் பாடிய புறப்பாடல் ஒன்றில் 'கபிலத்' என்றும் சொல்லைக்
குறிக்கின்றார். இச்சொல்லைக் கொண்டு கபிலர்க்கு அப்பெயர் வந்தது
என்று விளக்கம் கூறப்படுகிறது. அச்சொல் அப்பாடலில் உயிர்திணையாக
அமைந்துள்ளதே குறிப்பிடத்தக்கது. அப்பாடல் வருமாறு:

.....

சதவாஸா விலங்குதொடித் தடக்கைப்

பாரி பறம்பிறீ பனீச்சுணப் போலக்

காண்டி கரிய னாழி மாண்ட

பெனீமை நிறைந்த பொலிவொரு மண்ணிட

குசிலீழரி கருப்ப நடங்கித் துனீவென

அகிலாரீ நறம்புகை வகயதுசெவி றடங்கிய

கபில நெடுநகரீக் கமடு நாற்றமொரு

மணசீசெறிந் தனமுள வாணுத வினியே

.....

....." (புறம்: 337)⁴⁴

ஃப்பாடல், பிற்காலத்தில் கீர்த்தனை, பதம் முதலிய ஆசைப்பாடல்களை ஆயற்றிய

புலவர்களைத் தமது பெயரை அப்பாடல்களின் முடிவில் அமைத்துள்ளமை போல் உள்ளது.

அதில் தியாகராசரி, முத்துத்தாண்டிவர் போகிறவர்களை குறிப்பிடத்தக்கவரிடம்

என்ற செமிதி பெறப்படுகிறது.⁴⁵ ஆவர்கள் ஆயற்றிய கீர்த்தனைக்கும் இத்தகைய

பெயர்களைக் குறிப்பிடும் வகையிலேயே அமைந்துள்ளன.

எனவே, மேற்கூறிய புலவர்களின் பெயர்கள் ^{புறம்} தங்களைக் குறிப்பிடும்

அடையாளக் குறியாகப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன என்பது பெறப்படுகிறது. கபிலரும்

அதபோலத் தன் பெயரை நிறைற்றத்திக் கொள்ளக் 'கபிலம்' என்ற சொல்லைப்

பயன்படுத்தியிருக்கலாம் என்ற கருத்துக் கற்பப்படுகிறது.

'கபிலம்' என்ற சொல்லுக்குச் செந்நிறம் என்ற பொருள் கற்பிப்புகிறது.

நிறத்தை ஒட்டிச் சிவபெருமானுக்கும் கபிலர் என்ற பெயர் உண்டு. எனவே, சிவச் செந்நிறம் உடையவன். ஆதலின், பரிபாடலில் சிவனது திருவுடையாரான உருத்திரர் பதினொருவரையும் பதினொரு கபிலர் என்ற கறியிருப்பது ஐயுக்கு ஒப்பிட்டு அறியத்தக்கது.

அன்றிபுகையின் நிறத்தைக் குறிப்பதற்குக் கபிலம் என்ற சொல் குறிக்கப்படுவது புறம். 337-ஆம் பாடல் கருத்துவழி அறியப்படுகிறது. எனவே, கபில நிறத்தை உடையவர், கபிலர் என்ற பொருள் கோடலே பொருத்தமாகும் என்ற கருத்து கற்பிப்புகிறது. 46

கபிலநெடுநகர் என்னும் தொடர் கபிலர் பாடிய புறம், 337-ஆம் பாடல் வழி அறியப்படுகிறது. இத்தொடரினாலே கபிலர் என்ற பெயர் வந்தது என்ற கற்பிப்புகிறது. ஆனால், ஐக்கருத்து ஏற்புடையது அல்ல. புற-நானூற்றில் பலபாடல்கள் ஆசிரியர் பெயர் இவ்வாமலையே தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. ஒவ்வொரு பாடல்களுக்கு அப்பாடலில் வரும் ஒரு தொடரின்னைக் கொண்டு அத்தொடரின்னையே அப்பாடலில் ஆசிரியர் பெயராக வைத்துள்ளது அறியப்படுகிறது. அவர்களில் செம்புலப்பெயல்நீராரர், அணிலாடு முறிவாரர், தொடித்தலை விழுத்தலை ஊற்றினார் போன்றோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள்.

இ.தவிர, கபிலர் சங்க இலக்கியத்தில் மட்டும் 100-க்கும் அதிகமானப் பாடல்களைப் பாடியுள்ளார். புறநானூற்றிலும் இவ்வொரு பாடல்களில் 27 பாடல்கள் ^{எனப்}

பாடியுள்ளதும் அறியப்படுகிறது. ஆதலால் கபிலர் என்ற பெயரில் பல பாடல்கள் இருக்க ஒரு பாடல்குறி மட்டும் 'கபிலம்' என்ற சொல் கொண்டு பெயர் வந்தது என்ற கருத்து ஏற்றுக்கொள்ளத் தக்கதாயிരിക്കலாம். எனவே, புறம்-337-ஆம் பாடலில் வரும் சொல் கொண்டு கபிலர்களுக்காரணப் பெயர் வந்திருக்கலாம் என்ற கொண்டாலும் சங்க இலக்கியத்தில் 100-க்கும் மேற்பட்ட பாடல்கள் கபிலர் பெயரிலேயே காணப்படுவதால் கபிலர் என்ற பெயர் இயற்பெயரே என்பது உறுப்படுகிறது.

2.6. தொல்கபிலர் - பெயர் விளக்கம்:-

தொல்கபிலர் பற்றிய வரலாற்றினை அறியும் போது குறிப்பிடப்பட்ட பாடிய கபிலராவும் இவர் வேறுபட்டவர் என்ற கருத்து மட்டும் கறப்படுகிறது. தொல்கபிலர் பற்றிய வேறு வரலாற்றைச் செய்திகளோ, குறிப்புகளோ, பிறப்புப்பற்றிய கவதகங்களோ எந்த நூலிலும் குறிப்பிடப்படவில்லை என்பது அறியத்தக்கது.

கபிலராவும் தொல்கை உடையவராதல் வேண்டும் என்பதால் இவ்வாறு 'தொல்' என்றும் அடைமொழி பெற்று தொல்கபிலர் என்ற பெயர்பெற்று வந்தது எனப் பல இலக்கிய அறிஞர்களும் கருத்துத் தெரிவிக்கிறனர்.⁴⁷ மேலும், நற்றிணையில் தொல்கபிலர் பாடிய பாடல் ஒன்றின் அடியொன்று 'தொல்கபிலர்'.

".....குறை நாடல்

குளிபெயல் பொறித்த புள்ளித் தொல்கரை

பொருதிறை நிவர்ப்பி வரும்பாறு அஞ்சுவல்

சுரீங்குரல் உருமி " (நற்:114).⁴⁸ அப்பாடலில்

'புவிளித் தொய்க்கரை' என்ற தொடர் குறிக்கப்படுகிறது. இத்தொடரின் அடைச்சிறப்பால் தொய்க்கபிலர் எவப் பெயர் பெற்றார் என்றொரு கருத்தும் கூறப்படுகிறது. ஆனால், சங்க இலக்கியத் தொகுப்பு முயற்சியில் பாடலின் தொடர் கொண்டு பெயர் பெற்றவர் என்ற வரிசையில் இவரின் பெயர் இடம்-பெறவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

அபிதான சிந்தாமணி தொல்கபிலன் என்றொரு பெயரிடக்கும் விளக்கம் தருகிறது. அதில் இப்பெயர் கடைச்சங்கம் முன்னிய புலவர்^{உருமி} என்ற கட்டப்படுகின்றது.

உ.வே. சா.நிதாதய்யரின் சங்க இலக்கியப் பதிப்புக்களில் பாடினோர் வரலாறு கூறல்கயல் கபிலர் வேறு, தொல்கபிலர் வேறு என்ற மட்டும் கூறப்பட்டுள்ளது. கபிலர்க்குக் கூறப்படும் பிறப்பு பற்றிய புலனழிவுகள் எதுவும் தொல்கபிலர்க்குக் கூறப்படவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இதுபற்றித் பதனிலுதற்கு ஆளுவரின் பாடல்களும் ஒப்பிட்டு ஆராய்ந்திருப்போம்.

2.7. கபிலர்-பிறப்பு பற்றிய செய்திகள்:-

கபிலரின் பிறப்பு பற்றிப்பல்வேறு கருத்துக்கள் இலக்கிய அறிஞர்களிடையே நிலவி வருகின்றன. ஒவ்வொரு ஞானியும் பல்வேறு விதமான கதைகள் கூறப்படுகின்றன. அவ்வாறு கபிலரின் பிறப்பு பற்றிய கதையினைக் கூறும் ஞானிகளாகக் கபிலரகவல்,

சோழமண்டல சதகம், லாஸாயிரம், தமிழ் நாயகர் சரிதை, திருவாலவாயுடையார் திருவிணையாடற்புராணம், பரஞ்சோதி முனிவரின் திருவிணையாடற்புராணம், கடம்பவள - புராணம், ஆலாஸ்யமஹாத்மியம், புலவர் புராணம், விநோதரசமஞ்சரி, திருவளிகுமார்காவதை, பதினாறு புலவர் சரித்திரம், தனிப்பாடல்திரட்டு போகிறவை ஒய்த்துப்படுகின்றன.

ஆந்திர வங்குளி உறாலாஸ்யமஹாத்மியமும் பரஞ்சோதியார் புராணமும் கபிலர் சரகவதிதேவியின் உடற்கறாசிய எழுத்துக்களுள் ஒன்றும் அவதாரம் என்றும், நான்குமுகக்கடவுளின் சாபத்தால் நிலவுலகில் மக்கட் பிறப்பிற் பிறந்து சிறந்த புலவராய் மதுரைவயங்குந், பாண்டிய மன்னனால் சிறப்புப்பெற்று வாழ்ந்திருந்தார் என்றும் கூறுகின்றன. திருவாலவாயுடையார் திருவிணையாடலும், கடம்பவள - புராணமும் கபிலர் கலைமகளின் அம்சம் என்ற கருவிலுடையாலும், மதுரையில் சங்கப்புலவர்களுள் ஒருவராய் வீற்றிருந்தார் என்பதை மட்டும் தெரிவிக்கின்றன.

இப்புராணங்களில் குறிப்பிடும் கதைகள் ஒன்றாகொன்ற மாறுபட்ட முறையான கதைகளையே கூறுகின்றன. கபிலரகவல் எனும் நூல், கபிலர் செய்ததென்ற கருத்து உள்ளது. ஆந்திர வில்,

"அருந்தவ மாமுனி ஆம்பக வற்குக்

கருவூர்ப் பெரும்பதிக் கட்பெரும் புலவசீசி

ஆதி வயிற்றினிஃ அன்றவ தரித்த

காண்முனை யானை கபிலனும் யானே

என்னுடல் பிறந்தவர் எத்தனை பேரெனின்

தூம்பால் மூவர் பெண்பால் நாவார்

யாழ்வளர் திறஞ்சிறி தியம்புவர் கேணியி

.....

.....

அந்தணர் வளர்க்க யாகும் வளர்க்கே" ⁴⁹

என்று வரும் பாடல் வரிகள் கபிலரின் பிறப்பு பற்றிய வரலாற்றை எடுத்தியம்புகின்றன. இவ்விடத்தில் கபிலர் வளர்ந்தது திருவாதவூர் என்பதும், அவரின் தாய் - தந்தையர் பகவதின் புகழைச் சி என்பதும், உடம்பிறந்தவர் எழுவர் என்பதும் பெறப்படுகிறது.

சோழமண்டல சதகத்தில் வரும் செய்யுளால் கபிலர் சோழநாட்டில் பிறந்தவர் எனவும், மறையவர் குலத்தவர் எனவும், ஞானப்பொருளமைந்ததோ - ரகவலைச் செய்தவர் எனவும் தெரியவருகின்றன. ஆதலால்,

"பொறையார் தீயிலை வாழ்முணர் புகழி பெருமான் கூங்கசர்
நிறையார் கலையார் பூசலையார் நீல நகிக் நிகழ்சோமலி
முறையார் ஞானத் திருவகவல் மொழிந்த கபிலர் முதலாய
மறையோ ரெவரும் ஐனமையோராய் வாழ்க் சோழமண்டலமே"

எனவும் செய்யுள் அறிவுறுத்துகிறது. ⁵⁰ ஆதில் கபிலர் பிறந்தவர் ஐனவெனத் தெரியவில்லையாயினும் அவர் சோழநாட்டில் பிறந்தவர் என்பது மட்டும்தான் தெரியவருகிறது.

லானாமிரீதம் எங்கும் றா லீ கபிலர் பிறப்புப் பற்றிக் கறகையில் ,

"யாதி, கவந் றா லீகும் ஆதப் புயலசீசி

காதந் காசலி யாதி மேதிலி

ஆலீலிச யெருவரீப் பயந்தோன ஸகீடே" ⁵¹

என்று அறிவுறுத்துகிறது . ஆப்பாடலில் இடம் பெறும் எருவரீ பற்றிய குறிப்பினை ,

"கபிலர் அதிகமாதி காலிகுறவரீ பாவல

முலிவனய கந்தல் முலவ - நிகர்வீவா

வலீகுவரீ ஓனலை வளருற்றிக் காட்டிலுப்பை

எளிலி எருவரீ ஆவரீ" ⁵²

எங்கும் வெளிபா எடுத்தகரைக்கின்றது . தமிழ் நாவலர் சரிதையில் கபிலர்

பிறப்பினைப் பற்றி யாகும் குறிப்படவில்லை . ஆனால், அவர் பிறந்த போது

"நெட்டிலை ஆருப்பை" எனத் தொடங்கும் பாடல் ஒன்றினைப் பாடியதாக மட்டும் அறியப்படுகிறது .

தமிழ்பாடற்றிரட்டில் ஒருவையார் முதலிய எருவரும் பிறந்தவுடனே தாயாசிய

ஆதி எப்பவதி ⁵¹ ஆவரீகனை விட்டு நீங்கமாட்டாமல் மயங்கும் போது, அவருக்கு

மனவுறுதி லுடாகும்படி பாடியவை எங்கும் தலைப்பில் கீழ், "கண்ணுறையாகி

காட்டிந் " என்று வரும் பாடலைப் பாடினார் கபிலர் என்பது சிறியப் -

படுகிறது . ⁵³

புலவர் புராணத்தில் ஞானையார் சருக்கத்தில் கபிலரின் பிறப்புப் பற்றிய வரலாறு கூறப்படுகிறது. அதில் நான்கு அம்சமான ஆதி எப்பவன் இரவும் பகலும் ஓடி ஒவ்வொரு இடத்திலும் கடி ஏழு குழந்தைகளின் மருந்தாகவும் இவர்களின் ஞானையார், வசிகுவர், கபிலர், சேரமான் எல்லாம் நால்வரும் தம் புலமை உலகில் விளக்கி நிற்குமாறு செய்தனர். மறைபு பெண்கள் மூவரும் தம் இயல்பினை வெளிக்காட்டாத இருந்த விட்டனர் என்பது இவ்வுரணில் கூறப்பட்டுள்ளது.

விநோதரச மல்கரியில் கபிலர் பிறப்பு ஞானையார் வரலாற்றின்வழி, கூறப்படுகிறது. அன்னையார் மதுரையில் கங்கை சங்கமிருந்த காவத்தில் உறையூர் எல்லாம் பட்டினத்தில் ஒரு சாவடியில் ஆதி எப்பவருக்கும் பகவன் எல்லாம் அந்தஸ்துக்கும் முதல் குழந்தையாகப் பிறந்தவர் என்றும் கூறப்படுகிறது.

திருவள்ளுவர் கதைகளில் ஆதிப்பகவன் ஸ்ரீகுருகுபு பிறந்த குழந்தைகளாக எழுவர் குறிக்கப்படுகின்றனர். அந்த ஏழு குழந்தைகளும் பிறந்தவுடன் தாய் விட்டுச் செல்ல, தாய்க்கு இரண்டு ஒவ்வொரு பாடல் பாடினர் என்பதும் கூறப்படுகிறது.

பதினாறு புலவர் சரித்திரத்திலும் திருவள்ளுவர் கதையினர்தழுவியே கூறப்படுகிறது. அதில், ஆதி என்ற பெயரில் கூறப்படாத ஒரு இழிசூலப் பெண் என்ற குறிக்கப்படுவது அறியப்படுகிறது.

இவ்வாறு, கபிலரின் பிறப்பு பற்றி மேற்கூறிய கதைகள் எல்லாம் ஒன்றிற்கொன்ற மாறப்பட்ட கதைகளைக் கூறுவது அறியப்படுகிறது. வேங்கடராஜன் ரெட்டியார் மேற்கூறிய கதைகளைச் சுட்டிக் காட்டி இக்கதைகளெல்லாம் ஆதாரமில்லாத கற்பனைக் கதைகள் என்ற விளக்கம் தருகிறார்.⁵⁴

கூடாது, கபிலர் பிறப்பு பற்றி வேங்கடராஜாஜா ரெட்டியாரி கூறும் கருத்து முற்றிலும் ஏற்றுக்கொள்ளத் தக்கதல்ல. ஏனெனில், இலக்கியங்களில் கூறும் சான்றாகக் கொண்டதும் பொய்யான கற்பனைக் கதைகளே என்ற கருக்கி முடியாது. இவ்வாறு ஒரு கதைகளை இலக்கிய அறிஞர்கள் கருதிருக்க முடியாது. அந்தக் காலக்கட்டத்தில் வழக்கில் இருந்த செவிவழிச் செய்திகளை இலக்கியம் படைக்க வந்த புலவர்கள் கபிலரின் வரலாற்றைப் புணையும் போது கிணைத்துக் கூடுகின்றனவாம்.

மேலும், சங்ககாலத்தில் கபிலர் பலர் இருந்திருக்கலாம் என்ற கருத்து இலக்கிய அறிஞர்களிடையே நிலவி வருவதால் கபிலர் என்ற பெயரில் கூறப்படும் இப்பிறப்பு பற்றியக் கதைகள் எந்தக் கபிலர்க்கு உரியன என்பது ஆராயத்தக்கது. சங்ககாலத்தில் கபிலர் ஒருவர் மட்டும் இருந்திருந்தால் வேங்கடராஜாஜா ரெட்டியாரி கூறும் கருத்து ஏற்றுக்கொள்ளத் தக்கது. ஆனால் சங்ககாலக் கபிலர்க்கு இக்கதைகள் பொருந்தாவிட்டாலும், பிற்காலத்தில் வாழ்ந்த ஒரு கபிலர்க்குரியது என்றே கொள்ள வேண்டும்.

ந.மு. வேங்கடசாமி நாட்டார் கபிலரின் பிறப்பிணைக் கபிலராவல் தரும் கவதயினைத் தழுவினே கறுச் செவ்வாரி.⁵⁵ எம். சீவிாச ஐயங்கார் கபிலர் பிறப்பு பற்றிக் கூறும்போது கபிலர் தந்த அந்தணர் என்றும், பாண்டிய நாட்டில் உள்ள திருவாதவூரில் பிறந்தவர் என்றும் விளக்குகிறார்.⁵⁶ இக்கருத்தினையே இராமச்சந்திர தீட்சிதர் தன் ஆலில் குறிப்பிடுகிறார்.⁵⁷

எனவே, கபிலர் என்ற பெயர் காலந்தோறும் உள்ள இலக்கியங்களில்

இடம்பெறவதால் மேலே குறிப்பிட்ட கதைகள் அந்தந்தக் காலத்திற்கேற்பக் கூறப்பட்டன எனலாம். மேலும், கபிலர் என்ற தொன்மையான புலவரின் புலமைத் தன்மையின் புகழ்மாலையாகவும், கட்டுக்கதைகளாகவும் சமூக அங்கீகரிப்பதற்கான செய்திகளையும் காலத்திற்கேற்ப வழங்கி வந்திருக்கின்றனர். எனினும், கபிலரின் பெயரைக் கொண்டிருந்தால்தான் படைப்புக்கு மரியாதை கிடைக்கும் என்ற நிலையினாலும் இத்தகு செய்திகளின் பின்னணிகளை அமைந்ததையே மேற்கூறிக் கருத்துக்கள் காட்டுகின்றன.

ஆதலால், கபிலர் பிறப்பு பற்றிய கதைகள் ஒன்றாகக் கொண்டு மாறுபட்டு இருந்தாலும் அக்கதை பற்றிய வரலாறு பிற்காலத்தில் இடம்பெற்ற ஒரு கபிலர்க்கு உரியது என்ற கொள்கைப்படுகிறது.

2.8. முடிவுரை:-

தமிழ் இலக்கியங்களில் கபிலர் என்ற இயல் வழிப் பெறப்பட்ட முடிவுகள்.

1. காலந்தோறும் வரும் தமிழ் இலக்கியங்களில் கபிலர் என்ற பெயர் காணப்படுவதால் அனைத்துப் பாடல்களையும் சங்ககாலக் கபிலர் பாடல் எனக்கொண்டே சேர்த்துக் கருவிகின்றனர்.

2. சங்கத் தொகைநூல்களில் இடம்பெற்றுள்ள சங்கப்புலவர்களில் கபிலர் பற்றியும், அவர் பாடிய பாடல்கள் பற்றியும், அவரின் பிறப்பு பற்றியும் யாரும் அறியுமாறுக் கறவில்லை.

3. சங்க இலக்கியப் பாடல்களில் கபிலர், தொங்கபிலர் என்ற இரு-
பெயர்களை காணப்படுகின்றன.
4. சங்க மருவி கால இலக்கியங்களான பதினெட்டுத் திருக்குறு
நூல்களுள் ஒன்றான ஸ்வேனாநாற்பது ஆசிரியகரர் 'கபிலர்' என்ற
பெயரில் சில நூல்களும், 'கபிலதேவர்' என்ற பெயரில் சில
நூல்களும் குறிப்பது அறியப்படுகிறது.
5. பக்தி இலக்கியத்தில் 11-ஆம் திருமுறையில் கபிலதேவநாயனார்
என்ற பெயரில் மூன்றா பாடல்கள் உள்ளன, அப்பாடல்களைக் கபிலர்
பாடிய சங்கப் பாடல்களோடு சேர்த்துக் கூறவும், அறியப்படுகிறது.
இஃதன்றி, 'தேவநாயனார்' என்ற உபசாரத்தொடர் கபிலருக்கு
மட்டுமின்றிப் பரணர், நக்கீரர், கல்லாடனார் ஆகிய சங்கப்
புலவர்களுக்கும் வழங்கப்பட்டு இருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.
6. பிற்கால இலக்கிய வகைகளில் கபிலர் என்ற பெயரில் பல தனிப்-
பாடல்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. அவை அனைத்தும் சங்ககாலக் கபிலர்
பாடல்களோடு சேர்த்துக் கூறப்படுகின்றன என்பது பெறப்படுகிறது.
இருப்பினும், காலம் கருதி அப்பாடல்கள் அனைத்தும் மிகவந்த, கபிலர்
பெயர் தாங்கிய புலவர்களால் பாடப்பட்டிருக்கலாம் என்பது
தெளிவாகிறது.

சான்றெண் விளக்கம்:-

1. சாமிநாதய்யா, உ.வே.சு.அ.குறந்தொகை' (பாடினோர் வரலாறு), ப.141.
2. சோமசுந்தரனார், பொ.வே.சு.அ.குறந்தொகை' பதிப்பு, பாடல் எண்.12.
3. வெங்கடசாமி நாட்டார், ந.மு., மற்றும் பலர்(அ.அ.குறந்தொகை' (கவிதாபாணி நிகர, பாடல் எண்.12).
4. அராசமாணிக்கனார், மா., 'திருவள்ளுவர் காவல் யாத ?' ப.9.
5. மேலது, ப.9.
6. கோவிந்தன், கா., 'தமிழர் வரலாறு' (பகுதி-2), ப.376.
7. கையாப்புரிப்பினி, என்., 'தமிழ்ச்சுடர்மணிகள்', ப.50.
8. காந்தி, க., 'தமிழர் எண்ணங்கள்', ப.117.
9. சாமிநாதய்யர், உ.வே.சு.அ.குறந்தொகை, ப.226.
10. மேலது, பக்.233-234.
11. சாமிநாதய்யர், உ.வே.சு.அ.குறந்தொகை பற்றிப்பற்ற மூலமும் பழைய உரைபு, பாடல் எண்.68.
12. 'ஊத்தித்திற் றனைப் பெருக்குதல் முனிவின்னா' (22-2)
 'கனிகுப்பாவி குறும் கருமப் பொருளின்னா' (33-1)
 'வருமன் பார்த்திருந்த ஊதின்னா' (36-3)
 'வலைகமந்த உப்பான் பெருமீதம் ஊதின்னா' (12-2)
 'புகலயுவினி வாழ்தல் உயிர்கின்னா' (12-3)

(இன்னாநாற்பது பாடல் வரிகள்)

...57/-

13. பாலசாரநாதர், க., 'சங்ககாலப் புலவர்கள்', ப.119.
14. துரைசாமிப்பிள்ளை, அ., தமிழ் நாவலர் சரிதை, ப.15.
15. மேலது, ப.15.
16. திருவள்ளுவநாயனார், திருக்குறள் மூலமும் பரிமேலழகர் உரையும்' (திருவள்ளுவமாலை), ப.509.
17. இராசமாணிக்கனார், மா., 'திருவள்ளுவர் காலம் யாது', ப.28.
18. அரங்கராசன், ச., மருதூர், 'ஐவக்கன வரலாறு' (பாட்டியல் நூல்கள்), ப.138.
19. மேலது, பக்.114-115.
20. மேலது, ப.120.
21. சாமிநாதையர், உ.வே.சு.புறநானூறு, பாடல் எண்.8.
22. மேலது, பாடல் எண்.108.
23. மேலது, பாடல் எண்.107.
24. மேலது, பாடல் எண்.109.
25. மேலது, பாடல் எண்.201.
26. கபிலர், 'கபிலரகவல்', பக்.1-2.
27. சாமிநாதையர், உ.வே.சு.புறநானூறு, பா.எண்.201.
28. மேலது, பாடல் எண்.200.

29. மேலது, பாடல் எண்.126.
30. சாமிநாதய்யர், உ.வே., 'பதிரியப்பதே மூலமும் பழைய உரை'யும், பாடல் எண்.63.
31. புவியர் கேசிகள், 'பார்பாடல் தெளிவுரை', பக்.36-37.
32. பாலசாரநாதர், க., 'சங்ககாலப் புலவரீகவி', பக்.118-119.
33. மேலது, ப.119.
34. மேலது, ப.
35. நடராசர், நவாபியர், 'வடமொழி ஐலக்கிய வரலாறு', ப:145.
36. சேனாவரையார், 'தொல்காப்பியம்' (சொல்லதிகாரம்), ப.74.
37. மேலது, ப.97.
38. மேலது, ப.97.
39. மேலது, ப.99.
40. பாலசாரநாதர், க., 'சங்ககாலப் புலவரீகவி', ப.118.
41. துரை அரங்கசாமி, மொ.அ., 'சங்ககாலச் சிறப்புப் பெயரீகவி', ப.71.
42. மேலது, ப.71.
43. சிங்காரவேலு முதலியார், து., 'அபிதான சிந்தாமணி', பக்.335-337.
44. சாமிநாதய்யர், உ.வே.(புது)புறநானூறு', பாடல் எண்.337.
45. துரைஅரங்கசாமி, மொ.அ., 'சங்ககாலச் சிறப்புப் பெயரீகவி', ப.72.

46. சாரங்கபாணி, இரா., 'சங்க ஐலக்கியப் பொருட்களஞ்சியம்',
(தொகுதி-2), ப.116.
47. சாமிநாதச்சியர், உ.வே., 'சங்க ஐலக்கியப் பதிப்புக்கள்' (பாடினோர்
வரலாறு).
48. வேங்கடராமன், ப.மு.ஜி.நற்றிணை மூலமும் உரையும்', பாடல் எண்.114.
49. கபிலரகவல், ப.22.
50. வேங்கடராஜாஹ ரெட்டியார், வே., 'கபிலர்', ப.3.
51. மேலது, பக்.3-4.
52. மேலது, ப.4.
53. மேலது, ப.5.
54. மேலது, ப.10.
55. வேங்கடசாமி நாட்டார், த.மு., 'கபிலர்', பக்.30-31.
56. Rajiv Sanyal, M., 'Lull Studies', p.288.
57. Kanchana Senarath, M., 'Studies in Tamil literature
in Tamil', p.1 - .

* * *

3. சங்ககாலக் கபிலர்

3.1. முனிஹரை

3.2. சங்ககாலம்

3.2.1. சங்ககாலம் - ஆண்டு வரையறை .

3.2.1.1. களப்பிரர் - பல்லவர்களின் தமிழக ஆளுவு .

3.2.1.2. சங்க காலத்தின் தொடக்கம் பற்றிய வரையறை

3.3. சங்கப் பாடல்கள் .

3.3.1. சங்க வுலக்கியங்கள் .

3.3.1.1. எட்டுத்தொகை நூ ல்கள் .

3.3.1.2. பத்துப்பாட்டு நூ ல்கள் .

3.4. சங்க வுலக்கியப் புலவர்கள் .

3.5. சங்க காலக் கபிலர் .

3.5.1. கபிலர் - தொல்கபிலர் இருவரும் ஒருவரே .

3.5.2. சங்ககாலக் கபிலர் பாடல்கள் .

3.5.3. கபிலர் பாடலில் உள்ள எண்ணிக்கை மாற்றங்கள் .

3.5.3.1. நற்றிணை

3.5.3.2. அகநானூறு .

3.5.3.3. புறநானூறு

3.5.3.4. குறிஞ்சிநெல்

3.5.4. கபிலர் பாடல்களும் சிங்களங்களும்

3.5.4.1. கவித்தொகைப் பாடல்கள் பற்றிய சிங்களங்கள்

3.5.4.1.1. கவித்தொகைப் புலவர்கள் .

3.5.4.2. ஐங்குறுநூறு பாடல்கள் பற்றிய சிங்களங்கள் .

3.5.4.3. பதிற்றுப்பத்துப் பாடல்கள் பற்றிய சிங்களங்கள்

3.5.4.4. குறிஞ்சிப்பாட்டுப் பற்றிய சிங்களங்கள் .

3.6. முடிவுரை .

* * *

3. சங்ககாலக் கபிலர்

3.1. முன்னுரை:-

தமிழ் இலக்கியத்தில் கபிலர் என்ற பெயர் காலந்தோறும் அடம்பெற்றிருந்தது கால அடிப்படையில் முனிலியில் ஆராயப்பெற்றது. எனவே, இவ்வியல் சங்ககாலக் கபிலர் என்ற பெயர் மட்டும் எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டு ஆராயப்படுகிறது. சங்க-காலத்தைச் சேர்ந்தவராகக் கருதப்படும் கபிலரைப் பற்றிய ஆய்வு இங்கு முதன்மைப்-படுத்தப்படுவதால் சங்ககாலம் பற்றிய வகையறையும், சங்க இலக்கிய வகையறையும் ஆங்குத் தெளிவாக்கப்படுகின்றன.

மேலும், சங்ககாலக் கபிலர் யார்? அவர் பாடிய பாடல்கள் யாவை? போன்ற வினாக்களுக்கு விடைகாணும் முயலாகவும் இவ்வியல் அமைகிறது.

3.2. சங்ககாலம்:-

ஆய்வறிஞரிடையே 'சங்ககாலம்' என்ற வகையறை பற்றியும், 'சங்கம்' என்ற அமைப்பு குறித்தும் பல்வேறு கருத்துக்கள் நிலவி வருகின்றன. இத்தகைய கருத்த மாறுபாடுகள் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் தெளிவுபடுத்தப்படாமலேயே ஆன்ற வகையில் தொடர்கின்றன.

எனவே, சங்ககாலம் பூததாமி, அக்காலத்தில் எழுந்த புவதீசியங்கள்
பூததாமி என்ற அறதியுடன் கருவதற்குத் தற்போது கிடைக்கின்ற பூதகளை இலக்கியச்
சான்றுகள், உறையாசாரியர் குறிப்புகள், பிறவொழு பூதகளைச் சான்றுகள்,
கல்வெட்டுக்கள், செப்பேடுகள் ஆகியவற்றின் வழி கிடைக்கும் கருத்துக்களால்
ஒருவாறு தெரியலாம்.

சங்ககாலம், சங்ககாலத்தின் சேர்ந்த பூதகளைக் கண்ட அறியதற்கு
முதல்கைச் சான்றாக இருப்பது பூததாமி அகப்பொருள் உறையே என்ற
கருதப்படுகிறது. பூததாமி அகப்பொருள் அகப்பொருள் கொண்டு சங்ககாலம் குறித்தும்
சங்க பூதகளைக் குறித்தும் ஆய்வாளர்கள் பல்வேறு கருத்துக்களைக் கறி வருகின்றனர்.
எனவே, 'சங்ககாலம்' என்பது சங்ககாலம் என்பது தெளிவாகக் கப்பட வேண்டிய
ஒரு வினாவாகிறது.

பூததாமி காவியம் உற முதல், பூத, கடைச் சங்ககளைப் பற்றிய
வரலாற்றைத் தருகிறது. பூததாமி சங்ககாலம் வரலாறும் அறியும் உண்மையா,
பூததாமி என்பதைப் பின்வரும் சான்றுகள் உறுதி செய்கின்றன.

பூததாமி பல கடல்கோள்கள் நிகழ்ந்தன என்பதை 'மகாவம்சம்',
'புராணம்' ^{புராணம்} பூததாமி வரலாற்றைச் சொல்லித் தெரிவிக்கின்றன.¹ பூததாமி
பூததாமி கடல்கோளே பூததாமி பெரும்பகுதியை அறிந்தது என்றும், பின்

கபாடபுரம் உள்நீட்ட தமிழகத்துச் சிறு பகுதிகளை அழித்தது என்றும் கற்பப்படுகிறது.

மேலும்,

"ப.ஹனி ஹுதூத் பனிமலை அருகேக்குக்

குமாரி கோடும் கொடுங்கடல் கொள்ளி" ²

என்றவையும் சிலப்பதிகார அடிகளி லுள்ளவைய குமாரிமுனைக்குத் தெற்கே குமாரியாறு
பாயப்பெற்ற பெருநிலப்பகுதி இருந்தது என்பதைத் தெளிவுறுத்துகின்ற³து. இந்நிலப்
பகுதியில் பாண்டியர் தலைநகரான மதுரை இருந்தது என்றும், அங்கேயே முதற்சங்கம்
திருநீத்தது என்றும் லுறையனார் களவிபல் உரவழி அறியப்படுகிறது.

எனவே, முதற்சங்கம் நடந்த கபாடபுரம் கிறீக்குக் ககர ஓரத்தில்
தலைநகரமாக இருந்ததாகவும் அது கூடக்கொளால் அழிந்த பிறகு மதுரை,
பாண்டியர் தலைநகரமாக மாறியது என்றும் அறியப்படுகிறது. லுக்கருத்துக்களினால்
கபாடபுரம் ககரத்திலிருந்தது என்பதும் அறியப்படுகிறது. லுக்கருத்துக்களினால்
மதுரையில் தலைத்திருந்தது என்பது உணர்ந்த கொள்ளத்தக்கது.

மதுரையில் தமிழ்ச்சங்கம் என்ற பெயரில் 'சங்க மண்டபம்' ஒன்று
இருந்ததற்கு அடையாளமாகச் சோமசுந்தரக் கூடவுள் கோயிலின் பெரிய பிரகாரத்தில்
தென்மேற்கு மூலையில் சங்கப்புவளரிகள் கோயிலொன்று உள்ளது. அதில் 49 புலவர்கள்
உருவச்சிலையும் (பிம்பமும்), சரசுவதி தேவியின் உருவமும் (பிம்பமும்) இருப்பது

தெரியவருகிறது.³ இக்கருத்தக்களையால் மதுரைமீ தழிச்சங்கம் இருந்ததாகவும், ஸ்ரீகுச் சங்கத் தழிப்புலவர்கள் கட்டம் என்ற இருந்ததாகவும் பலர் உறுதி செய்துவருகின்றனர்.

சங்ககாலத்தில் சரகவதி என்ற கூவுளி குறிக்கப்படாமல் கொண்டும், சங்கச் செய்தியை அடிப்படையாகக் கொண்டு மீனார் ஏற்படுத்தப்பட்ட சிலைகளாக இவை இருந்திருக்கலாம் என்ற மட்டும் ஊகிக்க முடிகிறது.

மதுரைமீ சங்கம் நிறுவித் தழி வளர்த்த பாண்டியர்கள் வடமொழியில் உள்வ மகாபாரதத்தைத் தழிவில் மொழிப் பெயரிக்கச் செய்தனர் என்ற செய்தியை,

"மாரபாரதந் தழிப்படுத்தும்

மதுராயுரிச் சங்கவதும்"⁴

எவரும் பாண்டிய ஸ்ரீராமசீமயன் சிவமயா ரீப் பெரியச் செப்பேட்டுத் தொடர்கள் எனக்குகின்றன. இத்தழிச் சங்கத்தை அப்போது ஆட்சிபுரிந்த பாண்டிய மன்னர்கள் ஆதரித்தனர் என்பதற்கு,

"தவலச்சங்கம், இடைச்சங்கம், கடைச்சங்கம் எனமுன்ற

சங்கம் ஐரீயுயினார் பாண்டியர்"⁵

என்ற அமையும் இவையனார் அகப்பொருள் உரைப்பகுதிச் சான்றாகிறது. மேற்கூறிய

அக்கருத்தின்பே பானிடயல் பராந்தகவீரநாராயணமி தளவாய்ப்புரச்
செப்பேட்டில்,

"மனீசெதிரா வகைவென்ற தெனிமூரா புரட்செய்தும்

அங்கதனி வருந்தமிழ்நநீ சங்கம் ஐரீயுதீ

தமிழ் வளரீத்தும்....."⁶

எனவரும் வரிகள் அளிக்கின்றன .

எனவே , மேற்கட்டியவற்றில் ஐருந்த 'தமிழ்ச்சங்கம்' என்ற ஐரீ அமைப்பு
மதுவரயல் ஐருந்தளினத எளிபதும், அப்போது அரசாண்ட பானிடய மனைரிகள்
தமிழையும் தமிழ் அறிஞர்களையும் போற்றினரீ எளிபதும் தெரியவருகின்றன . அவ்வாற
மதுவரயல் சங்கம் அமைத்ததீ தமிழ் ஆராய்ந்த காலம் எது எளிபது ஐரீகே
ஆராய்ந்தருளியதாகிறது .

3,2,1. சங்ககாலம் - ஆண்டு வகையறை :-

தமிழக வரலாற்றிலும், தமிழிலக்கிய வரலாற்றிலும் காலக்கணிப்பு முறைய்
பெறாத ஒன்றாகவே ஐருந்த வருகின்றது . பானிடயரீ வழிவழிச் சங்கம் வைத்ததீ
தமிழு வளரீத்தகாலம் சங்ககாலம் எளிபது பெறப்பட்டது . அக்காலம் எந்த
ஆண்டில் தொடங்கினீ எந்த ஆண்டில் முடிவுற்றது என்பதை இதுவரை யாரும் தெளிவுபடகீ

கறவில்கை. எனும், ஐவக்கிய அறிவுகள் சங்ககாலத்தை ஒரு சில சான்றுகளுடன் வகையறை செய்துள்ளனர். அவர்களின் காலக்கணிப்பு ஐங்கு ஆராயப்படுகின்றது.

1. சி.கல. தாமோதரம்பிண சங்ககாலத்தை அநாதரக்காலம் அல்லது புத்தர் காலம் என்ற குறிப்பிட்டு அக்காலக்கட்டத்தை சி.மு.150 முதல் சி.பி.50 வரை என்ற வகையறை செய்தது அறியத்தக்கது.⁷

2. வி.கோ. சூரியநாராயண சாத்திரியார் சங்ககாலத்தை ஆதிகாலம் என்ற பெயரில் சி.மு.8000 முதல் சி.பி.100 வரை என்ற வகையறைப் படுத்தியுள்ளார்.⁸

3. சுக.எஸ். சிவராஜபிண, சங்ககால மனிதர்கள் காலத்தகக் சி.மு.50-ஆம் ஆண்டில் இருந்து சி.பி.200-ஆம் ஆண்டுவரை குறிப்பிட்டு, அக்காலத்தைப் பத்தத்தலை-முறையாகப் பகுத்து அவற்றில் முவேந்தர்களையும் பொருத்திக் காட்டியிருப்பது ஊர்நற்குரியது.⁹

4. சீயிவாச ஐயங்கார் சங்ககாலத்தகக் சி.மு.600-200 முதல் சி.மு.200-சி.பி.150 வரை என்ற ஆருவேறு நிலைகளில் கருணியுள்ளார்.¹⁰

5. ஆரசாமாணிக்கனார், சங்ககாலம் பற்றிக் கறும்போது சங்ககாலத்தின் கீழ் எவ்வை சி.பி.300 என்றும் மேல் எவ்வை வகையறுத்தகக் கறு இயலாத பழையபுடையது என்றும் குறிப்பிடுகிறார்.¹¹ இவரே தனது மற்றொரு நூலில் கடைச்சங்க காலம் என்பது சி.மு.300 முதல் சி.பி.300 வரை கொள்ளத் தக்கது என்ற கட்டிச் சொல்வார்.

6. தி.வை. சதாசிவப் பண்டாரத்தாரி, பாண்டியபுரத் தலைநகராகிய மதுரையில் விளங்கிய கடைச்சங்கம் கி.பி.3-ஆம் நூற்றாண்டில் முதற்பகுதியில் முடிவெய்தியது என்பது ஆராய்ச்சியாளரது கொள்கை என்ற தன் கருத்திற்கு அரண் சேர்க்கின்றார்.¹²

7. மயிலை.சீனி. வேங்கடசாமி, கடைச்சங்கக் காலத்திற்குப் பிறகு தமிழகத்தில் அரசியல் நிலைமை ஐவிரதெனத் தெரியாமல் சரித்திரத்தில் இருண்டகாலமாக இருந்தது என்ற குறிப்பிட்டு, பின் கடைச்சங்க காலத்தில் முடிவு ஏறத்தாழ கி.பி.250-ஆக வருக்கலாம். எனக் கருதப்படுகிறது என்ற கருத்தினை முன் வைக்கிறார்.¹³

8. வையாபுரிப்பிள்ளை, சங்ககாலத்தைக் கி.பி.2 அல்லது கி.பி.3 ஆம் நூற்றாண்டு எனக் குறிப்பிடுவர். வேறொரு நூலில் கி.பி.100-300 என்ற முதலில் குறிப்பிட்டுப் பின், பலரின் கருத்துக்களைச் சுட்டிக் காட்டிச் சங்ககாலம் கி.பி.150 முதல் கி.பி.300 வரை நிகழ்ந்துள்ளது என்று வரையறை செய்கிறார்.¹⁴

9. கா. கோவிந்தன், சங்ககாலத்தை வரையறை செய்யும்போது, கிடைத்துள்ள வரலாற்றுச் சான்றுகள் அனைத்தும் சங்ககாலம் கி.பி.2-ஆம் நூற்றாண்டு என்பதையே உறுதிப்படுத்துகின்றன¹⁵ என்கிறார். மேலும், சங்ககாலம் பற்றிக் கி.பி.2-ஆம் நூற்றாண்டு என்றும், கி.பி.5-ஆம் நூற்றாண்டு என்றும் கூறலிதமாகப் பிறர் கறம் கருத்தையும் சுட்டிச் செய்கிறார். மற்றொரு நூலில் சங்ககாலம் கி.பி.100 அல்லது கி.பி.150 ஆண்டுகள் நீடித்த இருந்தது என்ற இவரே வரையறையும் செய்வது¹⁶ அறியத்தக்கது.

10. ந. சுப்ரமணியம் 1000 ஆண்டு காலத்தைச் சங்ககாலமாகக் கருதல் பெரும்பாலோருக்கு உடன்பாடற்ற எளிப்பதைக் கட்டிக் காட்டி, அ.மு.4-ஆம் நூற்றாண்டில் இருந்து அ.பி.3-ஆம் நூற்றாண்டு வரை விளக்கியது தமிழ்ச்சங்ககாலம் என்ற கொள்கையே சிறந்தது என்ற விளக்கம் தருகிறார். ¹⁷

மேற்கூட்டிய அறிஞர்களில் பலர் சங்ககாலம் பற்றி வகையறு செய்வதில் ஒரு தெளிவான கருத்தை முன் வைக்கவில்லை என்பது உணரப்படுகிறது.

1. அவர்களில் சங்ககாலத்தில் இறுதியாக அ.பி.300 என்ற கருவதில் மா.இராச-மாணிக்கசாமி, எஸ். கையாபுரப்பிள்ளை, தி.வை. சதாசிவப் பட்டாபத்தாரி, ந. சுப்ரமணியம், சீனி. வேங்கடசாமி ஆகிய ஐவரும் ஒன்றுபடுகிறனர்.

2. அ.பி.200-ஆல் முடிவுற்றது என்ற சே.எச். சிவராஜப்பிள்ளை, கா. கோவிந்தன் ஆகிய இருவரும் கருதுகிறனர்.

3. அ.பி.150-ஆல் முடிவுற்றது எம். எம். சீனிவாச ஐயங்காரும், அ.பி.100-ஆல் முடிவுற்றது என். குரியநாராயண சாத்திரியாரும், அ.பி.50-ஆல் முடிவுற்றது என். தாமோதரம்பிள்ளையும் கருவது அறியப்படுகின்றன.

இவ்வாறு, சங்ககாலத்தின் முடிவு அ.பி.50-முதல், அ.பி.300 வரை கடந்த நூறுகளில் கொண்டு செய்வது அறியத்தக்கது.

சங்ககாலத்தில் தொடக்கத்தினைக் கி.மு. 8000 என்ற நூரியநூறாயன
சாத்திரியாரும், கி.மு. 500-200 என்ற எம். சீவாச ஐயங்காரும், கி.மு. 4-ஆம்
நூற்றாண்டு என்ற ந. கப்ரமணியரும், கி.மு. 300 என்ற மா. இராசமாணிக்கனாரும்,
கி.மு. 50 என்ற கே.என். சிவராஜப்பிள்ளையும் வகையறா செய்வது அறியப்படுகிறது.

எனவே, சங்ககாலத்தில் தொடக்கத்தினைக் குறிக்கும் முடிவினைக் குறிக்கும்
வேறு வேறு கருத்துக்கள் நிலவுவது அறியப்படுகிறது. இருப்பினும், மேற்கூட்டப்பட்ட
கருத்துகளில் இருந்து, சங்ககாலம் என்பது கி.மு.வில் தொடங்கி, கி.பி.யில்
முடிவடைந்து உள்ளது என்பது தெளிவாகிறது.

சங்ககாலத்தில் இறுதியாகக் கூறவந்திருப்பெருந்துணையுள்ளது, சங்ககாலத்திற்கு
அடுத்த காலமான களப்பிரர், பல்லவர்கள் ஆட்சிக்காலமாகும். அவர்களின்
காலம் ஆங்கு ஒருவாறு ஆராயப்படுகிறது.

3.2.1.1. களப்பிரர்-பல்லவர்களின் தமிழக துகழவு:-

தமிழக வரலாற்றைக் கற்காலம் தொடங்கி தற்காலம் வரை வரலாற்றாளரின்
கள் எழுதி வருகின்றனர். இருப்பினும், சங்ககாலத்தை அடுத்த காலமான கி.பி.
3-ஆம் நூற்றாண்டு காலத்தில் தமிழகத்தில் நிலை என்ன என்பதை இதுவரை யாரும்
தெளிவுபடக் கூறியதாகக் காணப்படவில்லை. இக்காலக்கட்டத்தில் களப்பிரர் எவரும்
அவரின் ஆங்கு ஆட்சி செய்கின்றனர். அவர்கள் யார், அவர்களை பண்பாடு என்ன,

தமிழக ஆட்சிப் பரப்பில் ஐவர்களால் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள் யாவை போற்றுவதற்கு
 அந்தக் காலவெற்றிப் போதிய சான்றுகள் ஆவன. ஆக்காரங்களாலேயே
 சங்க காலத்திற்குப் பிறகு கி.பி.3-ஆம் நூற்றாண்டு முதல் கி.பி.6-ஆம் நூற்றாண்டு
 வரையிலான தமிழக வரலாற்றை 'இருண்ட காலம்' என்ற குறிப்பிட்டுள்ளனர் எனக்
 கருத வேண்டியுள்ளது.

வேளிக்கு குடிச்செப்பேடு வெளியான பிறகுதான், களப்பிரவரப் பற்றிய
 செய்திகள் தெரிய வந்தன. இதன்பிறகு களப்பிரவரப் புற்றிப் பல அறிஞர்கள்
 எழுதத் தொடங்கினர். ஆனால், களப்பிரவரப் பற்றிய முழு விவரம் இன்னும்
 கிடைக்கவில்லை என்றும் குறிப்பிடப்படுகிறது.

களப்பிரர்கள் தமிழகத்தைக் கைப்பற்றியது எப்பொழுது என்ற காலமும்
 போது வரலாற்றாசிரியர்களிடையே பல மாறுபட்ட கருத்துக்கள் நிலவுகின்றன.
 உடுகை கருநாடகம் களப்பிரர் தமிழகத்தைக் கி.பி.3-ஆம் நூற்றாண்டில்
 ஏறத்தாழ கி.பி.250-ஆம் ஆண்டில் அதற்குச் சற்றுப் பின்னர் கைப்பற்றிச்
 செர, சோழ, பாண்டிய நாட்டையரசாண்டனர்¹⁸ என்ற பொதுவாக அனைவராலும்
 குறிப்பிடப்படுகிறது. இருப்பினும், சில வரலாற்றாசிரியர்களிடையே மாறுபட்ட
 கருத்துக்கும் காணப்படுகின்றன.

கே.ஏ. நீலகண்டி சாத்திரி தமிழ்நாட்டில் கி.பி.275-ஆம் களப்பிரர் ஆட்சி

ஏற்பட்டது என்ற கருகிறார். ¹⁹ கி.பி.3-ஆம் நூற்றாண்டில் தொடக்கத்தில் களப்பிரர் ஆட்சி ஏற்பட்டிருக்க வேண்டும் என்ற தி.வ. சதாசிவப் பண்டாரத்தார் கருகிறார். ²⁰

சங்கம் (வச்சிரநத்தி கி.பி.470-ஆம் நூற்றாண்டில் திராவிட சங்கம்) கி.பி. 5-ஆம் நூற்றாண்டில் இறுதியில் அமைக்கப்பட்டது. கி.பி.6-ஆம் நூற்றாண்டு தொடக்கப்போது தமிழ்நாட்டில் அரசியலில் விரைவான மாற்றங்கள் ஏற்பட்டன. இந்தக் காலத்தில்தான் களப்பிரர் படையெடுப்பும், அவர்கள் பாண்டி நாட்டைக் கைப்பற்றியதும் நிகழ்ந்தன என்ற எம்.எஸ். இராமசாமி அய்யங்கார் கருகிறார். ²¹ இக்கருத்தைச் சீவி, வேங்கடசாமி மறுத்துரைத்துக் கருகையில், களப்பிரர் தமிழகத்தை ஆட்சிசெய்யத் தொடங்கிய பிறகுதான் வச்சிரநத்தியில் திராவிட சங்கம் ஏற்பட்டதே தவிர, வச்சிர நத்தியில் திராவிட சங்கம் ஏற்பட்ட பிறகு களப்பிரர் ஆட்சி ஏற்படவில்லை என்கிறார். ஆகவே, கி.பி.6-ஆம் நூற்றாண்டில் களப்பிரர் ஆட்சி ஏற்பட்டது என்ற கருவக் தவறு எவச் சுட்டி யளிக்கத் தருகிறார். எனவே, களப்பிரர் ஆட்சித் தமிழகத்தில் கி.பி.3-ஆம் நூற்றாண்டில் தொடக்கத்தில் ஏற்பட்டது எனக் கருவியலும் என்கிறார். ²²

†

களப்பிரர் ஆட்சியில் அழிவிற்குக் காரணமாக விளங்கியவழி கருங்கோடு என்ற பாண்டிய மன்னரும், சிம்ம விட்டிரா என்ற பல்லவ மன்னரும் ஆவர். சிம்மவிட்டிரா வாழ்ந்த காலமாகக் கி.பி.575-ல், கருங்கோடு வாழ்ந்த காலமாகக் கி.பி.590-ம் கற்பப்படுகின்றன. ²³

மேற்கூறியவற்றால் களப்பிரர்கள் சமீபகாலத்திற்குப் பிற்பட்டவர்கள்;

அ.பி.6-ஆம் நூற்றாண்டில் இறுதிவரை தமிழகத்தை ஆண்டவர்கள் எளிதது புலனாகின்றது. எனவே, களப்பிரர் அ.பி.3-ஆம் நூற்றாண்டில் இடைப்பகுதியில் தமிழகம் வந்த அ.பி.6-ஆம் நூற்றாண்டு வரை ஆட்சி செய்துள்ளனர் என்பதை உரை ஆயலாம்.

இதே காலக் கட்டத்தில் பல்லவர் என்ற அரசமரபினரும் தமிழகத்தினைக் கமார் அ.பி.3-ஆம் நூற்றாண்டு முதல் சிறிதசிறிதாக ஆளத் தொடங்கினார்கள் என்ற குறிக்கப்படுகிறது.²⁴ இவர்களைப் பற்றிய தெளிவான வரலாற்றைக் அ.பி.6-ஆம் நூற்றாண்டில் ஆய்வி முதலே அறியமுடிகிறது. தமிழகத்தில் இவர்கள் எப்போது ஆட்சியை ஏற்படுத்தினர் என்பது போன்ற செய்திகளைத் தெளிவாக அறிவதற்கில்லை. எனினும், அ.பி.3-ஆம் நூற்றாண்டு முதல் ஆட்சிச் செய்யத் தொடங்கிய இவர்களது வரலாறு ஆரவகையாகப் பகுத்துக் கூறப்படுகிறது. அனை, 1. அ.பி.3-ஆம் நூற்றாண்டு முதல் அ.பி.6-ஆம் நூற்றாண்டில் இறுதிக்காலம் வரையில் உள்ளவர்கள் தொடக்ககாலப் பல்லவர்களே. 2. அ.பி.6-ஆம் நூற்றாண்டில் பிழ் ஆண்டவர்கள் பிற்காலப் பல்லவர்களே.²⁵ என அறியப்படுகின்றன.

பல்லவர்கள் அ.பி.315-முதல் தமிழகத்தில் ஆட்சி செய்திருக்கின்றனர் என்பது கூறப்படுகிறது.²⁶ இதில் முதலாம் சிவக்கந்தவர்மன் என்பவனே முதல் பல்லவ மன்னனாகக் குறிக்கப்படுகின்றான் (அ.பி.315-அ.பி.345).

வட இந்தியாவில் சி.பி.4-ஆம் தூற்றாண்டில் முற்பாதிமில் பேரரசனாக இருந்த சமுத்திரகுப்தன் விந்தியமலைக்குத் தென்பால் படைபெருத்துவந்த அரசர் பலரை வென்றான் என்றும், அவர்களுள் காஞ்சிபுர ஆண்ட 'விட்டஹுகோபதி' (சி.பி.350-சி.பி.355) என்னும் பல்லவன் ஒருவன் என்றும் அக்குப்தனது அல்லகாபாதி தூதி கல்வெட்டுத் தெரிவிக்கிறது.²⁷

சி.பி.300-இல் தொண்டை மண்டலத்தைக் கைப்பற்றி ஆளத் தொடங்கிய பல்லவர்கள் சி.பி.900 வரையில் தென்விந்தியாவில் பேரரசர்களாக இருந்துள்ளனர் என்பது பெறப்படுகிறது. எனவே, சி.பி.3-ஆம் தூற்றாண்டில் ஆறாதிமில் தமிழகத்தின் வடபகுதியாகிய தொண்டைமண்டலம் பல்லவர் என்ற அரச மரபினர் ஆட்சிக்குட்பட்டிருந்தது என்பது தெரியவருகிறது.

இங்ஙனம் பல தூற்றாங்குளாகத் தமிழகத்தில் இருந்த பல்லவரைப் பற்றி மிகப்பழைய தமிழ்தூலிகள் என்ற கருதப்படும் தொகைதூலிகளிலும், காவியங்களிலும் ஒரு குறிப்பும் காணப்படவில்லை. சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை என்ற இரு காப்பியங்களும் காஞ்சிபுரம் பற்றிப் பல ஆடங்குகள் குறித்தாலும் பல்லவ அரசருள் ஒருவரைப் பற்றியேனும் குறிப்புகள் இடம்பெறாதது கவனிக்கத்தக்கது.

இதேபோலிற அச்சதவிக்கந்தன் என்றும் அரசன் சோழ நாட்டை ஆண்டு பெளத்த சமயத்தை ஆதரித்ததாக ஏறத்தாழ சி.பி.450-இல் வாழ்ந்த புத்தத்தனர் என்ற பெளத்த தூலாசிரியர் தம் தூல்களில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.²⁸ ஆனால்,

தக்களப்பிரைப் பற்றிய குறிப்புகளும் சங்க நூல்களில் காணப்படவில்லை என்பதும் கருத்தத்தக்கது.

ஆங்கிலம், சி.பி.300-க்குப் பிறகு தமிழகத்தில் நடைபெற்ற ஆங்கிலம் கொண்ட பல்லவரைப் பற்றியோ, களப்பிரைப் பற்றியோ சங்கத் தொகை - நூல்களிலும், காவியங்களிலும் குறிப்புகள் காணப்படாமலின் சங்க நூல்கள் சி.பி.300-க்கு முற்பட்டன என்பது தெள்ளிதான் உணரத்தக்கது.

எனவே, தமிழகத்தைச் சங்ககாலத்திற்கு அடுத்த காலக் கட்டப்பகுதியில் களப்பிரர் என்ற அரச மரபினரும், பல்லவர் என்ற அரச மரபினரும் ஆட்சி செய்துள்ளனர் என்பது தெரியவருகிறது. அதில், சி.பி.3-ஆம் நூற்றாண்டில் நடுப்பகுதி (சி.பி.250) முதல், சி.பி.6-ஆம் நூற்றாண்டில் (சி.பி.600) ஆரம்பகாலமாக, கால கட்டத்தில் தமிழகத்தின் வடக்கில் முற்காலப் பல்லவர்க்கும் நடுப்பகுதியில் களப்பிரர்க்கும் ஆண்டுகளில் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

ஆகனாவ், சங்ககாலத்தின் முடிவு சி.பி.3-ஆம் நூற்றாண்டில் இடைய்பகுதி என்ற வகையற்ற செய்தப்படுகிறது. ஆனால், அதை தொடக்ககால வகையற்ற, தென்காக்கப்பட்டாது ஆரம்பது தெரியவருகிறது.

3.2.1.2. சங்ககாலத்தின் தொடக்கம் பற்றிய வகையற்ற:-

கடைச்சங்ககாலத்தின் ஆரம்ப சி.பி.3-ஆம் நூற்றாண்டில் இடைய்பகுதி என்ற

முடி சுட்டப்பெற்றது. அக்காலத்தில் தொடக்கம் ஏறத்தாழ சி.மு.4-ஆம் நூற்றாண்டாக இருக்கலாம் என்ற தக்க சான்றுகள் கொண்டு நிறுவியுள்ளனர்.²⁹ இவ்விடம் தொனக நூற் பாடல்களை நடுவுநிலையிலிற்று ஆராய்வி இவ்விடம் பாக்களில் சில சி.மு.1000 வரை செல்கின்றன என்றும் கறப்படுகிறது.

வடமொழியில் ஆதிகாவியம் பாடிய வாஷ்மீசியார் என்ற புலவர் புறநானாற்றில் (புறம்:358) ஒரு பாடல் பாடியுள்ளதாகக் குறிப்பிடப்படுகிறது. இவ்விடமும் ஒருவரே என்ற செந்தமிழ் இதழாசிரியராகிய நாராயண ஐயங்கார் கருத்துத் தெரிவித்துள்ளார் என்ற செய்தி அறியப்படுகிறது.³⁰ இவரின் கருத்து ஏற்புடையதாயிற்று புறநானாறு பாடல் பாடிய வாஷ்மீசியாரின் காலம் ஏறக்குறைய சி.மு.600 எனக் கொள்ளலாம்.

புறநானாற்றில் பாடினோர் வரலாறு கறம்போது அதில் வாஷ்மீசியார் ஐரவர் ஐருந்தனர் என்ற கறப்படுகிறது.³¹ இக்கருத்துப்படி நோக்கித் வாஷ்மீசியார் என்ற பெயரில் பலர் ஐருந்தினனர் என்ற கருத்துப் பெறப்படுகிறது. இதனால் ஆராமகாந்தியப் பாடிய வாஷ்மீசியாரும், புறநானாறு பாடிய வாஷ்மீசியாரும் வேறு வேறானவர்களாக இருக்கலாம் என்ற உணரப்படுகிறது. எனவே, சி.மு.600 என்ற கறப்படும் காலம் எந்த வாஷ்மீசியாரிக்கு உரியது என்பது சிக்கலுக்குரியது.

வடமொழியில் ஆதிகாவியம் பாடிய வாஷ்மீசியாரின் காலம் சி.மு.600. ஆனால், சங்க ஆலக்கியத்தில் தோற்றம் சி.மு.300 என்ற அறிஞர்களால்

குறிக்கப்படுகிறது. எனவே, கால வேறுபாடு ஆரம்பிக்கும் அடிப்படையாகின்றது. இதனால் வடமொழி, புறநானூறு பாடல் பாடிய வாழ்மீசியாரினர் ஒருவரே என்பது விளங்குகுரியது. மேலும், ஆரம்பமும் ஒருவரே எனக் கருதித் தவிர வடமொழியில் இவ் காவியத்தையே பாடிய வாழ்மீசியார் தமிழில் ஒருவரு பாடலை மட்டும் பாடியிருக்க முடியுமா என்றும் வினா எழுகின்றது. இங்குப் பெயர் ஒற்றுமையைத் தவிர வேறு ஒற்றுமைகள் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

எனவே, வாழ்மீசியாரின் பாடல்கொண்டும் சங்க ஆவக்கியத்தில் தோற்றம் அடையாத நிலை எளிதில் பெறப்படுகிறது.

அடுத்து, சங்க ஆவக்கியத்தில் குறிப்பிடப்படும் 'நந்தர்' என்ற சொல்லைக் கொண்டும் சங்ககாலத்தில் தொடக்கம்பற்றிச் சிலர் கருத்துத் தெரிவித்துள்ளனர். மாணவனார் அகநானூற்றில் ஆரங்கு (அகம்: 251, 268) பாடல்களில் நந்தர் என்ற பெயர்களைக் குறிப்பிடுகிறார். அதில் நந்தன் பெருஞ்செல்வத்தை உடையவன் என்று,

"நாம்படக் கறாம் அருந்தயர் கேட்டின்

நந்தன் வெறுக்கக் கெட்டும், மற்ற அவன்

நங்கலர் - வாழி தோழி....." (அகம்: 251)³²

எனவரும் பாடல் வரிகள் மூலமும், நந்தன் பாடல்புரத்தில் திரட்டிய பெருஞ்செல்வத்தைக் கங்கையாற்றப் படுகையில் ஒளித்து வைத்தது,

"பல்புகழ் நிறைந்த வெல்போர் நந்தர்

சீரீமகு பாடலிக் குற்து, கங்கை

நீர்முதல் கரந்த ந்தலம் கொல்லா ?

வெம்முலு அருச்சரம் ஁றந்தோர்

நம்மிறம் வலிதாத் தாங்கிய பொருளே "

(அகம்:265)³³

எனவரும் பாடல் வரிகள் மூலமும் அறியப்படுகிறது.

அ.மு.4-ஆம் ஁ா றீறாண்டில் 'தவந்தவி' கங்கையாற்றில் செல்வத்தை

ஒளித்துவைத்த செய்தியை உவகையாகக் கையாடும் மாமூலனார் அ.மு.3-ஆம்

஁ா றீறாண்டிலோ அல்லது அ.மு.2-ஆம் ஁ா றீறாண்டிலோ வாழ்ந்திருக்க வேண்டும்

என்பர் .

மாமூலனார் தம் பாடல்களில் தம் காலத்து வரலாற்றைச் செய்திகளை

மட்டுமீறி, பழங்காலத்து வரலாற்றைச் செய்திகளையும் கறிச் செல்வத்தைச் சங்கப்-

பாடல்கள் வழி அறியலாம். எனவே, நந்தகன நங்கு தெரிந்த புலவராக

மாமூலனார் இருந்திருக்க வேண்டும் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

அ.மு.4-ஆம் ஁ா றீறாண்டு செய்தியினைக் குறிப்பிடும் மாமூலனார் அ.மு.4

அல்லது அதற்குப்பின் அப்பாடலைப் பாடியிருக்க வேண்டும் என்பது உய்த்துணரப்படுகிறது.

நந்தரீகணி காலத்தைச் சி.பி.5. சதாசிவப் பாட்டாரத்தாரி நகர
 ஞாபல் மயத்தக் சி.பி.5-ஆம் நூற்றாண்டு எவ்வ கருவரி. ³⁴ ஞாபல், ஞாபல்
 கருத்த ஏற்புண்டவது அல்ல. ஏனெனில், சங்ககாலத்தில் ஞாபல் சி.பி.3-ஆம்
 நூற்றாண்டில் முடிவுற்றது என்பது கனப்பிரதி, பல்லவர் ஞாபல்களில் தமிழக
 தகழுவலால் அறியப்பட்டது. எனவே, நந்தரீகணி காலம் சி.பி.5-ஆம்
 நூற்றாண்டாக ஞாபல்களது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

கங்கையாற்றக்கரைமையில் ஞாபல் பாடலுரத்தினால் அரசாங்க நந்தரீகனி
 ஞாபலியர் என்ற ஒரு ஞாபல்தாரிக்கு முற்பட்டவர்கள் என்ற ஒரு கருத்தும் நிலவுகிறது.
 ஞாபல்களது ஞாபலிக்காலம் சி.பி.413-க்கும் சி.மு.322-க்கும் ஞாபலப்பட்ட காலம்
 எவ்வ ஞாபல்க்காலமளவிகள் கருத்தினால். ³⁵ ஞாபல்கருத்தப்படி ஞாபல்க்கால் நந்தரீகனி
 சி.மு.4-ஆம் நூற்றாண்டுக்கு முற்பட்டவர்கள் என்பது தெரியவருகிறது.

எனவே, மேற்கூட்டிய ஞாபல அகநாடா நூல் பாடல்கள் ஞாபல்கொண்டும்,
 நந்தரீ என்ற சொல் குறிப்புக் கொண்டும் சங்ககாலம் சி.மு.வில் தொடங்கியுள்ளது
 என்பது பெறப்படுகிறது. ஞாபல்கருத்த மட்டுமின்றி சி.மு.4-ஆம் நூற்றாண்டில்
 நடந்த மறொரு நிகழ்ச்சியும் ஞாபல்குக் குறிப்பிடத்தக்கது.

நந்தரீ ஞாபலியக் கருப்பற்றி, மகதப் பேரரசின் அரசவாகச் சந்திரகுப்த
 யௌரியன் சி.மு.324 முதல் சி.மு.300 வரை ஞாபலி செவத்தினால் என்ற
 வரலாற்றைச் செய்தி அறியப்படுகிறது. அவருக்குப்பின் அவன் மகன் பித்தசாரன்

கி.மு. 300 முதல் கி.மு. 272 வரை ஆண்டாள். பிந்தசாரனுக்குப்பின் அசோகர் கி.மு. 272 முதல் கி.மு. 232 வரை ஆட்சி செலுத்தினார் என்கிற செய்தியும் தெரியவருகிறது.³⁶

மௌரியப் பேரரசனான கிய பிந்தசாரன் கி.மு. 272-ஆம் ஆட்சி புரிந்து தென்னாட்டில் மீது படையெடுத்தான் என்கிற செய்தியினைச் சமீக ஆலகீசியப் பாடல்கள் விளக்குகின்றன.³⁷ ஆவ்வரசன் 28 ஆண்டுகள் ஆட்சிச் செலுத்தியுள்ளான் என்பது ஆங்குக் குறிப்பிடத்தக்கது. ஆவ்வரசன் காலத்தில் தான் (கி.மு. 300 - கி.மு. 272) மௌரியப் படையெடுப்புகள், வருகரிடமிட, கோசரிபடை எப்பனவற்றிடம் சமீப கந்தியன் அழைத்து, பல ஆட்களால் திரிந்து வெற்றியும், தோல்வியும் பெற்று ஆயுதங்கள் செறிப்பாழி எறிந்த இளஞ்சேட்சென்னை எப்பனவனால் முற்றிலும் முறியடிக்கப் - பட்டுத் திரும்பினார்கள் என்ற செய்தி புறநானூற்றுப் (புறம்: 175, 378) பாடல்களாலும், அகநானூற்றுப் (அகம்: 69, 251, 281) பாடல்களாலும் தெரியவருகின்றன.

மோகூர் மன்னர்கள் பண்டிதநாள் மௌரியர் படையெடுத்து வந்தார்கள் என்ற செய்தியினை,

"தெய்முனை சிதைத்த லான்றை மோகூர்ப்

பண்டிதா கமயிற் பகைதலை வந்த

மாகெழு தாளை வயி மோரியர்

புண்ணதேரீ நேமி யுருவிய குறைத்த

விவங்குவெளி எருவிய வறவாம் உம்பர்" ³⁸

(அகம்:251)

எனவரும் அகநானூற்றுப்பாடல் விளக்குகிறது. "வவ்வமயக்க வடுகர் முனிசெல்வ, மோரியர் எஃபார் தென்றிசை நாடுகண்ப் பிடிக்க வ்விப் போந்த வருகைக்கு வாள்ளாவ உயர்ந்த பவியுடைய பெரிய மலையிணைத் தமது ஒளிவிய கதிரிகளையுடைய சக்கரம் தட்டியிறிச் செல்வ வேண்டி வெட்டிவழியாக்கிய பாறைகளைக் கடந்த...

(அகம்:281) என்ற செய்தியினை,

ஓரன்மிகு வடுகர் முன்னுற மோரியர்

தென்றிசை மாதிர முவ்விய வறவிடுகு

விவ்ஹுற ஒவ்விய பவியருங் குன்றத்

தொன்கதிரித் திகிரிஉருவிய குறைத்த ³⁹ (அகம்:281)

என வரும் பாடல் வரிக்காலமும், விவ்ஹுத் தொடும் திட்ட குவடையயுடைய தேரில் மோரியர் வந்தவர் என்ற செய்தி,

"விவ்வொரு நெடுவரை யியறேரீ மோரியர்

பொவ்புண திகிரி திரிதரக் குறைத்த" ⁴⁰.

(அகம்:69)

எனவரும் பாடல் வரிகளையும் அறிவப்படுகிறது. இதேபோன்ற புறநானூற்றுப் பாடலில்,

வின்பொரு நெடுங்குடைக் கொடித்தேர் மோரியர்

திகைத்தீர் திகிரி திரிதரக் குழைத்த

உலக விடைகழி யறவாய் நிலவையு...⁴¹

(புறம்: 175)

எனவரும் வரிகள் மோரியர் பற்றிய அறப்பொருள் குறிப்பிடுகின்றன. மேற்கூறிய சான்றுகளினால் மோரியர் சங்ககாலத்திற் குறிப்பிடவர எப்போதும், அவர்களின் காலம் கி.மு.வில் தொடங்கியுள்ளதும் எப்போதும் அறியப்படுகிறது.

கி.மு. 3-ஆம் நூற்றாண்டில் நடந்த மோரியர் படையெடுப்பு நிகழ்ச்சி மாலுமனார் பாடலில் குறிக்கப்படுகிறது. இத்தகைய நிகழ்ச்சிகளின் பின்னொன்று சங்ககாலத்தின் தொடக்கத்திலுள்ள வரையறுக்கையில் கி.மு. 3-ஆம் நூற்றாண்டில் இயங்கிய அல்லது கி.மு. 2-ஆம் நூற்றாண்டில் தொடக்கம் என்ற கொள்கை பொருத்தமாகும்.

ஏனெனில், பாடல் வரிகளில் குறிக்கப்படும் நிகழ்ச்சிகள் ஐந்தாவது நிகழ்வுகளைக் குறிப்பதாகவே அமைகின்றன. எனவே, சங்கப் பாடல்களின் தொடக்கம் கி.மு. 3-ஆம் நூற்றாண்டில் (கி.மு. 272 பிந்தசாரன் ஆட்சி முடிவு) வரையிலும் இங்கு வரையறை செய்யப்படுகின்றது.

மேற்கூறியவற்றிலிருந்து சங்ககாலம் என்பது கி.மு. 3-ஆம் நூற்றாண்டின்
 ஐந்தாம் நூற்றாண்டின், கி.பி. 3-ஆம் நூற்றாண்டின் இறுதியிலுள்ள என்ற கருமுடியும்.
 இதனால், சுமார் 600 ஆண்டுகள் சங்ககாலம் இருந்தது என்ற கொள்ள
 வாய்ப்பேற்படுகிறது.

3.3. சங்கப்பாடல்கள் :-

கடைச்சங்க நூல்கள் எப்பொழுதும் எடுத்தெதானாகவும் அதற்கு அடுத்தப்
 பாடப்பெற்ற தனித்தனி நீண்ட பத்துப் பாடல்களால் ஆகிய பத்துப்பாட்டுமே சங்ககால
 நூல்களாக ஆற்ற கொள்ளப்படுகின்றன. ஆயினாலும் தொகுப்புகளில் அடங்கிய
 பாடல்களுமே சங்கப்பாடல்கள் என்ற ஆய்விடுகின்றனர்.

ஆயினாலும் தொகுப்பு நூல்களில் பாடல் எண்ணிக்கை மொத்தம் 2381 ஆகும்.
 ஐப்பாடல்களைப் பாடிய புலவர்களின் மொத்த எண்ணிக்கை 473 பேர் ஆவர்.
 ஐப்பாடல்களில் பெரும்பாலானவை அரசர்களையும், அவர்களின் வீரத்தையும்
 போற்றிப் புகழ்கின்றன. வீரரும் காதலமே ஐப்பாடல்களின் முக்கியப் பாடு-
 எப்பாடலாகக் கொள்ளப்படுகின்றன.

ஒருசில பாடல்களில் கடவுள், தத்துவம் முதலிய பொதுக்கருத்துக்களும்
 காணப்படுகின்றன. மேலும், நம்பமுடியாத கதைகள், பொய்யான புனைந்துரைகள்,
 அற்புத நிகழ்ச்சிகள், ஆய்லாததைச் சொல்லிப் புகழ்தல் போன்றவை ஐப்பாடல்களில்
 இடம்பெற, கவிதை மரபுக்காக ஓரளவு உயர்வு நவீன அங்காங்கே காணப்பட்டாலும்

சுப்பாடல்கள் அக்காலச் சமுதாயத்தையும் பிரதிபலிப்பவனாக அமைகின்றன எனலாம்.

3.3.1. சங்க இலக்கியங்கள்:-

சங்க இலக்கியங்கள் இவை என்பதில் இலக்கிய அறிஞர்களிடையே கருத்து வேறுபாடுகள் உள்ளன. எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு என்ற இரு தொகுப்பினையும் சங்க இலக்கியங்கள் என்ற கூறுகின்றனர். ஆகவே, பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களும் சங்க நூல்கள் என்றே கூறப்படுகின்றன. மா. வுராசமாணிக்கனார் சங்க நூல்கள் என்று கூறும்போது எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு, பதினெண் கீழ்க்கணக்கு ஆகிய மூன்று தொகுப்பினையும் சேர்த்துக் கூறுகிறார்.⁴² இவ்வே தனது வேறு நூலில் சங்ககால இலக்கியம் பற்றிக் கூறுகையில் தொல்காப்பியம், திருக்குறள், ஸீகுறநாறு, குறுந்தொகை, நற்றிணை, அகநானூறு, கலித்தொகை, பதிற்றுப்பத்து, பரிபாடல், பத்துப்பாட்டு, சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை ஆகிய அனைத்து நூல்களையும் குறிப்பிடுகிறார்.⁴³ சிலர் எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு நூல்களையும் மட்டும் சங்க இலக்கியங்கள் என்ற கூறுகின்றனர்.

எனவே, சங்க இலக்கியங்கள் இவைதான் என்பதில் தெளிவான கருத்து இலக்கிய அறிஞர்களிடையே கூறப்படவில்லை. ஆரூர்ப்புறம், புங்குச் சங்க இலக்கியங்களாக எட்டுத்தொகையும், பத்துப்பாட்டும் மட்டுமே கொள்ளப்படுகின்றன.

3.3.1.1. எட்டுத்தொகை நூல்கள்:-

எட்டுத்தொகை நூல்கள் இவை என்பது,

"நற்றிணை : வில் குழந்தொங்கு ஁ங்குறுநாறு

ஒத்த பதிற்ப்பத் தொங்கு பரிபாடல்

கற்றறிந்தா ரேத்தங் கவயோ டகம்புறமெங்

றித்திறத்த எட்டுத் தொகை" ⁴⁴

என்ற பாடல் தெளிவு செய்யுக. இவ்வெட்டு நாட்கள் பற்றியும் இலக்கிய

அறிவுகளிடையே தெளிவான கருத்து இல்லை.

ஒருசிலர் இந்நாட்களில் சிலவற்றைப் பிரிகாவு நாட்கள் என்ற கருத்தினர்.

அக்கொழுநாறு, பதிற்ப்பத்த, பரிபாடல், கவ்வாற்றைம்பு ஆகிய நான்கும் பிரிகாவுப்

பாக்கினால் கொண்டவை என்ற குறிக்கப்படுகின்றன. ⁴⁵ ஆகாந்தினதை தெளிவு

செய்யும் வகையில் பின்வரும் பகுதிகள் அமைகின்றன. வேறுசிலர் கவித்தொகை,

பரிபாடல் ஆகிய ஐறையும் சங்க இலக்கியங்கள் இல்லை என்ற கருத்துத் தெரிவிக்கி-

யினர். ⁴⁶ ஆககருத்து இன்னும் தெளிவு செய்யப்படாது, அதற்கானத் தீர்வுகூறும்

கூறப்படாத இருப்பது அறியப்படுகிறது. எனவே, எட்டுத்தொகை நாட்கள் பற்றிய

வரிகையில் ஒரு தெளிவினமை இருப்பது உறுதப்படுகிறது.

3.3.1.2. பத்துப்பாட்டு நாட்கள் :-

பத்துப்பாட்டு நாட்கள் இவை எப்படி,

"முருகு பொருநாறு பாண்டிரண்டு முல்லை

பெருகு வளமொகரக் காஞ்சி - மருவினிய

கோலநெடு நல்வாண்ட கோக்குறிஞ்சிப் பட்டினம்

பாலைக் கடாத்தொடும் பத்து" ⁴⁷

என்ற பாடல் சுட்டிக் காட்டுகிறது. ஆந்தா ல்கள் குறித்தும் இலக்கிய அறிஞர்கள் தெளிவானக் கருத்தை முன் வைக்கவில்லை. அனைத்து ஸ்ரீ லக்ஷ்மீ ஒரே காலகட்ட ஸ்ரீ லக்ஷ்மீ அல்ல என்றும், வெவ்வேறு காலகட்ட ஸ்ரீ லக்ஷ்மீ என்பதும் குறிப்பிடுவர். அவற்றில் திருமுருகாற்றுப்படை சி.பி.6-ஆம் நூற்றாண்டின் பழங்கிண வத்தைச் சேர்ந்தது என்று விளக்கம் தரப்படுகிறது. ⁴⁸

பத்துப்பாட்டு ஸ்ரீ லக்ஷ்மீ நிரல்படுத்தல்களில் பொருநர் ஆற்றுப்படை, பெரும்பாணாற்றுப்படை, பட்டினப்பாலை, குறிஞ்சிப்பாட்டு ஆகிய நான்கும் ஏறத்தாழ ஒரே காலத்தன என்ற கருப்படுகின்றன. அதற்கடுத்த மலைபடுகடாம், மதுரைக்-காஞ்சி, நெடுநல்வாண்ட ஆகிய மூன்றும் ஒரு காலத்தன என்றும், சி.பி.3-ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தவை என்றும் புரிண்ப்படுத்தப்படுகின்றன. ⁴⁹

சிறுபாணாற்றுப்படையில் பாரி முதலிய வள்ளல்கள் எழுவர் வரலாறுகள் ஆரந்த காலத்தில் எவ்வுத்ப் பாடப்பட்டுள்ளன. ஆவர்கள் கயிலர், பறனர், ஆடோமாசியார், ஒளவையார் போன்ற புலவர்களால் பாடப்பட்டவர்களாவார்கள். எனவே, இப்புலவர்களுக்குப் பிற்பட்ட காலத்தில் நல்வாள் நத்தத்தனர் என்பவர் ஆந்தா ல்களைப் பாடியுள்ளார் என்பது பெறப்படுகிறது. ஆந்தா ல் ஏறத்தாழ சி.பி.3-ஆம் நூற்றாண்டின் பழையில் ஆய்றப்பட்டது என்று கருவர். ⁵⁰ இதனால்

கபிலர் பாடிய குறிஞ்சிப்பாட்டுக்குறித்தச் சிக்கல் எழுகிறது. குறிஞ்சிப்பாட்டுப் பாடிய கபிலர் எந்தக் கால கட்டத்தைச் சேர்ந்தவர் என்ற ஐயம் எழுகின்றது.

இ.தனியர், யாணைக்கட்சேய் மாந்தரஞ்சேரல் இரும்பொறை என்னும் சேர வேந்தன் மதுரைக் காஞ்சிக்குரிய தலைவன் பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனிடம் போற்றுவன். அவனைப் பொருந்திவிளக்கீரனார்,

"வெறுத்த சேளீவி விளங்குபுகழ் அபிலன்

ஆற்றா னாயி னன்றம் சென்றான் . . . 51

என்ற புறநானூற்றுப் பாடலில் பாராட்டிக் கூறுகிறார். ஆக்கருத்தினை ஒப்பிட்டு அறியும்போது, மதுரைக்காஞ்சி பாடப்பட்ட காலக்கட்டத்தில் கபிலர் வாழ்ந்ததாகத் தெரியவில்லை. கபிலரின் குறிஞ்சிப்பாட்டு, மதுரைக்காஞ்சி பாடிய பிறகு பாடப்பட்டதா, அதற்கு முன்பு பாடப்பட்டதா என்ற ஐயம் எழுகிறது.

மதுரைக் காஞ்சிக்குரிய தலைவனும், கபிலரைப் பாராட்டிய பாடிய பொருந்திவிளக்கீரனாரால் பாடப்பட்ட யாணைக்கட்சேய் மாந்தரஞ்சேரல் இரும்பொறையும் ஒருகாலத்தில் வாழ்ந்தவர்கள் என்பது பெறப்படுகிறது. யாணைக்கட்சேய் மாந்தரஞ்சேரல் இரும்பொறையைப் பொருந்திவிளக்கீரனார் பாராட்டிய பாடும்போது கபிலர் இவ்வளவே என்ற இரங்கிப் பாடுவதாக அப்பாடல் அமைகிறது. எனவே, குறிஞ்சிப்பாட்டு மதுரைக் காஞ்சிப் பாடுவதற்கு முன்பே பாடப்பட்டிருக்க வேண்டும். இதனால் குறிஞ்சிப்பாட்டுப் பாடிய கபிலரும், எட்டுத்தொகைப் பாடல்கள் பாடிய

கபிலரும் ஒருவரா ? வேறுவேறானவர்களா ? என்பது தெளிவாக்கப்பட வேண்டும்.

இவ்வாறாகப் பத்சப்பாட்டு நூல்கள் எவ்வளவுதான் வெவ்வேறு காலகட்டத்தில் பாடப்பட்டவை என்பது பெறப்படுகிறது. ஆகனால், பத்சப்பாட்டு நூல் வரிசை மீளும் இலக்கிய அறிஞர்களிடையே தெளிவான கருத்திலிவை என்பதும் அறியப்படுகிறது. ஆதல்கைய கருத்துக்களினால் அத்தொகை நூல் பாடல்களைப் பாரிய புலவர்களின் பற்றியும் தெளிவான வரலாறு காணப்படவில்லை.

3.4. சங்க இலக்கியப் புலவர்கள் :-

சங்கப் புலவர்கள் நாட்டின் பல பகுதிகளுக்குச் சென்ற வளியங்களைப் பாடிப் பல்வகைப் பாடல்களை ஆயிரப்புகளினர். அவ்வாறு இவர்களால் ஆயிரப்பெற்ற பாடல்களைப் பின்னால் வந்தவர்களின் தங்களுக்குக்கிடைய பாடல்களைத் தொகுத்தனர். அவர்களின் முயற்சியினால் சிடைத்தவையே எட்டுத்தொகை நூல்களும், பத்சப்பாட்டு நூல்களும் ஆகும்.

ஆந்த நாற்றாணி இலாபப்பகுதிவை சங்க இலக்கியம் புலவர்களால் எழுதப்பட்ட இலக்கியம் என்ற கருத்தே நிலவி வந்தது. 1968-இல் கைலாசபதி சங்க இலக்கியங்கள் வாய்மொழிப் பாடல்களாக உருவானவை என்ற கருதும், அவை உறார்ட், தெ.பொ. மீனாட்சுந்தரம் ஆகியோர் எழுதின வாய்மொழிப் பாடல்கள் அல்ல; வாய்மொழிப் பாடல்களின் மரபியம், எழுத்து மரபியம் உருவானவை என்ற கருதினார்கள்.⁵² எனவே, தமிழின் முதல் இலக்கியமாகச் சங்க இலக்கியம்

உருவாகியது பற்றிக் கீழ்க்காணும் மூன்று கருத்துக்கள் கருப்படுகின்றன. அவை,

1. எழுதப்பட்டவை

2. வாய்மொழிப் பாடல்கள்

3. வாய்மொழிப் பாடல் மறபில் எழுதப்பட்டவை என்பனவாகும்.⁵³

கீழ்க்கருத்துக்களினால் சங்க ஸலக்கியப் பாடல்கள் அனைத்தும் புலவர்களால் எழுதப்பட்டவை என்பதற்கு மாறாக வாய்மொழி வடிவில் உருவானவையா என்ற தயம் எழுகின்றது.

பொதுவாக, வாய்மொழிப் பாடல்களை ஸுயற்றிய ஆசிரியரின் பெயர்களில் தெரியா. ஆனால், சங்க ஸலக்கியப் பாடல்களை ஸுயற்றிய புலவர்களின் பெயர்கள் காணப்படுகின்றன. ஐப்பாடல்களைப் பாடிய புலவர்கள் மொத்தம் 473 பேர். அவர்கள் பாடிய பாடல்களின் எண்ணிக்கை 2381 ஆகும்.

ஐப்புலவர்களில் 30 பேர் பெண்பாற்புலவர்கள். சங்கப்புலவர்களில் ஆசிரியர், தட்டாரர், பொற்கொல்லர், கொல்லர், அறுவை வணிகர் போன்ற பல தொழில் செய்தவர்கள் ஐருந்தள்ளனர். அவர்களிடம் கோத்திரத்தால் பெயர் பெற்ற புலவர்கள் 11 பேர். அவர்கள் 'அந்தனர்' அல்லது 'பாரிப்பாரி' என்ற சங்க ஸலக்கிய வழக்கால் குறிப்பிடப்படுகின்றனர்.⁵⁴ ஐன்றைய மொழியில் ஸுலவர்களை 'ஆரியர்கள்' என்ற ஐவப்பெயரால் குறிப்பிடுவர்.⁵⁵ ஐப்புலவர்கள்

பிறமொழி, குறிப்பாக வடமொழி தொடர்பு உடையவர்கள் என்ற கருதப்படுகின்றனர் .
 கடல் கடலர் பெயர் அந்தணி என்ற குறிக்கப்படுவது குறிப்பிடத்தக்கது . அவரைப்
 பட்டியலவர்கள் அந்தணி என்ற குறவதாம், அவரே தன்னை அந்தணி என்ற குறிக்க
 கொள்வதாம் அறிய முடியும் .

அடுத்தது 'சிறார்' என்ற பெயர் பெற்ற புலவர்கள் பலர் குறிக்கப்படுகின்றனர்
 சமயத்தால் பெயர் பெற்றவர்களாக மூன்று பேர் குறிப்பிடப்பெறுகின்றனர் .
 அவர்களில் ஒருவர் பெளத்தர் என்றும், இருவர் சமணர் என்றும் கருப்படுகின்றனர் .
 இவ்வாறாக, சங்ககாலப் புலவர்களைத் தொழில், குலம், சமயம் என்னிற்
 அடிப்படையில் பிரித்த அறியப்படுகிறது .

மேற்கூறிய பிரிவுகளிற், பங்கப்புலவர்களை வட்டார அடிப்படையிலும்
 பிரித்தறியப்படுகிறது . தொண்டி நாட்டுப் புலவர்களாக 9 பேரும், சேரநாட்டுப்
 புலவர்களாக 24 பேரும், சோழநாட்டுப் புலவர்களாக 55 பேரும், பாண்டிய
 நாட்டுப் புலவர்களாக 90 பேரும் ஆளுந்ததாக அறியப்படுகிறது .⁵⁶ எனவே,
 473 புலவர்களில் 178 புலவர்களுக்கே நாடு பற்றிய வரலாற்றுடன் தொடர்பு-
 படுத்திக் கருப்படுவது கருத்தத்தக்கது .

ஆகும் பாண்டிய நாட்டுப்புலவர் வரிசையில் கபிலர் குறிக்கப்படுகின்றார் .
 கபிலர் பாண்டிய நாட்டினர் என்ற கருவியும் அதில் தெளிவான கருத்துக்கறப்படவில்லை;
 அவர் பிறந்த ஊர் பற்றிய கதைகளில் பல்வேறு ஊர்கள் கருப்படுகின்றன என்பது
 அங்குயலில் சுட்டப்பட்டது .

கபிலர் பற்றியும் அவர் பாடிய பாடல்களில் எவ்விதக் கருத்தும், அவரது காலம் பற்றியும், கபிலர் குறித்த வரலாறு பற்றியும் பல்வேறு கருத்து வேறுபாடுகள் இலக்கிய ஆய்வாளரிடையே நிலவி வருகின்றன. அது பற்றி கீழ்க்கண்ட அப்பகுதிகளைப் பார்க்கிறோம்.

3.5. சங்ககாலக் கபிலர் :-

சங்கப் புலவர்களில் முதன்மையாகக் கருதப்பெறுபவர் கபிலராவார். இவர் பல அரசர்களைப் புகழ்ந்த பாடியுள்ளார். இவ்வரப் பல புலவர்கள் பாறாட்டிப் பாடியுள்ளனர். இவ்வரால் சில புலவர்கள் பாறாட்டப்பட்டுள்ளனர். இவ்வாறு பலராலும் புகழப்பெறும் கபிலர், மற்றப் புலவர்களைக் காட்டிலும் அதிகப் பாடல்கள் பாடியிருப்பவர் என்ற நிலையில் சிறப்பிடம் பெறுகிறார். இத்தகைய சிறப்புகள் நிரம்பிய கபிலர் வரலாறு பற்றிய இலக்கிய ஆய்வாளரிடையே ஒரு எதிரிடையான கருத்தில்தான். கபிலர் என்ற பெயர் தமிழ் இலக்கியத்தில் காலந்தோறும் வழங்கி வந்துள்ளதே என்பது முன் புயவில் சுட்டப்பெற்றது. ஆனால், கீழ்க்கண்ட சங்க இலக்கியத்தில் சுட்டப்பெறும் கபிலர், தொல்காப்பிலர் என்ற இருபெயர்கள் மட்டும் எடுத்துக் கொள்ளப்படுகின்றன. அவர்களின் பாடல்கள் இங்கு ஆராயப்படுகின்றன.

3.5.1. கபிலர் - தொல்காப்பிலர் இருவரும் ஒருவரே :-

சங்க இலக்கியத்தில் கபிலர் பாடிய பாடல்களாக எட்டுத் தொகையில் குறிக்கப்படுவன பின்வருமாறு :

பெக் கருட முடிசிறகு. கபிலர் விழும்பக் கையாவிட தொடரிகள் சில தொல்கபிலர் பாடல்களில் இடம்பெறுகின்றன. அவற்றில் 'அன்தோதானே' (நற்:114), 'காண மல்கு' (நற்:276), குறிஞ்சாடல் (நற்:114), மலைநாடல் (நற்:398) 'பெயரில் வம்ம', 'அறிகதில் வம்ம' (குற:14) எனவரும் தொடர்கள் குறிப்பிடத்தக்கன.

இப்பாடல்களில் எந்த அரசரும் குறிக்கப்படவில்லை. தொல்கபிலர் பற்றிய வேறு வரலாற்றைக் குறிப்புகளும் ஏதும் காணப்படவில்லை. ஆனால், இவர் பாடிய நற்றிணை 114-ஆம் பாடல் இடம்பெறும் "புள்ளித் தொல்கவர" என்ற தொடரால் கூடுதலாக இப்பெயர் வந்தது என்ற காரணம் மட்டுமே கற்ப்படுகிறது. வேறு செய்திகள் கூறப்படாமைக் கொண்டு, மற்ற 5 பாடல்களுக்கு எத்தனையோ தொல்கபிலர் என்ற பெயர் வந்தது எனவும் சிந்திக்க ஊக்கிறது. எனவே, தொல்கபிலர் என்ற பெயருடைய ஒருவர் சங்ககாலத்தில் இருந்திருக்க முடியாது எனத் தெரியலாம். இதனால் தொல்கபிலர் பெயரில் இடம்பெறும் 6 பாடல்களும் சங்ககாலக் கபிலர் என்ற பெயருடைய ஊதக ஆராயப்படுகின்றன. இக்காரணங்களினால் அவ்விருவரும் ஒருவரே என்பது பெறப்படுகிறது.

3.5.2. சங்ககாலக் கபிலர் பாடல்கள்:-

கபிலர் பெயரில் இடம்பெறும் 235 பாடல்களும், தொல்கபிலர் பெயரில் இடம்பெறும் 6 பாடல்களும் ஒரே கபிலர் பாடிய பாடல்கள் என்றே இங்குச் சொர்த்துக் கொள்ளப்படுகின்றன.

கபிலர் பெயரில் டிடம்பெயும் பாடல் எவ்விதக்கூறு ஒவ்வொரு தொகை -
நூலுக்கும் தமிழ் துலக்கிய அறிஞர்களால் வெவ்வேறு விதமாகக் குறிக்கப்பட்டுள்ளன.
மேலும், கபிலர் பாடிய பதிறப்பதது, ஐங்குறுநூறு, கவித்தொகை, குறிஞ்சிப்பாட்டு
என்கிற தொகை நூல்களில் அமையும் பாடல்களிலும் சில சிக்கலான கருத்துக்கள்
அம் டிடம்பெயுண்டு. யுச்சிக்கல்கள்? சீழை ஆராயப்படுகின்றன.

3.3.3. கபிலர் பாடலில் உள்ள எவ்விதக் கூறு மாற்றங்கள்:-

கபிலர் பாடல்களில் டிடம்பெற்றிள்ள அகநானூறு, புறநானூறு, நற்றிணை,
குறுந்தொகைப் பதிப்புகளில் அதன் பதிப்பாளியர்களால் வெவ்வேறு வகையில்
பாடல் எவ்விதக்கூறு குறிப்பிடப்படுகின்றன. அம்மாற்றங்கள் பின்வருமாறு:

1. நற்றிணையில் கபிலர் பாடிய பாடல்கள் 20 என்ற ந.மு. வேங்கடசாமி
மாட்டார், வே. வேங்கடராஜா ஐயர், உ.வே. சாமிநாதையர்,
எஸ். கையாபுரப்பிள்ளை, அ. நாராயணசாமி ஐயர், கா. கோவிந்தன்,
ந.சி. கந்தையாபிள்ளை, ஆனியோர்க்கு தமிழ் நூல்களில் குறிப்பிடுகின்றனர்.
புலர்களன்று வேறுசில திறனாய்வாளர்க்கும் 20 பாடல்கள் என்று கருதுகின்றனர்.
ஆனால், 19 பாடல்கள் என்று ஒரு சிலர் குறிப்பிடுகின்றனர். அவர்களில்
நா. கனகராஜமய்யும், ஆ. சீங்காரவேலு முதலியவரும் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள்.

2. அகநானூற்றில் கபிலர் பாடிய பாடல்கள் 18 என்ற ந.மு. வேங்கடசாமி
மாட்டார், வே. வேங்கடராஜா ஐயர், எஸ். கையாபுரப்பிள்ளை,

கா . கோவிந்தன், மற்றும் பலர் கழனிதனர் . ஜனவரி, 16 பாடல்களை
என்ற உ.வே . சாமிநாதய்யர், ந.சி. கந்தையாபிள்ளை, அ. நாராயணசாமி
சுயர், நா . கணகராஜய்யர், ஆ . சிங்காரவேலு முதலியார் ஆகியோர்
குறிப்பிடுகின்றனர் .

3 . புறநானூற்றில் கபிலர் பாடல்கள் 30 என்ற உ.வே . சாமிநாதய்யர், ந.சி.
கந்தையாபிள்ளை, அ. நாராயணசாமி சுயர், போன்றோர்க்கு குறிப்பிடுகின்றனர் .
ஜனவரி, 28 பாடல்கள் என்று ந.மு. வேங்கடசாமி நாட்டார், வே . வேங்கட-
ராஜல ரெட்டியார், ஆ . சிங்காரவேலு முதலியார், நா . கணகராஜய்யர்,
எஸ். ஸ்வயாபுரிப்பிள்ளை, கா . கோவிந்தன், வ.சுப . மாணிக்கம் போன்றோர்
குறிப்பிடுகின்றனர் .

4 . குறுந்தொகையில் கபிலர் பாடல்கள் 29 என்று ந.மு. வேங்கடசாமி நாட்டார்,
நா . கணகராஜய்யர், எஸ். ஸ்வயாபுரிப்பிள்ளை, கா . கோவிந்தன், வ.சுப .
மாணிக்கம், ஆகியோர் குறிப்பிடுகின்றனர் . ஜனவரி, உ.வே . சாமிநாதய்யர்
மட்டும் 28 பாடல்கள் என்று குறிப்பிடுகின்றார் .

மேற்கூறிய நான்கு தொகுப்பு நூல்களிலும் கபிலர் பாடிய பாடல்கள்
எண்ணிக்கையில் ஒரே பாடல்களைச் சேர்த்தும், சேரக்காமலும் குறிப்பிடுவது
அறியப்படுகிறது . இம்மாற்றங்களே நூல்கு ஆராயப்பட வேண்டியவாக அமைகின்றன .

3.5.3.1. நற்றிணை :-

நற்றிணையில் கபிலர் பாடிய பாடல்கள் 57 19 என்ற
சிலரும்⁵⁸ கூறுகின்றனர். நற்றிணையில் கபிலர் பாடிய பாடல்கள் 20 என்பதனை
நாராயணசாமி ஐயர் நற்றிணைப் பதிப்பும், அதற்கு அடுத்த வெளிவந்த எச். வேங்கட-
ராயன் நற்றிணைப் பதிப்பும் உறுதி செய்கின்றன. இவ்விரண்டு நூல்களில் கபிலர்
பாடல்களாக 20 பாடல்கள் உள்ளன. ஆனால், 19 பாடல்கள் என்ற கூறுகின்றவர்களின்
கருத்து ஆய்வித எழுப்புகிறது.

கூடுப்பிலும், சிடைக்கின்ற நற்றிணைப் பதிப்புக்கவனக் கொண்டும்⁵⁹ ஐயர்
ஐயம்பற்றின கபிலர் பாடல்கள் கொண்டும் கபிலர் பாடிய பாடல்கள் 20-தான்
என்ற முடிவுக்கு வரலாம். ஒரு பாடல் வேறுபாடு என்பது காலப்போக்கில்
பதிப்பாசிரியர்களால் ஏற்படுத்தப்பட்ட பிறகு என்று கருதலாம். இத்தகைய
பொல்கபிலரின் 4 நற்றிணை பாடல்களும் கபிலர் பாடல்களுடன் சேர்த்து 24 என்று
கொள்ளப்படுகிறது.

3.5.3.2. அகநானூறு :-

அகநானூற்றில் கபிலர் பாடல்கள் 16 என்ற ஒருசிலரும்,⁵⁹ 18 என்று
சிலரும்⁶⁰ கூறுகின்றனர். இக்கருத்துக்கள் இருவேறு நிணையில் நிலவுகின்றன. ஒன்று
கபிலர் பெயரில் கூடும்பெறும் பாடல்கள். மற்றொன்று தொல்கபிலர் பெயரில்
கூடும்பெறும் பாடல்கள். இதில் பொ.வே. சோமசுந்தரனார் அகநானூற்று

பதிப்பிலும், வேங்கடசாமி நாட்டார் 3 கரந்தை வேங்கடாசலம்பிள்ளை ஐவர்களின் அகநானூற்றுப் பதிப்பிலும் கபிலர் பாடல்கள் 18 எவற்றே உள்ளன.

ஆனால், பொ.வே. சோமசுந்தரனார் அகநானூற்றுப் பதிப்பில் 12-ஆம் எண்ணுள்ள பாடலுக்கு ஆசிரியர் பெயர் குறிப்பிடாமல் கபிலர் என்ற குறிப்பிட்டு அப்பாடல் அகட்புக்குறிப்புக்குள் 'தொல்கபிலர்' என்றும் பாடம் எனக் குறிக்கப்படுகிறது.⁶¹ ஆசிரியர் பற்றிய குறிப்பே கபிலரின் அகநானூற்றுப் பாடல்களின் எண்ணிக்கை மாற்றத்திற்கு காரணமாகின்றது. பொ.வே. சோமசுந்தரனார் மட்டும் 'கபிலர்', 'தொல்கபிலர்' என ஒரு பெயரிலும் 12-ஆம் பாடலுக்குக் குறிப்பிடுவது கொண்டே ஐந்தாம் சிலர் பின்பற்றியுள்ளனர் என்பது பெறப்படுகிறது. எனினும், தொல்கபிலர் பெயரில் அகநானூற்றில் ஒரு பாடல் என்ற (அகம்: 282) பலராமம் கூறப்படுவது கொண்டு அகநானூற்றில் கபிலர் பெயரில் 18 பாடல்கள் என்றும் தொல்கபிலர் பெயரில் 1 பாடல் என்றும் கொள்ளப்படுகிறது.

ஆரூரிலும், கபிலர், தொல்கபிலர் ஆகிய இருவரும் ஒருவரே என்பதால் கூடுதல் கபிலரின் அகநானூற்றுப் பாடல்களாக யொத்தம் 19 பாடல்கள் எனக் கொள்ளலாம்.

3.5.3.3. புறநானூற்று:-

உ.வே. சாமிநாதையர் தனது புறநானூற்றுப் பதிப்பில் பாடியனார் வரலாறு கூம்போது கபிலர் பாடியது 30 பாடல்கள் என்ற குறிப்பிடுகிறார்.

கூடால், அவரின் புறநானூற்றுப் பதிப்பின் ஐடம்பெறும் கபிலர் பாடல்கள்

28 மட்டுமே உள்ளன. ஆதலால், க. தகைசாயிப்பிள்ளை புறநானூற்றுப் பதிப்பு மேலும் தெளிவு செய்கிறது. ⁶²

எனவே, புறநானூற்றுக் கபிலர் பாடல்கள் உ.வே. சாமிநாதையர் பதிப்பில் மட்டும் 2 பாடல்கள் அதிகமாகக் குறிக்கப்படுவது ஐயத்திற்கு ஐடமளிக்கிறது. ஆதலால், ஆவணங்களைக் மாற்றும், பதிப்பிலும் பாடல் அறிபட்ட என் பிழையே என்ற கொள்கை-தக்கது. பின்னால் வந்த சிலர் உ.வே. சாமிநாதையர் பதிப்பில் ஐடம் பெற்றப் பாடல்களைக் காணாது பாடினார் வரலாற்றில் குறிப்பிட்டதை எடுத்துக்கொண்டதால் வந்த எண்ணிக்கை மாற்றமே என்ற முடிவுக்கு வரலாம்.

3.5.3.4. குறுந்தொகை :-

கவியாபுரிப்பிள்ளையின் சங்க ஆவணங்களைத் தொகுப்பில் கபிலர் பாடல்களைக் கவனத்தில் குறுந்தொகையில் 29 பாடல்கள் உள்ளன. ஆனால், உ.வே. சாமிநாதையர் குறுந்தொகைப் பதிப்பின், கவியாபுரிப்பிள்ளை குறிப்பிடும் 259-ஆம் எண்ணுள்ள பாடல் பரவிர் பாடலாகக் குறிக்கப்பட்டுள்ளது. ⁶³

உ.வே. சாமிநாதையரே தனது புறநானூற்றுப் பதிப்பில் பாடினார் வரலாறு அறிப்போடு, கபிலர் பாடியதாகக் குறுந்தொகையில் 29 பாடல்கள் என்ற குறிப்பிட்டுள்ளார். ஆனால், குறுந்தொகைப் பதிப்பின் 28 பாடல்களை

உள்ளன. எனவே, குறந்தொகையில் கபிலர் பாடிய பாடல் எண்ணிக்கையில் ஒரு பாடல் மட்டும் இவ்விரு பதப்பிலும் மாறுபட்டு இருந்தாலும், உ.வே.சாமிநாதையர் குறந்தொகை பதப்பிலுள் உள்ள பாடல்கள்படி கபிலர் 28 பாடல்களே பாடியுள்ளார் என்பது கொள்ளப்படுகிறது.

மேலும், தொல்காப்பிலர் பெயரில் குறந்தொகையில், ஒரு பாடல் (குறு:14) ஆடம்பெறுகிறது. இப்பாடலையும் சேர்த்துக் கபிலர் பாடியதாக 29 பாடல்கள் கொள்ளப்படுகின்றன.

மேற்கட்டியதில் கூடுதல் கபிலர் பாடிய பாடல்கள் குறித்த எண்ணிக்கை மாற்றங்கள் பின்வருமாறு:

எண்	பாடல்கள்	கபிலர் பாடியவை	தொல்காப்பிலர் பாடியவை	மொத்தப் பாடல்கள்
1.	அகநானூறு	18	1	19
2.	குறந்தொகை	26	1	29
3.	நற்றிணை	26	4	24
4.	புறநானூறு	28	-	28
				100

எட்டுத்தொகையில் கபிலர் பெயரில் ஆடம்பெறும் பிறபாடல்கள் பின்வருமாறு. அவை

ஐங்குறுநூறு	-	100 (குறிஞ்சித்திணை)
கலித்தொகை	-	29 (குறிஞ்சித்திணை)
பதிற்றுப்பத்து	-	10 (ஏழாம் பத்து)
		139

என்பனவாகும். பதப்பாட்டில் ஒன்றான குறிஞ்சிப்பாட்டும் கபிலர் பெயரில்

குறிக்கப்பட்டுள்ளது. இவையனைத்தும் சேர்த்துக் கபிலர் பாடியனவாக 1399 க்கு
(100 + 139 + 1) 240 பாடல்கள் எனத் தெனியப்படுகின்றன.

3.5.4. கபிலர் பாடல்களும் சிக்கல்களும்:-

எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு ஆகிய ஆரக்கு தொகைகூறப்படல்களிலும்
கபிலர், தொல்கபிலர் ஆகிய ஆறுபெயர்களில் மொத்தம் 240 பாடல்கள் உள்ளன
என்பது தெனியுகிறது. ஆனால், ஒரு சிலர் கபிலர் பாடிய தொகைகூறப்படல்களில்
சிலவற்றைக் கபிலர் (சங்கக் கபிலர்) பாடியது அல்ல என்று நீக்கி விடுகின்றனர்.
அதில் கவித்தொகையில் (குறிஞ்சிக்கவிப்பாடல்கள்-29) உள்ள பாடல்கள் குறிப்பிடத்-
தக்கன. இ.தனியி, ஐயுளுநாறு (குறிஞ்சித்தொண்டி பாடல்கள்-100), பதிறுப்பத்து
(ஏழாம்பத்துப்பாடல்கள்-10), குறிஞ்சிப்பாட்டு ஆகியனவும் குறிப்பிடப்படுகின்றன.
அதன், ஐப்பாடல்களும் பாடிய கபிலரும், மற்ற அக, புறப்பாடல்களும் பாடிய
கபிலரும் அவை வேறுபாடுகள் என்ற கருத்துக்களை மட்டும் கருதிச் செல்கின்றனர்.

ஐப்பாடல்களைக் கபிலர் ஒருவரே பாடினார் என்றும், பல கபிலர்கள்
பாடினார் என்றும் கருத்து வேறுபாடுகள் காணப்படுவதால், இவ்வேறுபாடுகள் குறித்த
சிக்கல்கள் ஆங்கு ஆராயப்படுகின்றன.

3.5.4.1. கவித்தொகைப் பாடல்கள் பற்றிய சிக்கல்கள்:-

கபிலர் பாடிய பாடல்களில் குறிஞ்சிக்கவிப் பாடல்கள் 29-ம் சேர்த்துப்-
பட்டு ஆறுத்தொகை, பதினாறு இலக்கியத் திறனாய்வாளர்கள் அப்பாடல்கள் கபிலரால்

பாடப்பட்டவை அல்ல என்ற கருத்தையும் ஊத்தனர். ஆகவே கவித்தொகைப் பாடல்கள் 150-ம் ஒரு புலவராலேயே பாடப்பட்டன என்ற கருத்தையும் தெரிவித்த வராகமூர்த்தி. அதற்குப் பல்வேறு காரணங்கள் கற்பப்படுகின்றன. அவை பின்வருமாறு;

கவித்தொகையை முதன்முதல் பதிப்பித்து வெளியிட்ட சி.ஹ. தாமோதரம்பிள்ளை ஐயப்பால் ஐயற்றியோர் ஒருவரே எனக் கூறத்தே தெரிவிக்கிறார்.⁶⁴ அதன் பின்னரே,

"பெரும் குருக்கோனி பாவல கயிலன் தரிசி

மருதனின் மாகன் மருதம் - அருச்சுமணி

புலவருத் திரைமுல்லை நல்லந் தவனெய்தல்

கல்விவலார் கண்ட கவி"⁶⁵

எவரும் வெளிப்பா வெளியிடப்பட்டது என்ற கருத்தின்பலரால் கற்பப்படுகிறது.

ஐப்பாடலைத் தொடர்ந்தே, கவித்தொகைப் பாடல்களை ஐந்திணைகளில் பிரித்து, ஐந்த புலவர்களால் பாடப்பட்டது என்று கறி வந்துவினார் எளிதது பெறப்படுகிறது.

கே.என். சிவராஜபிள்ளை கவித்தொகைப் பாடல்களை ஆசிரியர் ஒருவரே பாடினார் என்பது பொருந்தா முடிவாகும் என்ற கருத்தினைத் தெரிவிக்கிறார்.⁶⁶ இதனால் கவித்தொகைப் பாடல்களில் ஆசிரியர் ஒருவரா ? ஐவரா ? என்ற ஐயம் எழுகின்றது.

கவித்தொகையில் ஒவ்வொரு கலியும் செய்தவர் ஐயனார் என்ற குறிப்பும்
வெளிப்பா தற்காலத்தில் உரிவரை ஒருவரால் எழுதிச் சேர்க்கப்பட்டது என்றும்
ஆதலால் குறிஞ்சித் கல் கபிலர் ஐயற்றியது என்பதற்குத் தக்க ஆதாரம் ஐயுண்ட
என்றும் எஸ். வையாபுரிப்பிணை காரணம் கூறுகிறார்.⁶⁷ ஆனால் இவ்வே தனது
சங்க இலக்கியப் பதிப்பில் கபிலர் பாடிய பாடல்கள் என்ற குறிக்கும் போது
கவித்தொகையில் உள்ள குறிஞ்சிக்கலிப்பாடல்கள் 29-யும் சேர்த்துக் குறிப்பிடுகிறார்.

மற்றொரு தூ வில் எட்டுத்தொகை தூ வ் வரிசையில் இடம்பெறக்கூற பாப்பாடல்,
கவித்தொகை என்ற அரண்டும் மற்றத் தொகை தூ வ்களில் இருந்து தனித்தது என்றும்⁶⁸
ம்கவும் பிற்பட்ட காலத்தில் பாடப்பட்டுத் தொகுத்தவை என்றும் விளக்கம் தருகிறார்.
இவ்வாறிரு தூ வ்களும் குறைந்தது கி.பி.2 ஆவது கி.பி.3-ஆம் நூற்றாண்டில்
சேர்ந்தவை என்றும் கருத்துத் தெரிவிக்கின்றார்.⁶⁸

மேற்கட்டிய கருத்துக்களில் இருந்து வையாபுரிப்பிணை, கவித்தொகைப்-
பாடல்களைக் கபிலர் பாடியுள்ளார் என்பதற்கு அரணாகச் சில தூ வும், கபிலர்
பாடியது அல்ல, மிகவும் பிற்பட்டது என்பதற்கு அரணாகச் சில தூ வும் முரண்படக்
கூறியுள்ளார் என்பது பெறப்படுகிறது.

கா. கோவிந்தன், சங்க இலக்கியத்தில் பிற்காலப் பாடல்களைக் கொண்ட
தூ வ்களாக ஐங்குறுதூ வு, பதிறுப்பதல், பாப்பாடல், கலிதூ றிறையபது என்ற நான்கு
தூ வ்களையும் குறிப்பிடுகிறார்.⁶⁹ இந்த தூ வ்கள் ஒரு கொள்கையை விளக்க, ஒரு



- 101 -

செ. 8111A
V15

குறிப்பிட்ட காரணத்திற்காகப் பாடப்பட்ட பாடல்கள் எளிததால் பிற்காலத் தொகைநூல்கள் நாளிலும் மற்ற முற்காலத் தொகை நூல்களில் இருந்து குறிப்பிடத்தக்க வகையில் வேறுபடுகின்றன என்பது ஐவரால் காரணம் கூறப்படுகின்றது.

எனவே, கவித்தொகையில் கூறப்படும் கருத்துக்கள் மற்ற அகப்பாடல் கருத்தில் இருந்து வேறுபடுகின்றன என்பது அறியத்தக்கது. ஆனால், இப்பாடல்கள் பற்றிய வேறு கருத்துக்கள் ஐவரால் யாழும் கூறப்படவில்லை.

ஆகுப்பிலும், ஐவரே தனது மற்றொரு நூலில் மேற்கூறிய கருத்திற்கு மாறாகக் கபிலர் பாடிய பாடல் தொகைகள் என்று கூறும்போது கவித்தொகை 29 பாடல்களையு் சேர்த்து மொத்தம் 275 பாடல்கள்⁷⁰ என்ற குறிப்பிட்டுள்ளார். இப்பாடல் எண்ணிக்கையுடன் வேறுசில தனிப்பாடல்களையும் சேர்த்துக் கபிலர் பாடியது என்று விளக்கம் கூறுகின்றார்.

எனவே, ஐவரும் கவித்தொகைப் பாடல் குறித்துக் குறிப்பிடும்போது ஒவ்வொரு நூலுக்கும் முறையான கருத்துக்களையே முன் வைப்பது அறியப்படுகிறது.

மா. இராசமாணிக்கனார் சங்க நூல்கள் என்று கூறும்போது எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு, பதினென்கீழ்க்கணக்கு எப்பனவற்றையும், சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை ஆகிய இரு காப்பியங்களையும் சேர்த்துக் குறிப்பிடுவது சித்தித்திருநாயகம். ஐவரே தனது வேறு நூலில் எட்டுத் தொகை நூல்களும், பத்துப்பாட்டு நூல்களும் சங்கநூல்கள் என்றும், சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை ஆரண்டும் அடுத்தபாடப்பட்ட சங்க மருவிய நூல்கள் என்றும் விளக்கம் தருகின்றார்.⁷¹

ஆவ்வாறு சமீக ஸ்தல்கள் பற்றிப் பரிசீலனைக் கருவியாகி விட்டிருக்கின்றன, கலித்தொகைப் பாடல்கள் பற்றிக் குறிப்பிடுகையில் கபிலர் பாடியனவாகக் கலித்தொகையில் உள்ள குறிஞ்சிக் கவிப் பாடல்களையும் சேர்த்துக் கூறத் தவறு என்று கூறுகிறார். ஆவர னுக்கு 'மரபு' எனக் குறிக்கப்படுவதன் காரணம் யாது எனக் கூறப்பட ஆவனில்லை.

மேலும், உ.வே. சாமிநாதையர் கூறும் பதம்பாட்டுப் பதிப்பில் குறிஞ்சிக் கவிப் பாடல்களாகச் சேர்த்துக் கூறுகிறார் என்றும், நாராயணசாமி ஐயர் தவறு என்றும் பதிப்பில் குறிஞ்சிக் கவிப் பாடல்களாகச் சேர்க்கவில்லை என்பதையும் சுட்டிக் காட்டுகிறார். ஆக பற்றி ஆவர் முடியாத எக்கருத்தும் கருவியில்லை என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

எனவே, மேற்கூறிய கருத்துக்கள் கபிலர் பாடல்கள் குறித்துச் சிக்கல்கள் உருப்படுத்தக் காட்டுகின்றன.

மா. ஐராமானுஜனார் கலித்தொகைப் பாடல்கள் கபிலர் பாடியவை என்று எப்பதற்குக் காரணம் கூறுவதில் "ஊப்பாக்கணின் மொழியுமாய்ப்பு, நடை, ஸ்ரீ ஸ்ரீமய்யும் புராண ஆதிகாசக் கவிகள் விரவிக் கிடத்தல், பிற அகப் பொருள் ஸ்தல்களில் குறிக்கப்பட்ட சிறுமரசர், பேரரசர் பெயர்க்குள் ஸ்ரீமேளும் குறிக்கப்படாமல், பாண்டிய நாட்டிலும், பாண்டியவரையுமே பா ராட்டல் முதலியவை ஐடம்பெறுவதே" ⁷² என்பது சுட்டிக் காட்டுவதும் உண்மையாகியது.

மா . ஐராசமாணிக்கனார் கூற்றில் சில முறையான கருத்துக்கள் வுருப்பினும், ஐமதியாக அவர் கவித்தொகை பாடிய கபிலர் வேற ஒருவர் என்ற கருவது மட்டுமே வுக்கு வுய்வுக்கு எடுத்துக் கொள்ளப்படுகிறது .

கே . ஏ . நீலகண்ட சாத்திரி கவித்தொகை பற்றிக் கருத்துத் தொவிகுகையில், "கவித்தொகை போன்ற தொகை ழா ல்களில் காணப்படும் பாடல் ழுசிரியர்கள் ஒருவரே ழவற்றைத் தொகுத்தார் 'கீபத் ழயகீசிய மரபேயாகும்.'⁷³ ழம்மரபை மறப்பதற்கான சான்றகள் ஏதும் தரப்படவில்லை" என்ற மட்டும் கூறுகிறார் . ழுவரிக் கருத்துவழி, கவித்தொகைப் பாடல் ழுசிரியர்கள் பலரா . ஒருவரா என்ற சிக்கலான விவா எடுகின்றது .

சி . த . ழராமச்சந்திரன் கூறுகையில், "ழலங்குகையச் சேர்ந்த சி . ழவ . ழாமோதரம்பரிண 1687-ல் கவித்தொகையைப் பதிப்பித்தார் . அதற்கு 'நல்லந்துவனார் கவித்தொகை' என்ற பெயர் ழுட்பட்டதது என்பதைச் சுட்டிக் காட்டி, ழவையாபுரிப்பரிண கூறிய முதலில் பதிப்பித்த கவித்தொகைப் பதிப்பல் ழுவர் ழவர் பாடியதாகக் கூறப்படும் வெவ்ழா ழுய்கலை என்ற கருத்தினையும் சுட்டிக் செல்வது அந்தந்த்ருரியது ."⁷⁴

ழுதபற்றிக் காறும் தருகையில் "கவித்தொகைப் பாடல்கள் ஒன்றே கட்ச் சோழனையோ, சேரனையோ குறிப்பிடவில்லை . அனைத்துப்பாடல்க்கும் பாணியுள்

பற்றிய செவ்வினையும் னவனு ஒரு பற்றியும், அங்கு நிகழ்ந்த தமிழ்ச்சங்கம்
பற்றியுமே தெரிவிப்பதால் கவித்தொகை பாடிய புலவர் பாண்டிய நாட்டைச்
சார்ந்தவராக இருக்கலாம் என்ற கருத் துடம் உரிமை எம்ம விளக்குகிறார்.⁷⁵
எனவே, இவரும் கவித்தொகைப் பாடலாசிரியர் பற்றிச் சிக்கலான கருத்துக்களையே
முன்வைப்பது தெரியவருகிறது.

மேற்கூட்டப் பெற்ற, இலக்கிய ஆய்வாளர்கள் மட்டுமின்றி வேறு சில
திறனாய்வாளர்க்கும் கபிலரின் கவித்தொகைப் பாடல்கள் பற்றி பல முரணான
கருத்துக்களைக் கூறிச் செல்கின்றனர். அவர்களில் ஐ. நதீவாணி,⁷⁶
சி. ஜேகநாதன்,⁷⁷ ஐரா. சாரங்கபாணி,⁷⁸ கே. வசந்தகுமாரிகந்தரம்⁷⁹
து.வெ. பாலசுப்பிரமணியன்,⁸⁰ செ.வை. சங்கரம்⁸¹, சாமி சிதம்பரனார்⁸²
ஃபாண்டேரார்கள் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள் ஆவர்.

இவர்கள் அனைவரும் மேலே கூறப்பட்ட இலக்கிய வரலாற்றாய்வாளர்களின்
கருத்துக்களை அடியொற்றியே கபிலரின் கவித்தொகைப் பாடல் குறித்த சிக்கலான
கருத்துக்களைக் கூறிச் செல்கின்றனர் என்பது அவரவர்கள் தூய்மை வழி
பெறப்படுகின்றன.

இவ்வாறாகச் சங்க இலக்கியத்தில் எட்டுத்தொகை நூல்களான கவித்தொகையும்,
பரிபாடலும் மிகவும் பிற்பட்டவை என்ற கருத்தினால் சிலரும், குறிஞ்சிக்கவிப்பாடல்களைப்
பாடியது கபிலர் அல்ல என்ற சிலரும் கூறுகின்ற கருத்தினைப் பற்றப்பட்டது. அதேபோல

கவித்தொகை பாடிய புலவர்கள் ஐவர் என்ற சிலரும், ஒருவர் என்ற சிலரும்
கவித் தொகுப்பதும் அறியப்படுகின்றது. ஆதலால் குறிஞ்சிக்கல்ப் பாடிய கபிலர்
பற்றி சிக்கல் எழுகிறது. முதலில் கவித்தொகைப் பாடிய புலவர்கள் பற்றி
குறிப்பிடும் வெண்பாவை ஆராய்விட்டு குறிஞ்சிக்கல் பற்றிய சிக்கலுக்கு விடை
கிடைக்கும்.

பு.பு.4.1.1. கவித்தொகைப் புலவர்கள் :-

கவித்தொகை- பாடிய புலவர்கள் ஐவர் ஐவர் எனப் "பெருங்குட்கோள்
பாவை கபிலன் குறிஞ்சி..." என்ற வரும் வெண்பாப்பாடல் அறிவித்திருக்கிறது.
உட்பாடல் மூலம் கவித்தொகையை ஆரம்ப புலவர்கள் பாடியவர் என்பது அறியப்படுகிறது.
ஆனால், இவ்வெண்பாவைத் தவிரக் கவித்தொகையை ஐவர் பாடியவர் என்பதற்கு
வேறு சான்றுகள் காணப்படவில்லை. எனவே, இவ்வெண்பாவால் குறிக்கப்படும் இந்த
புலவர்களும் கவித்தொகையைப் பாடியவர்களா? அவ்வது வேறு வேறு புலவர்களால்
பாடப்பட்டு தொகுக்கப்பட்டதா? அவ்வது ஒரே புலவரால் பாடப்பட்டதா?
என்பன போன்ற சூய வினாக்களை ஆராய வேண்டுவது அவசியமாகின்றது.

இவ்வெண்பா பற்றி மா. அராசயாங்குனாள் குறிப்பிடுகையில்,

"ஏழைத் தொகை முல்கூலில் பாவைத்திணைச் செய்யுட்களைப் பாவை

குடங்கோள் பாடியிருத்தலாலும், குறிஞ்சித்திணைப் பற்றிப் பல செய்யுட்களைக்

கபிலர் பாடியிருத்தலாலும் முதல் ஐவருக்கு கவிக்களையும் இவர்கள் பாடியவர்களாக

என்பது பொருந்தும். அருப்பியும் ஏனைய மூன்று கவிஞர்களையும் பாடிய
புலவர்கள் குறிப்பிட்ட திணையில் பாடத் தகுதி வாய்ந்தவர்கள் என்பதற்குரிய
சான்றுகள் ஏனைய தொகைத் தாட்களில் காணப்படவில்லை " என்ற காரணம்
கருகிறார். 83

கே. எம். சிவராசுமூர்த்தி "நெய்தற்கணையில் நல்லந்தவனார் ஒரு
செய்யுளும் செய்திலர் என்பது பெறப்படுகிறது. ஆனால் நெய்தற்கணைய
நல்லந்தவனார் பாடியனார் என்ற வெண்பா அறிவுறுத்துகிறது என்பதைச்
சட்டிச் செல்கிறார். மேலும், கவித்தொகை முழுவதும் நன்கு ஆராய்வி,
அச்செய்யுட்கள் அவைக்கும் ஒரே ஆசிரியர் ஆயற்றியவை என்பது புலனாகும்.
அவ்வை நன்கு யோசியாது புலவர்கள் சிலர் கவித்தொகையை உவர்
பாடியதாகக் கொண்டு விட்டனர் ' என்ற கருத்தினைக் கருகிறார். 84

வெண்பா வாய் பற்றி உயர்ப்பாடிப்புகளையும் வேங்கடராஜன் ரெட்டியாரும்
கருத்தித் தொல்காப்பியத்தில், முற்றும் ஆதாரமற்ற ஆக்காலப் புலவர் எவரோ
ஒருவர் கட்டிவிட்ட கையால் வந்த வெண்பா என்று கருகிறார். 85

கவித்தொகைக்கு உயர் வகுத்த நச்சுவனாரிக்குணியர் சி.பி.14-ஆம்
முற்றாண்டினர் என்பர். ஆவர் நெய்தற்கவி 25-ஆம் செய்யுள் உடையால்,
சொல்வெச்சும் குறிப்பெச்சமுமாகத் தம் பேரறிவுத் தொகை ஆசிரியர்
நல்லந்தவனார் செய்யுள் செய்தார் எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார். 86

எனவே, மச்சினாரிக்கியார் காலத்தில் நெய்தற்குவிச் செய்புளி நல்லந்தவனார் செய்தார் எனவும் வழக்கு இருந்தது என்பது தெரியவருகிறது. மேலும், கூடவுள் வாழ்த்தி உரையில், "ஆதலால் கூடுப் பாலுத துணையாய் துணையாக ஆசிரியர் நல்லந்தவனார் சொத்தார் எனறு கருக" என மச்சினாரிக்கியார் கறம் கருத்துச் சிந்தித்தற்குரியது.

மச்சினாரிக்கியார் கறியில் கருந்த கவித்தொகையில் உள்ளிற நான்கு கண்களைப் பாடியவர் ஆனவர் என்பது அ.ப. 14-ஆம் நூற்றாண்டியுள்ள மச்சினாரிக்கியாரிக்கு தெரியவில்லை; அவர் காலத்துப் புலவர்களுக்கும் தெரியவில்லை; அப்பற்றிய கருத்தும் வழக்கில் ஆல்லை என்பது அறியத்தக்கது.

மேலும், முல்லைக்கவியல் கூறப்படும் முல்லைநல் மக்கள் பாண்டிய நாட்டவராகக் கருதப்படுகின்றனர். அவர்கள் பாண்டியனை வாழ்த்துவதாகவே சேர்த்துப் புகளில் கருத்துக்கள் அமைந்துள்ளன. எனவே, சொழி நல்லந்தவரின் மகன் நாட்டு மக்களைப் பாடாது பாண்டியனையும், அந்நாட்டு மக்களையும் பாடிப்புகழும் சிந்தித்தற்குரியதாகிறது.

மேற்கூட்டப்பெற்ற காரணங்களால் கவித்தொகைப் பாடல்களுக்கு கற்பிட்ட வெண்பா மூல்காலத்தில் பாடப்பட்டிருக்கே சேர்த்தப்பட்டது என்பது புலனாகிறது. ஆதலால் கவித்தொகைப் பாடல்கள் முழுவதையும் ஒரே ஆசிரியரிடாகப் பாடினார் என்றும் கொள்ள முடியாது.

புலவர்நீர் மேலும் ஸ்ரீரங்கிய அழகி ரீகல் கருவியில்,

சே. என். சிவராஜபிள்ளை, "ஒவ்வொரு சமயமும் ஒரு சில ஸ்டாங்குகளில்

பாண்டியன், வைணவ, கடல் என் வந்தல் கொண்டு கவித்தொகை

செய்யுட்கள் அனைத்தும் பாடியவர் ஒருவர் என்பது பொருந்தா முடியாகும்"

என்ற கருத்துக் குறுகியது. ⁸⁷

யா. சூராமணிக்காரர், நெய்தற்கலியில் உள்ள செய்யுளை ஆசிரியர்

நல்லந்தவனார் செய்தார்; முறைப்படியே கோத்தாரர் எனவரும்

நச்சினாரிக்காரியர் குறிப்பினை மறந்தவரக்காரர். அ.காந்தி, நெய்தற்கலியில்

மட்டும் நல்லந்தவனார் பெயர் குறிப்பிட்ட உரையாசிரியர் ஏனெனக் கவனத்தில்

கறாமையும் 'கோத்தாரர்' என்ப பெயர் குறிப்பிடக் கறவும் கவித்தொகை

செய்யுட்கள் அனைத்தும் ஒருவரே செய்தவனும் அல்ல;

நல்லந்தவனார் மட்டும் பாடியதும் அல்ல என்ற கரும் கருத்து உரையாசிரியர். ⁸⁸

மேலும், நல்லந்தவனாரே அனைத்துப் பாடல்களையும் பாடினார் எனில்,

'கோத்தாரர்' என்ற கருவது பொருத்தமன்றே என்ற விளக்கம் தருகிறார்.

அந்த, "ஒரு கலியில் ஒரே குறையில் ஒரே பொருள் பற்றிப் பல பாடல்கள்

ஒருவரே பாடியிருந்தல் ஆயலாக. ஒவ்வொரு கலியிலும் குறியது கருவ்

ஒரே ஆசிரியரால் ஏற்படத் தக்கதென்ற. இக்குறித்ததைப் பண்டிதத்தமிழ்ப்

புலவர்களேயே ஏற்றிக் கறவும் பொருத்தமானது அன்று" ⁸⁹ என்றும் விளக்கம்

தருவது அறிதற்குரியது.

வே. வேங்கடராஜாவு ரெட்டியார், கவித்தொகைப் பாடிய புலவர் ஒருவர் ஆவார் என்பதற்குக் காரணம் கூறுகையில் "கவித்தொகையில் ஒவ்வொரு திணைச் செய்யுட்-
கூடம் ஒவ்வொருவர் பாடியிருப்பாராயின், அத்திணைகளில் இறந்தச் செய்யுளில்தான்
ஆய்வார் பாடிய இவை திணைச் செய்யுள் முற்றும் என்று எழுதப்பட்டிருக்கும்.
அவ்வாற்றிற் சூலிசூழலும் ஆயற்றினவர் நல்லந்தவனாரே ஆவர் எனில், சூலில்
ஆயுதியில் 'நல்லந்தவனார் செய்த கவித்தொகை முற்றும்' என்று எழுதப்பட்டிருக்கு-
மன்றோ ! அவ்வாறும் ஆய்வாயின் சூலிசூழலும் ஆயற்றினார் நல்லந்தவனார்
ஆவார் என்று வருக" ⁹⁰ என வினாக்கம் தருவதும் அறிதற்குரியது.

இவ்வாறாக, ஒரு சில ஆய்வுகள் அறிவிக்கக் கவித்தொகைப் புலவர்கள்
ஆவர் என்றும், ஒரு சிலர் ஒருவர் என்றும், மற்றும் சிலர் நல்லந்தவனாரே
பாடியவர் என்றும் மாறுபட்ட கருத்துக்களைக் கூறி ஆராய்ந்து தெரியவருகிறது.

ஆராய்வும், இங்குக் கவித்தொகைப் பாடல்கள் சூழுவதையும் ஒரே
ஆசிரியர்தான் பாடியவர் என்று கொள்வதற்கில்லை. கவித்தொகையை முதலில்
பதிப்பித்தது சி.வை. தாமோதரம்பிள்ளையின் கவித்தொகைப் பதிப்பில் ஐந்த
புலவர்கள் பற்றிக் குறிப்பிடும் வெண்பா இல்லாததால் பங்கும் ஒரு புலவர் பாடியது
என்றும், வேறு ஐந்த புலவர்கள் பாடியது என்றும் மாறுபட்ட கருத்துக்களைக்
கூறுகின்றனர். ஆகக் குறிக்கும் ஏழ்க்கொள்வதற்கில்லை.

ஐந்திணைகளும் வெவ்வேறு புலவர்களால் பாடப்பட்டது என்பது பிழைந்த

பதினெட்டுக்கீழ்க்கணக்கு டூல்களில் இடம்பெறும் ஐந்திணை ஐய்ப்பு, ஐந்திணை எழுபது, ஐயம்பொழி ஐய்ப்பு, திணைமாலை நூற்றாம்படி போன்ற டூல்கள் சான்றாகின்றன. ஒவ்வொரு திணைக்கும் ஒவ்வொரு புலவர் என்ற மரபு பதினெட்டுக்கீழ்க்கணக்கு டூல்களிலேயே அதிகம் காணப்படுகின்றது. கவித்தொகை, ஐங்குறுநூறு போன்றவற்றிற்கும் இம்மரபு காணப்படுகிறது. எனவே, இம்மரபு சங்க காலத்திற்குப் பிழை ஏற்பட்டிருக்கலாம் என்பதற்கவித்தொகையுள் ஐங்குறுநூறும் பின்னால் வந்தவை என்பதும் தெளிவாகின்றன. ஆனால் கவித்தொகைப் புலவர்களின் புவரில் நால்வரின் பெயர்கள் சந்திப்பு -

(புலவர், நல்லத்துவனார், பெருந்தருந்தோர், மருதனாநாகனார்) புலவர்கள் பெயரில் ஐயப்பதால் சங்கப்புலவர்களா? சங்கப்புலவர்களின் பெயர் தாட்சிய பிற்காலப் புலவர்களா? என்பது ஆராய்ச்சு அறிதற்குரியது. இதனைப் பின்வரும் ஆய்வுகள் கவனத்தில் பிற அகப்புவப் பாடல்களோடு கவித்தொகைப் பாடல்களை ஒப்பிட்டு ஆராய முனைகிறது.

3.5.4.2. ஐங்குறுநூறு பாடல்கள் பற்றிய சிக்கல்கள்:-

சங்கத் தொகை நூற்பாடல்களில் ஐங்குறுநூறு பற்றியும் இலக்கியத் திறனாய்வாளர்களிடையே வேறுபட்ட கருத்துக்கள் நிலவி வந்துள்ளன. அவர்களில் ஐயு. நீதிமான் ஐங்குறுநூறு பற்றிக் குறிப்பிடும்போது "திருமயத் திருமயப் பயிற்றுவரும் வாய்மொழி இலக்கிய உத்திரிணைக் காணும்போது ஐங்குறுநூறு ஏனையவற்றைவிட முதலில் எழுதப்பட்டிருக்க வேண்டும்" என்ற கட்டிச் செல்கிறார்.⁹¹ இக்கருத்துப்

பற்றி சேவா எந்த விளக்கமும் அவரால் கறடபடவில்லை என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

ஐக்குறநாற்ற ஐவக்கியத்தைத் தொகுப்பிக்கச் செய்தவன் யாணக்கட்சேய் மாந்தரஞ் சேரல் ஐரும்பொன்ற ஆவான். இவ்வைத் தொகுத்தவர் கடனா ரீதியானார் என்ற புலவராவார். யாணக்கட்சேய் மாந்தரஞ் சேரல் ஐரும்பொன்றும், இவ்வை சமகாலத்தவனான தலையாலங்கானத்துச் செருவவிற பாண்டிய நெடுஞ்செழியனும் பைகவர் என்பதைப் புறநானாற்றில் (புறம்: 17, 20, 20) மூன்று பாடல்கள் வழியும், அவற்றின் பிற்குறிப்புக்களாலும் அறியப்படுகிறது. இதனால் ஐக்குறநாற்ற, மஹா மாநகரில் கடி, கடைச்சங்கத்தில் ஆராயப்பட்டதாகக் கறம் கருத்து ஏற்பட்டதும் அன்ற என்ற கருத்தினைச் சுட்டிச் செல்வது அறிதற்குரியது.⁹²

பி.டி. சீவாச ஐயக்காரும், கா. சீகாவிந்தனும் — ஐக்குறநாற்ற, பத்திரப்பத்த, பாபாடல், கவித்தொன்க ஆசிய நான்கினையும் பிற்காலத் தொன்குதல்கள் என்ற குறிப்பிடுவது அறியப்படுகிறது.⁹³ எனவே, ஐயரும் ஐக்குறநாற்ற எட்டுத்தொன்க நூல் வரிசையில் ஐருந்து வேட்படுத்திக் காட்டுவது அறியத்தக்கது.

ஐவ்வாறாக, ஐக்குறநாற்ற குறித்து ஐவக்கிய அறிஞர்களின் மாறுபட்ட கருத்தினைக் கறவது அறியப்படுகிறது. இதனால் கபிலர் பாண்டிய குறிஞ்சித்திணைப் பாடல்கள் குறித்துச் சிக்கல் எழுகிறது. இச்சிக்கலைப் பின்பரும், வரலாற்றியல் ஆய்வும், நடைபயில் ஆய்வும் ஆராய முற்படுகின்றன.

3.5.4.3. பதிறுப் பத்திப் பாடல்கள் பற்றியச் சிக்கல்கள் :-

பாரி ஐறத்தபி கபிலரீ, செவ்வக் கருக்கோ வாழியாதனம் செவிறு,
அவனைப் புகழ்ந்து பாடிய பாடல்களே பதிறுப்பத்தல் ஆடம்பற்றின
ஏழாம்பத்தப் பாடல்கள் ஆகும். ஆனால், ஓட்டுமொத்தமாக இத்தொகுப்பு
அ பற்றிக் கூறும்போது துறையினவர்களின் ஒரு சிலர் சிக்கல்களுக்குள் கருத்துக்களை
கூட வைக்கின்றனர்.

1. கா. கோவிந்தன் பிற்காலத் தொல்காழ்வு என்று கரும் பாரியல்
பதிறுப்பத்தையும் சேர்த்திருப்பது மிக் தவறுப்பல் கட்டப்பெற்றது. அது
ஆக்குக் கருத்தத்தக்க. மற்றொரு நூலில் அவர் ஐந்து விடிகாலம்பற்றிக்
குறிப்பிடும்போது, "பதிறுப்பத்த ஆசிரியர்கள் எல்லாம் கி.பி.5-ஆம், 6-ஆம்
நூற்றாண்டுகளில் சேர்ந்த பிராமணர்கள், ஆகவேதான் அப்பாடல்களில்
ஆரியக் கருத்துக்கள் மற்றும் ஆகமப் பழக்கவழக்கங்கள் பொய்சி வழிகின்றன" என்றும்,
அப்பாடல்கள் அமைத்தும் தமிழ்நாட்டில் ஆகமநெறிகள், கோவிலுழியாடுகள்
பரவியதற்குப் பின்னர் பாடப்பட்டதாதல் வேண்டும் என்றும் விளக்கம் தருவது
அறிந்த கொள்கைத்தக்கது. ⁹⁴

2. இவ் பதிரூப்பிப்புப் பாடல்களில் நடைபயிற் ஒருமைக்கேற்றுகள் இரூப்பதற்கு யாத காரணம் எளிதற்கு வ.சப. மாண்புமிகு தரும் கருத்து ஐங்கு நோக்கத்தக்கது. "சேரர் குலப்பிப்புப் பாடும் புலவரின் முகிண்பு பத்திகளில் பாரிப்பதும் அதன் முறைகளைத் தருவிப் பாரிப்பதும் ஒரு மரபு" ⁹⁵ என்ற கற்ப்படுவது அதன் உண்மையறிந்து ஆராயத்தக்கதாகும்.

3. பதிரூப்பிப்பின் பாடல்கள் அங்கத்தம் ஒரே நடையொருமை காணப்படுவது காட்டி அதைத்தம் ஒரே ஆசிரியரால் ஆற்றப்பட்டிருக்க வேண்டுமோ என ஐயுவரின் அருடர் அ.சா. லாசசம்பந்தன். ⁹⁶ பின், பதிரூப்பிப்புப் பாடல்களைப் புலவர் பலரே பாடியுள்ளனர் என்றும், இந்தப் பாடல்களில் கவிதை நயம் ஆல்லைவென்ற கூறவது சரியன்ற என்றும் துண்டாயுதம் கூறும் கருத்து ஐவரால் சுட்டிக் காட்டப்படுவதும் அறியத்தக்கது. ⁹⁷

4. பதிரூப்பிப்புப் பாடல்களில் நடைபயிற் சங்கப் பாடல்களில் நடைக்குச் சிறிது மாறுபட்டிருக்க. எனவே, பதிரூப்பிப்புப் பாடல்கள் சங்ககாலத்தின் எழுதப்படவில்லை என்ற கருத்தைப் புருஷோத்தம் தன் ஞான குறிப்பிட்டிருச் செல்கிறார். ⁹⁸ வேறு விவாக்கங்கள் ஐக்கருத்துப் பற்றி அறிவதற்கு இல்லை.

மேற்கூட்டப் பட்ட கருத்துக்களில் ஐந்து, பதிரூப்பிப்புப் பாடிய புலவர்கள் ஒருவர் என்பதும், அப்பாடல்கள் பாடப்பட்ட காலம் மிகவுந் பிற்பட்டிக் காலத்தினை உடையது என்பதுபெறப்படுகிறது.

ஐரூப்பிப்பும், ஒரே புலவர் குறிப்பிட்ட ஐரு சேரப்பரம்பகர வழிவந்த அரசர் - களைப் பாடியிருக்க முடியாத எளிதகதக் கால அடிப்படையில் ஏற்க ஐயலாத. எனவே, பதிரூப்பிப்பை வெவ்வேறு புலவர்கள் பாடினர் என்ற கொள்ளலாம். ஐதனைப் பின்வரும் ஐயல்கள் தெளிவு செய்யும்.

3.2.4.4. குறிஞ்சிப் பாட்டுப் பற்றியச் சித்தகலித்-

பத்துப்பாட்டில் ஒன்றான குறிஞ்சிப்பாட்டுச் சுபிலர் பாடியதாகக் கூறப்படுகிறது. ஊரால், அப்பாட்டினைக் சுபிலர் பாடியது அல்ல என்றும், பாடியது என்றும் துறைய்வாளர்கள் கருத்தத் தெரிவிக்கின்றனர்.

குறிஞ்சிப்பாட்டுச்சுபிலர் பாடியதென்று என்று கூறுவாருளர். அதற்குக் காரணமாக அப்பாட்டில் இருந்த ஐந்திரு சொற்களை 'எடுத்திக் காட்டுகின்றனர்'.⁹⁹ ஒன்று,

"சுபிலரி யவ்வுறீ கொய்தவழி கவழி"¹⁰⁰ (குறிஞ்சி:வரி-103)

என்றும் அடியில் வரும் 'அவ்வழி' என்ற சொல்லாகும். அவ்வழி என்பது பெண்குறியை ஊர்ந்தும் சொல் என்று குறிக்கப்படுகிறது. பெண்குறிக்குப் பெயராகப் பன்னிடப் புலவர் வழங்குவர், ஆதலின், ஆப்பாட்டுப் பன்னிடப் புலவராகிய சுபிலர் பாடியது ஆகாது என்ப காரணம் கூறப்படுகிறது.¹⁰¹

ஆக்கருத்தினை வே. வேங்கடராமன் ரெட்டியார் மறத்திருக்காமல்கயில், "பன்னிடச் செய்யுட்களில், அவ்வழி என்பது பக்கத்தையும், மகளிளின் அகர, பூட்டம் எல்லும் உறப்புக்களையும் குறித்த வந்தளதேயன்றிப் பெண்குறியைக் குறித்த வந்தவது. ஆதலால், அவ்வழி என்பது பெண் குறிக்குப் பெயரன்றி என்பது போதரும். ஆகவே, இது காரணமாகக் குறிஞ்சிப்பாட்டுப் பாடினவர் சுபிலரல்லர் என்பது அமையாது"¹⁰² என விளக்கம் தருகின்றார். மற்ொன்றும்,

"காஷ் கல்வெண் றிரட்ட" ¹⁰³ (குறிஞ்சிப்பாணி-227-228)

என்ற வரியில் வரும் ஐரட்ட என்ற சொல்லாகும். இஃது ஐரட்டுதல் என்பது ஒலித்தல் என்னும் பொருளில் குறிக்கப்படுகிறது. ஐரட்டுதல் என்னுஞ்சொல், "யாணமையிரட்ட" என்பது போலவே பக்டு வழக்கியதன்றி, ஒலித்தல் என்னும் பொருளில் வந்திருக்கிறது. ஆதலி, இது கபிலர் பாடியது அன்று என்ற கருப்படுகிறது. ¹⁰⁴ இக்கருத்தினையும் வேங்கடராஜாவு ரெட்டியாரி தனது ஸ்ரீமத் மஹாத்மியத்தில், குறிஞ்சிப்பாட்டின் சூரியர் கபிலர் ஆகாரி என்றல் அம்மதியன்றி என்ற கருகிறார். ¹⁰⁵

எனவே, மேற்கூறிய ஐரண்டு சொற்களைக் கொண்டு குறிஞ்சிப்பாட்டு சபிலர் பாடியது அல்ல என்ற கருக்கிடப்படும், வே. வேங்கடராஜாவு ரெட்டியாரி மஹாத்மிய ஏற்றக்கொண்டிருக்கலால். இதுபற்றி மேலும் தெளிவு பெற கபிலரின் பிற அக, புறப் பாடல்களுடன் குறிஞ்சிப்பாட்டினை (நடையியல் சூய்வு மூலம்) ஒப்பிட்டு ஆராய்ந்திருக்கலாம்.

ஆய்வாசாகக் கபிலர் பாடியதாகக் கருப்பரும் கவித்தொடங்க (குறிஞ்சிக்கவி-29) ஐங்குலம (குறிஞ்சித்தண்ட-100), பத்திரப்பத்த (ஏழாம் பத்த-10), குறிஞ்சிப்பாட்டு ஆகிய நான்கும், கபிலர் பாடியது அல்ல என்ற இலக்கிய அறிஞர்களால் தெளிவற்றக் கருப்படுவது அறியப்படுகிறது.

3.6. முடிவுரை:-

சங்ககாலக் கப்பலர் என்ற ஆயல்வழி பெறப்பட்ட முடிவுகள்.

1. சங்கம் என்ற அமைப்பு குறித்துப் பல்வேறு கருத்து வேறுபாடுகள் திறமையிலான - களால் கூறப்பட்டு வந்தாலும், கிடைக்கின்ற ஆவணக் கல்வெட்டுச் சான்றுகள் கொண்டு பழந்தமிழகத்தில் சங்கம் என்ற அமைப்பு இருந்திருக்கிறதா - பெறப்படுகிறது.
2. சங்ககாலம் பற்றிய ஆண்டு வவரய உற பல திறனாய்வாளர்களால் தெளிவுபட , அறியப்பட்டுக் கூறமுடியாத நிலையிலேயே இருந்து வந்துள்ளது . சங்ககாலத்திலுள்ள களப்பிரர் , பல்லவர் ஆவர்களின் தமிழக துவழவு கொண்டு அக்காலத்திற்கு கி.மு.300 முதல் கி.பி.300 என்பது வவரய உற செய்ய முடிவாகிறது.
3. சங்க ஆவணத்தில் குறிக்கப்படும் கப்பலர் , தொல்கப்பலர் இரு பெயர்களும் ஒன்று என்பதை ஆவண ஆவண தெளிவுபடுத்துகிறது.
4. சங்கப் புலவர்களில் கப்பலர் பாடல் குறித்துப் பல்வேறு எண்ணிக்கை மாற்றங்கள் இருந்த வந்தாலும், கிடைக்கின்ற சங்க ஆவணப் பதப்புகளில் ஆடம் பெறும் பாடல்கள் கொண்டு கப்பலர் (234), தொல்கப்பலர் (6) ஆகிய இருவரின் பாடல்களாக மொத்தம் 240 பாடல்கள் என்ற தெளிவு செய்யப்படுகிறது.

5. கபிலாணி பாடல்களில் கவித்தொகை (குறிஞ்சிசிக்கலிப்பாடல்கள்) குறித்தும், கவித்தொகைப்பாடிய ஐந்தா புலவர்கள் குறித்தும் பல்வேறு கருத்துவேறுபாடுகள் நிலவி வந்துள்ளன என்பதும், அப்பாடல்களை ஐந்து புலவர்களே பாடியுள்ளனர் என்பதும் பெறப்படுகிறது.

6. கபிலாணி மற்ற ஐங்குறுநாறு, பதிறப்பத்து, குறிஞ்சிப்பாட்டு ஆகிய பாடல்கள் குறிஞ்சிசிக்கலாறு கருத்துக்கள் கூறப்பட்டுள்ளதே தவிர, அப்பாடல்கள் குறிஞ்சித் தெள்ளாறு செய்திகள் ஏதும் விளக்கப்படவில்லை என்பதும் பெறப்படுகிறது.

* * *

சாதிமொழி விளக்கம்:

1. இராசமாணிக்கனார், மா., 'சோழர் வரலாறு', ப.18
2. இராசமாணிக்கனார், மா., 'தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும்', ப.6.
3. சாமிநாதையர், உ.வே., 'சங்கத்தமிழும் பிற்காலத் தமிழும்', ப.34.
4. தேவநேயலி, ஞா., 'தமிழ் இலக்கிய வரலாறு', ப.7.
5. சுந்தரசுலோகனார், 'தமிழ்நூல் தொகுப்புக் களஞ்சியம்', ப.96.
6. தேவநேயலி, ஞா., 'தமிழ் இலக்கிய வரலாறு', ப.7.
7. வசந்தகுமாரி சுந்தரம், கே., 'வையாபுரப்பிணை ஆய்வு நெறி', ப.15.
8. மேலது, ப.15.
9. Sivaraja Pillai, K.N., Chronology of the Early Tamils, P.166.
10. Srinivasa Aiyangar, M., 'Tamil Studies', P.211.
11. இராசமாணிக்கனார், மா., 'தமிழ்மொழி இலக்கிய வரலாறு', ப.44.
12. சதாசிவப் பண்டாரத்தார், தி.வை., 'தமிழ் இலக்கிய வரலாறு', ப.2.
13. வேங்கடசாமி, சி.வி.மயிலை, 'கனப்பிரர் ஆட்சியில் தமிழகம்', ப.9.
14. வசந்தகுமாரி சுந்தரம், கே., 'வையாபுரப்பிணை ஆய்வுநெறி', ப.9.
15. கோவிந்தலி, கா., 'சங்கத்தமிழ்ப் புலவர் வரிசை' (பகுதி-1), ப.97
16. மேலது, ப.99.
17. சுப்பரமணியன், ந., 'தமிழக வரலாறு', ப.30.
18. வேங்கடசாமி, சி.வி.மயிலை, 'கனப்பிரர் ஆட்சியில் தமிழகம்', ப.16.

19. மேலது, ப.16.
20. மேலது, ப.16.
21. மாதவி, அ., 'கனப்பிரதி ஓட்சியில் தமிழ் தமிழலக்கியம் தமிழகம்', பக்.94-95.
22. மேலது, ப.95.
23. மேலது, ப.95.
24. சிவசங்கரன், ஏ., 'பல்லவர் ஓட்சியில் தமிழ் தமிழலக்கியம் தமிழகம்', ப.15.
25. மேலது, ப.16.
26. மேலது, ப.15.
27. இராசமாணிக்கனார், மா., 'திருவள்ளூர் காலம் யாது?', ப.10.
28. மேலது, ப.11.
29. இராசமாணிக்கனார், மா., 'சோழர் வரலாறு', ப.18.
30. மேலது, ப.18.
31. சாமீநாதையர், உ.வே., (பதி.ஆ) 'புறநானூறு' (பாடினோர் வரலாறு),
ப.60.
32. சிவசுப்பிரமணியன், வே., (பதி.ஆ), 'அகநானூறு' (மணிமேகலப்பவளம்),
பாடல் எண்-251.
33. மேலது, பாடல் எண்-265.

34. சதாசிவப்பீடாரத்தாரி, தி.வை., 'தமிழ் இலக்கிய வரலாறு', பக்-4-5.
35. மேலது, ப.5.
36. ஐராசமானிக்கனாரி, மா., 'தமிழ்மொழி-இலக்கிய வரலாறு', பக்-54-56.
37. 'அகநானூறு', பாடல் எண்-251, 281.
'புறநானூறு', பாடல் எண்-172.
38. சிவசுப்பிரமணியன், வெ., (பதி.சூ), 'அகநானூறு' (மணியிடப்பவளம்),
பாடல் எண்-251.
39. மேலது, பாடல் எண்-281.
40. சிவசுப்பிரமணியன், வெ., (பதி.சூ), 'அகநானூறு', (கவிற்றியாணைநிறை),
பாடல் எண்-69.
41. சாமிநாதையர், உ.வே., (பதி.சூ) 'புறநானூறு', பாடல் எண்-175.
42. ஐராசமானிக்கனாரி, மா., 'சொழி வரலாறு', ப.9.
43. ஐராசமானிக்கனாரி, மா., 'தமிழ்மொழி இலக்கிய வரலாறு', ப.25.
44. வையாபுரிப்பிணை, எஸ்., 'சங்க இலக்கியம்' (பகுதி-1), முகவுரை, ப.4.
45. கோவிந்தன், கா., 'தமிழர் வரலாறு', (பகுதி-1), ப.242.
46. வசந்தகுமாரி சுந்தரம், கே., 'வையாபுரிப்பிணை ஆய்வுநெறி', ப.21.
47. வையாபுரிப்பிணை, எஸ்., 'சங்க இலக்கியம்' (பகுதி-1), முகவுரை, ப.4.
48. ஐராசமானிக்கனாரி, மா., 'பத்துப்பாட்டு நூல்நிலை', ப.247.
49. மேலது, ப.20.
50. மேலது, ப.20.

51. சாமிநாதய்யர், உ.வே., (பதி.கு) 'புறநானூறு', பாடல் எண்-53.
52. சகிழகம், செ.வை., 'மொழி வளர்ச்சியும் மொழி உளர்வு', பக்.65-66
53. மேலது, ப.66.
54. மேலது, ப.80.
55. மேலது, ப.80.
56. சஞ்சீவி, ந., 'சங்க இலக்கிய அட்டவணை', ப.33.
57. i) சாமிநாதய்யர், உ.வே., (பதி.கு) 'புறநானூறு' (பாடினோர் வரலாறு
ப.35.
ii) வேங்கடராஜன் ரெட்டியார், வை., 'கபிலர்', ப.30.
iii) வையாபுரிப்பிள்ளை, எம்., 'சங்க இலக்கியம்' (பகுதி-1), பக்.428-
436.
) நாராயணசாமி ஐயர், அ., (பதி.கு), 'நற்றிணை நானூறு மூலமும்
உரையும்', (பதிப்பு).
58. i) சிங்காரவேலு முதலியார், கு., (பதி.கு) 'அபிதான சிந்தாமணி', ப.337
ii) கனகராஜய்யர், 'தமிழ்ப்புலவர் வரலாறு', ப.37.
59. i) கனகராஜய்யர், நா., 'தமிழ்ப்புலவர் வரலாறு', ப.37.
ii) சாமிநாதய்யர், உ.வே., (பதி.கு) 'புறநானூறு', (பாடினோர்
வரலாறு), ப.35
iii) சிங்காரவேலு முதலியார், கு., (பதி.கு) 'அபிதான சிந்தாமணி', ப.337

60. i) வேங்கடசாமி நாட்டாரி, ந.மு., (பதி.சூ) 'அகநானூறு', (பதிப்பில்
இடம்பெறும் பாடல்கள்).
- ii) வேங்கடராஜா ரெட்டியார், வே., 'கபிலர்', ப.30.
- iii) கோவிந்தன், கா., 'சங்கத்தமிழ்ப்புலவர் வரிசை', (பகுதி-1),
ப.115.
61. சோமசுந்தரனார், பொ.வே., (பதி.சூ) 'அகநானூறு', பாடல் எண்-12.
62. துரைசாமிப்பிள்ளை, சு.ஞானம், (பதி.சூ) 'புறநானூறு' (பதிப்பில்
இடம்பெறும் பாடல்கள்).
63. வையாபுரிப்பிள்ளை, எஸ்., 'சங்க இலக்கியம்' (பகுதி-1), ப.425.
64. கந்தையாப்பிள்ளை, ந.சி., (பதி.சூ) 'கவித்தொகை வசனம்',
(முகவுரை), ப.5.
65. மேலநா, ப.5.
66. Sivaraja Pillai, K.N., 'The Chronology of the Early
Tamils', p.224.
67. வையாபுரிப்பிள்ளை, எஸ்., 'தமிழ்ச்சான்றோர்கள்', ப.55.
68. Vaiyapuripillai, S., 'History of Tamil Language and
Literature', p.30.
69. கோவிந்தன், கா., 'தமிழர் வரலாறு', (பகுதி-1), ப.242.
70. கோவிந்தன், கா., 'சங்கத்தமிழ்ப் புலவர் வரிசை', (பகுதி-1), ப.74.

71. இராசமாணிக்கனார், மா., 'திருவிருவர் காலம் யாது?', ப.9.
72. இராசமாணிக்கனார், மா., 'தமிழ்மொழி இலக்கிய வரலாறு', ப.196.
73. நீலகண்ட சாத்திரி, கே.ஏ., 'சொழிகள்' (புத்தகம்-1), ப.5.
74. Ramachandran, C.E., 'Historical Studies in the Pattuppattu', p.103.
75. Ibid., p.104.
76. நீலவாணி, ஜெ., 'நடையியல்', ப.31.
77. Jesudasan, C., 'Peaks of Sangam Poetry', p.4.
78. சாரங்கபாணி, இரா., 'சங்க இலக்கியப் பொருட்களஞ்சியம்' (தொகுதி-1),
ப.119.
79. வசந்தகுமாரி சுந்தரம், கே., 'வையாபுரப்பிணை ஆய்வு நெறி', ப.22.
80. பாலசுப்பிரமணியம், கு.வெ., 'சங்க இலக்கியத்தில் புறப்பொருள்', ப.246.
81. சங்கமம், செ.வை., 'மொழி வளர்ச்சியும் மொழி உயர்வும்', ப.109.
82. சாமிசிதம்பரனார், 'பத்துப்பாட்டும் பக்கடைத் தமிழும்', ப.145.
83. இராசமாணிக்கனார், மா., 'தமிழ் இலக்கண இலக்கியக் கால ஆராய்ச்சி',
ப.60.
84. Sivaraja Pillai, K.N., 'Chronology of the Early Tamils',
p.225.
85. வேங்கடராஜா ரெட்டியார், வே., 'கபிலர்', ப.38.
86. அனந்தராமையர், இ.வை., (பதி.கூ) 'கவித்தொகை மூலமும் நச்சினார்க்கி-
ணியர் உரையும்', ப.893.

87. Sivarajapillai, K.N., 'Chronology of the Early Tamils', p. 24.
88. யுராசமாணிக்கனார், கா., 'தமிழ் விலக்க விலக்கிய கால ஆராய்ச்சி', ப. 6
89. மேலது, ப. 64.
90. வேங்கடராஜாஜ ரெட்டியார், வே., 'கபிலர்', ப. 34.
91. நீதிவாணீ, ஜெ., 'நடைபயில்', ப. 31.
92. கையாபுரிப்பிரிண, எஸ்., 'விலக்கியச் சந்தவணகர்', ப. 36.
93. i) Srinivas Iyengar, E., 'History of the Tamils', p. 1.
- ii) கோவிந்தன், கா., 'தமிழர் வரலாறு' (பகுதி-1), ப. 242.
94. கோவிந்தன், கா., 'தமிழர் வரலாறு' (பகுதி-2), ப. 242.
95. மேலது, ப. 277.
96. மேலது, ப. 277.
97. பாலசுப்ரமணியன், எஸ்., 'தமிழ் வரலாறு' (பகுதி-1), ப. 242.
98. புருஷோத்தம், வி.வி., 'சங்ககால மனிதர் காலநிலை வரலாறு' (பகுதி-1), ப. 29.
99. வேங்கடராஜாஜ ரெட்டியார், வே., 'கபிலர்', ப. 38.
100. சாமிநாதையர், உ.வே., (பதி. 2) 'பத்துப்பாட்டு மூலமும் நச்சினார்க்கிணியர் உறையும்' (குறிப்பிப்பாட்டு) பாடல் வரி-103.

101. வேங்கடராஜுல ரெட்டியார், வே., 'கயிலர்', ப.38.

102. மேலது, ப.40.

103. சாமிநாதையர், உ.வே., (பதி.சூ) 'புத்தப்பாட்டு மூலம்

நச்சினார்க்கையர் உறையும்' (குறிஞ்சிப்பாட்டு)

பாடல் வரி-227 + 228..

104. வேங்கடராஜுல ரெட்டியார், வே., 'கயிலர்', ப.40.

105. மேலது, ப.41.

* * *

இயல் : நான்கு

வரலாற்று நோக்கில் கபிலர்

4 . வரலாற்று நோக்கில் கபிலர்

4.1. முனிஞ்சை

4.2. சங்ககாலம்

4.3. அரசரின் புலவர்கள் உறவுநிலைகள் கபிலர்

4.3.1. கபிலரின் அகப்பாடல்களில் அரசர்கள்

4.3.1.1. காரி

4.3.1.2. ஓரி

4.3.1.3. நன்னி

4.3.2. கபிலரின் புறப்பாடல்களில் அரசர்கள்

4.3.2.1. சேரமான் செல்வக் கடுங்கோ வாழியாதன

4.3.2.2. வேளிபாரி

4.3.2.3. மலையமான் திருமுடிக்காரி

4.3.2.4. விச்சிக்கோ

4.3.2.5. இருங்கோவேள்

4.3.2.6. பேகன்

4.3.2.6.1. அரிசன்குழார்

4.3.2.6.2. வல்புறார்

4.3.3. கபிலரைப் பாடிய புலவர்கள்

4.3.3.1. மாநீறோக்கத்தூ நப்பச்சையார்

4.3.3.1.1. சோழர் குழுற்றத்திற் றஞ்சிய கிணினவலி

4.3.3.2. பொருத்தினங்கீரனார்

4.3.3.2.1. கோச்சேரமால் யாணக்கட்சேய் மாந்தரஞ்சேரல்

இரும்பொறை

4.3.3.3. பெருங்குத்தா ரீகிழார்

4.3.3.3.1. சேரமால் குடக்கோ ளுஞ்சேரல் இரும்பொறை

4.3.3.3.2. உருவப்பஃறோனாஞ் சேட் செந்நி

4.3.3.3.2.1. பரனார்

4.3.3.4. நக்கீரர்

4.3.3.4.1. தலையாலங்காணத்தூ^பச்செருவென்ற பாண்டியன் நெடுச்செழியன்

4.3.4. கபிலரால் பாடப்பெற்ற புலவர்

4.3.4.1. கழாஅத்தலையார்

4.4. முடிவுரை

* * *

4. வரலாற்று நோக்கில் கபிலர்

4.1. முடிவுரை:-

சங்க இலக்கியப் பாடல்களை மொத்தம் 473 புலவர்கள் பாடியுள்ளார்கள். அவர்களில் பல புலவர்கள் தாற்காலிக மெற்பட்ட பாடல்களைப் பாடியுள்ளனர். அவர்களில் அம்முலனார் (127), பேயனார் (105), ஒதலாந்தையார் (103), ஒரம்போகியார் (110), கபிலர் (235), ஆகிய ஐவரும் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள். இவர்கள் ஐவரும் ஐங்குறுநாற்றில் முறையே 100 பாடல்கள் பாடியிருப்பதாலே அதிகப்பாடல்கள் பாடியவர்களில் வரிசையில் 5-வது இடம் பெறுகிறார்கள். ஆனால், கபிலர் ஐங்குறுநாற்றில் குறிப்பிடத்தக்கவிடத்தில் 100 பாடல்கள் பாடியிருந்தாலும், மற்ற தொகைகளில் பாடியுள்ள பாடல்களில் எண்ணிக்கை மட்டும் 135 பாடல்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

கபிலர்காலப் புலவர்களுக்காகக் கற்பிப்புகின்ற பறனர் (85), நக்கீரர் (37), ஓளையார் (59), கல்லாடனார் (14), நல்லந்தவனார் (40), பாலைபாடிய பெருங்குங்கோ (65), பெருங்குங்கோ ரீகிறார் (21), அரிசில் கிறார் (16) முதலானவர்கள் தாற்காலிக குறைவான பாடல்களைப் பாடியுள்ளனர்.

கபிலர் சங்கப் புலவர்களிலே அதிகமான பாடல்களைப் பாடியவர் என்பதால் அவரின் பாடல்கள் குறித்துப் பல்வேறு கருத்த வேறுபாடுகள்

கறப்படுகின்றன. இவ்வேறபாடுகளைத் தென்குச்செய்யும் பொருட்டுக் கபிலரால் பாடப்பட்ட அரசராகி, அவ்வரசர்களைப் பாடிய புலவராகி; கபிலரப்பாடிய புலவராகி, அப்புலவர்களால் பாடப்பட்ட அரசராகி எவ்வித உறவு நிலையில் கபிலரின் காலத்தை வரலாற்றியல் நோக்கில் விசேஷ முற்படுவதே இவ்விஷயம் நோக்கமாகும்.

4.2. சங்ககாலம்:-

முதல், ஐண்ட, கண்ட என்ற மூன்று சங்கங்களில் கடைச்சங்கமே சங்ககாலப் பகுதியாகக் கொள்ளப்படுகிறது. அச்சங்ககாலம் கி.மு.300-இல் தொடங்கி, கி.பி.300-இல் முடிந்தது எனப்பத மூலம் இயலும் (சங்ககாலக் கபிலர்) ஆராயப்பட்டது. எனவே, சங்ககாலம் சுமார் 600 ஆண்டுகள் நிகழ்ந்திருக்கிறது எனப்பத ஆராய்ந்த பெறப்பட்ட முடிவாகும். இந்த 600 ஆண்டுகளில் பிரிவுக்குள் வாழ்ந்த புலவர்கள் - அரசர்கள் உறவுநிலையில் கபிலரின் காலம் ஆராயப்படுகிறது.

4.3. அரசர்கள் - புலவர்கள் உறவு நிலையில் கபிலர்:-

சங்ககாலத்தில் புலவர்கள் யாராவது ஒரு அரசனைச் சார்ந்தே பாடல்கள் பாடிப் பரிசில் பெற்று வாழ்ந்திருக்கிறார். சில புலவர்கள் சில மன்னர்களைத் தங்களின் உயிர்த்தொழுகளாகவே கொண்டிருந்தனர் என்பதும் பெறப்படுகிறது. அவர்களுள் கபிலர், ஓண்டையார், உறையர் என்கேரி முடமோசியார், கோலூர்க்கோர்,

போன்றவர்கள் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள். இவர்கள் அரசாங்கத்தைச் சார்ந்தும், அவர்களின் நடவடிக்கைப் பெற்றதும் வாழ்த்துவிளைத அவர்கள் பாடியுள்ள பாடல்கள் வழி அறிபவராம். இவர்களில் கபிலர் பாரிணய நம்பனாகப் பெற்ற வாழ்ந்திருப்பது போன்ற வேறு எந்தச் சங்கப் புலவர்களுக்கும் வாழ்ந்திருக்கவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

கபிலர் பாரிணய உயிர்த்தோழனாகக் கொண்டு யுருந்தாவும், வேறு சில அரசார்களையும் தம் பாடல்களில் பாடியிருக்கின்றார். அவர்களில் பேகல், காரி, விச்சிக்கோ, இருங்கோவேளி, செல்வக் கடுங்கோ வாழியாதன் போன்றவர்கள் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள். இவர்கள் மட்டுமன்றி, நளினி, ஓரி, அஞ்சை என்பவர்களையும் கபிலர் தம் பாடல்களில் குறிப்பிட்டுள்ளார். பத்தப்பாட்டில் ஒன்றான குறிஞ்சிப் - பாட்டினை ஆரியவரசன் வாழ்ந்திராமத் தத்தனாக்காகப் பாடியுள்ளார். இருப்பினும், அப்பாட்டில் அவ்வரசனைப் பற்றி யாதும் கறவிலை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

கபிலர், அரசாங்கம் மட்டுமன்றிச் சில புலவர்களையும் தம் பாடல்களில் புகழ்ந்துள்ளார். அவர்களில் கழாத்தலையார் என்னும் புலவர் குறிப்பிடத்தக்கவர். இவரைப் பற்றிக் கபிலரின் பாடல் ஒன்றில் பெருமையாகக் கூறப்படுகிறது.

இவ்வாறு, கபிலர் தம் பாடல்களில் பாரி, ஓரி, காரி, பேகல், செல்வக்கடுங்கோ வாழியாதன், விச்சிக்கோ, இருங்கோவேளி, அஞ்சை, நளினி

ஆகிய அரசாங்கங்களும், கழாத்தலையாரி என்னும் புலவரும் பாடியுள்ளார்.
இந்தளில் கயிலை மாநிலத்தின் நப்பசலையாரி, பெருங்குன்றா ரிசுமாரி,
நக்கீரர், பொருத்தினங்கீரனார் ஆகிய நான்கு புலவர்களும் புகழ்ந்த பாடியுள்ளனர்.
இவர்களின் வரலாறு இங்கு ஆராயப்படுகிறது.

4.3.1. கயிலை அகப்பாடல்களில் அரசர்கள்:-

கயிலை, அரசர்களைப்பற்றி நிறையப் புறப்பாடல்களில் மட்டுமின்றி
அகப்பாடல்களிலும் ஓரளவு அரசர்களைப் பற்றிக் குறிப்பிடுகிறார். காரி, ஓரி,
நல்லி ஆகியோர் கயிலை அகப்பாடல்களில் இடம்பெறும் அரசர்களாவார்கள்.

4.3.1.1. காரி:-

தமிழகத்தைச் சேர, சோழ, பாண்டியர்களாகிய முவேந்தர் வழி
வந்தோர் ஆண்டு கொண்டிருந்த அந்தக் காலத்திலேயே அவர்களுக்கு அடங்கியும்
அடங்காமலும் அதியடி, ஆதியடி, மலையர், வெளிர் போன்ற வேறபிற இனத்தரசர்களும்
ஆண்டு வந்திருந்தனர்.¹ முவேந்தரின் குறிப்பிட்ட எல்லைக்குட்பட்ட நாட்டை
ஆண்டிருந்த போலீசே குற்றம் மன்னர்களும் தங்கள் ஆட்சிக்குரிய நிலமாக ஓர்
எல்லைக்குட்பட்ட பகுதியை ஆண்டு வந்தனர்.

அத்தகைய அரச இனங்களுள் ஒன்றாகிய மலையர் அல்லது மலையமாமிகள்
என்பார், இவ்வைய தென்னார்க்காடு மாவட்டத்தில் உள்ளதும் பெண்ணையாற்றின்-

கரைக்கண்ணதாயுமான திருக்கோவலா ரைத் தலைநகராகக் கொண்டதுமான சிறநாட்டை ஆண்டவந்தாரி.² மலையுமானாட்டாரி அவிக்கால அரசியல்நிலைக்கு ஏற்ப, சிலகால் சேரர்க்கும், சிலகால் சோழர்க்கும் படைத்துணைப் புரிவராயினர். ஐதணைப் புறம்-125-ஆம் பாடல் அறிவுறுத்துகிறது.

மலைய மன்னர்களுள் திருமுடிக்காரி எப்பவன் சிறந்தவனாவான். இவன் தன் ஆட்சியில், முன்கூர் மலையைக் கைப்பற்ற வேங்கும் என்ற பேரானை கொண்டு பெரும்படையுடன் வந்த ஆரிய அரசர்களை வென்ற தரத்தியடித்தான் காரி எப்பவ, நற்றிணை-100, 291, 320 ஆகிய பாடல்களாலும், புறம்-158-ஆம் பாடல்வழியும் அறியப்படுகிறது. அப்போது அதியமான் நெடுமான்சேரி எங்கும் குறுநில மன்னர் சேரநாட்டில் ஒரு பகுதியைக் கைப்பற்றி இவ்வ தர்மபுரி என வழங்கும் தகடுரை ஆண்டு வந்தான். தங்குவத்தவரும், தன் பகைவருமாகிய சேரர்க்கு மலையமான் திருமுடிக்காரி படைத்துணை அளித்தான் என்ற காரணத்தால் அவனோடு பகை கொண்டான் அதியன். அதனால் காரி ஆட்சி செவத்திய திருக்கோவலா ரிக்குப் பேரழிவை உண்டாக்கினான்.

அதியப்பால் தோல்விகண்ட மலையன் அவனை எவ்வாறெனும் வெற்றிகொள்ள விரும்பினான். அக்காலத்தில் சேரநாட்டில் பெருஞ்சேரன் இரும்பொறை எங்கும் பெருவேந்தன் ஆங்குகொண்டிருந்தான். அவன் அதியப்பால் பகைகொண்டிருக்கான் என்பதறிந்த மலையமான், அவன் குணங்கொண்டு அதியனை அழிக்கத் துணிந்தான்.

இதற்கிடையில், கொல்லிமலையை ஆக்கு வந்த வல்லிபுரையை முதற்கண் அறிக்க வேண்டும் என்ற பெருஞ்சேரல் ஐரும்பொறை திட்டமிட்டான். அதற்காகத் திருமுடிக்காரி கொல்லிமலையை நோக்கிப் படைபுடல் சென்ற, ஓரியை வென்றான். ஓரியை வென்ற கொல்லிமலையைப் பெருஞ்சேரலும்பொறைக்கு அளிக்கிறான் காரி. அதனால் பெருமகிழ்ச்சி கொண்டு பெருஞ்சேரல் ஐரும்பொறை அம்மலையின் உண்மையான தனதான முற்றுகையிட்டு அதியமான வென்றவனாகிறான்.

மலையமான் திருமுடிக்காரியும், பெருஞ்சேரல் ஐரும்பொறையும் வாழ்ந்த காலத்தே சோழாடாண்ட சோழ வேந்தருள் சமந்த விளக்கியவன் ஐயமுற்றத்தத் தஞ்சை கிளியவளவன் எப்பவன். இவ்வரசன் தன் பகைவன் பெருஞ்சேரலும்பொறை மலையமாளுக்கு உறகுணையாக உரினான் என்ற காரணத்தால் அவன்மேல் மிகுந்த சினங்கொண்டான். இதனால் மலையமாரோடு போரிட்டு, அவனை வென்ற அவன் மக்கள் இருவரையும் சிறைப்படுத்தி யாமையின்கால்கீழிட்டுக் கொல்லத்தூண்டான் என்பதைப் புறம் 46-ஆம் பாடல் அறிவுறுத்துகிறது.

காரியின் வரலாற்றை அறியும்போது அவன் வாழ்ந்த காலத்தே தொடர்புடைய மன்னர்களாக அதியமான் நெடுமானஞ்சி, பெருஞ்சேரன் ஐரும்பொறை, சோழன் துளமுற்றத்தத் தஞ்சை கிளியவளவன், ஓரி ஆகிய நால்வரும் குறிக்கப்படுகிறனர். எனவே, காரி உள்விட்ட ஐவரும் சமகாலத்தில் வாழ்ந்தவர்கள் என்பது பெறப்படுகிறது.

இயம்மீனர்களையப் பாடிய புலவர்களின் யாவர் எவ்று அறியும்பொழுது கபிலரின்
காலத்தை ஓரளவு தென்காக்க முடியும் எனலாம்.

1. அதியமாளி நெடுமாளி அஞ்சியை ஒளையார், பறனர், பெருஞ்சித்திரனார்,
பொன்முடியார் ஆகிய நான்கு புலவர்கள் பாடியுள்ளனர்.
2. சோழன் குளமுற்றத்துத் தஞ்சிய கிணியைவளை ஓலத்தார் கிழார்,
மாறோக்கத்து நப்பசலையார், ஆலர் மூலக்கிழார், இடைக்காடனார்,
குருகுறை மாசாத்தனார், சுப்பர் மூலனார், கோலார் கிழார், நல்லிழையனார்,
எருக்காட்டுரீத்தாயக்கண்ணார், வெண்ணக்குடிநாகனார் ஆகிய பத்துப்
புலவர்கள் பாடியுள்ளார்கள்.
3. காரியை அம்மூலனார், கபிலர், கல்லாடனார், கோலர்கிழார், நல்லார்
நத்தத்தனார், பறனர், பெருஞ்சித்திரனார், மாறோக்கத்து நப்பசலையார்
ஆகிய எட்டுப் புலவர்கள் பாடியுள்ளனர்.

பெருஞ்சேரல் இரும்பொறை, ஓரி ஆவர்களின் வரலாறு பின்னர் ஆராயப்பட
உள்ளது.

இங்கு, பறனர், பெருஞ்சித்திரனார், மாறோக்கத்து நப்பசலையார்
ஆகிய மூன்று புலவர்களுக்கும் காரி, அதியமாளி நெடுமாளி அஞ்சி ஆகிய இருவரையும்
பாடியவர்கள் என்பதில் சமகாலப் புலவர்களாகின்றனர். கோலர்கிழார் காரியைப்

பாடியிருந்தாலும் சோழர் குழுவினர்தான் அந்தக் கிணியைவைப்பது பாடியிருப்பதால் வேறொரு நிற்கிறார்.

4.3.1.2. ஓர்:-

கொல்லி மலையையும், அம்மலையச் சூழ அமைந்த சிற நாட்டையும்
ஆண்டிருந்தவன் ஓர் என்னும் பெயருடைய குழந்தை மன்னனாவான். கடைபெறு
வளிகளுக்குள் ஒருவனாய்க் குழந்தைக்கும் ஒய்மா நாட்டு நல்லிக்கோட்டைக்கும்
முற்பட்டோனாய் வாழ்ந்த வல்லி ஓர், தன் பெயரே பூண்ட குதிரை மீது
அமர்ந்த அமர் செய்யும் பெரு வீரனாதலோடு தன் படைபுள் மழவர் என்ற
சிறந்த வீரரையும் பெற்றிருந்தான். இதனை,

"ஓர்க் குதிரை ஓரியும் எழுவஞ்

எழுசமம் " (சிறுபாள்: வரி-111)³

"மழவர் பெருமகன் மாவன் ஓர்

..... "(நற்: 53)⁴

எனவரும் பாடல் வரிகள் அறிவித்திருக்கின்றன.

புவனையும் புவனது மலையையும் அடைதல் வேண்டும் என்ற விருப்பம்
உடையவனான பெருஞ்சேரல் இரும்பொறையின் கருத்தறிந்த, திருமுடிக்காரி

கொல்லிமலையை அடைந்து ஓரியுடன் போர் செவித் துஷ்ட நாயகன் கைப்பற்றி
வெற்றி வாகை குடிவான் எப்படி கபிலர் பாடிய குறந்தொகைப் (குற : 100)
பாடல் வழி அறியப்படுகிறது.

ஒளியைக் கபிலர் மட்டுமின்றி, வேறு பல புலவர்க்கும் பாடியுள்ளனர்.

கல்லாடர், கழைநீர் யாணயார், நல்லார் நத்தத்தனார், பறனர், பாலத்தனார்
பெருஞ்சித்திரனார், வளிபறனர் முதலானோர் ஆவர்.

இவன் காலத்து அரசர்களாகக் காரி, பெருஞ்சேரல் ஐரும்பொறை ஆகியோர்
அறியப்படுகின்றனர்.

எனவே, ஓரி, காரி ஆகிய ஐருவரையும் பாடிய புலவர்கள் எப்பதில்
கல்லாடர், கபிலர், நல்லார் நத்தத்தனார், பறனர், பெருஞ்சித்திரனார் ஆகியோர்
சமகாலப் புலவர்களாகின்றனர் என்பது பெறப்படுகிறது.

4.3.1.3. நனின்:-

கபிலர் பாடிய அநாநாற்றப் பாடல் ஒன்றில் நனின் குறிப்பிடப்படுகின்றான்.

இவன் தோட்டி மலையையும் அதைச் சூழ்ந்து உரின காடுகளையும் காவல் மேற்கொண்டு
வாழ்ந்திருந்தவன். இவன் 'கண்டரக்கோ' எனவும், 'கண்டரக்கோப்பெருநனின்'
எனவும் வேறு பெயர்களில் குறிப்படுகின்றான்.⁵

நன்னிலை வம்பரணர் (புறம்:150), காக்கைப்பாடியியார்
நச்செண்ணையார் (குற:210), இடைக்கழிநாட்டு நவ்வார் நத்தத்தனார்
(சிறுபாடி: வரி-103-107), பரணர் (அகம் : 152), பெருஞ்சித்திரனார்
(புறம் : 158) போன்ற புலவர்கள் பாடியுள்ளனர்.

இப்புலவர்களில் பெருஞ்சித்திரனார் குமணன், அதியமான் நெடுமானென்ற,
ஆளவெளிமான் ஆகிய மூவரைப் பாடியுள்ளார். வம்பரணர் ஓரியன் மட்டும்
பாடியுள்ளார்.

காக்கைப்பாடியியார் பதற்றப்பத்தில் (ஆறாம் பத்த) ஆடுகாட்டாட்டு
சேரலாதனைப் புகழ்ந்துள்ளார்.

பரணர் உருவப்ப:மேளஞ்சேட் செங்கி, சேரமான் குடக்கோ
மேருஞ்சேரலாதன், சோழன் வேற்ப:மடக்கைப் பெருநற்கிணிய வையாவிக்கோப் -
பெரும்பேகி, சேரமான் கடலோட்டிய வேல்செழு குட்டுவன் ஆகிய அரசர்களைப்
பாடியுள்ளார்.

மேற்கூறிய அரசர்களைப் பாடிய புலவர்கள் எப்போது கயிலாண்டு
பெருஞ்சித்திரனார், காக்கைப்பாடியியார், வம்பரணர், பரணர் ஆகிய நால்வரும்
சமகாலத்தவர்கள் ஆகின்றனர்.

இவ்வாறாக, கமிஸர் அகப்பாடல்களில் காரி, ஓரி, நவீன் எவ்ளும் மூன்ற அரசர்களின் அறியப்படுகின்றனர். இவர்களைப் பாடிய பிற புலவர்கள், இப்புலவர்களால் பாடப்பட்ட அரசர்கள் என்ற நிலையில் காணப்போக நிறைய ஒற்றுமை வேற்றுமைகள் உளின. கமிஸர் அகப்பாடல்களில் குறிக்கப்படும் இம்மூன்று அரசர்களுக்கும் கடைபெறு வளினங்களாகக் குறிக்கப்படுகின்றனர்.

இம்மூவரையும் கமிஸர், பெருஞ்சித்திரவாரி, பரணர், கல்வாடனாரி, நல்லாரி நத்தத்தனாரி ஆகிய ஐந்து புலவர்கள் பாடியுள்ளதால் சமகாலப் புலவர்களாகின்றனர். ஆனால், பெருஞ்சித்திரனாரி குடவையையும் பாடியிருப்பது ஐயத்திற்கு இடமளிக்கிறது. இவ்வகை காலம் கடைபெறு வளினங்களின் காலத்திற்கு அடுத்த காலப்பகுதியாகக் கருப்படுகிறது. இவ்வரசனைப் பெருந்தலைச்சாத்தனாரி என்ற புலவரும் பாடியுள்ளார். இவரின் பாடிய அரசர்களாக நவீனியின் தம்பி ஷாங்குண்டரக்கோ, இச்சிக்கோ, இளங்குமணன் எனப் பிற்காலத்தில் வாழ்ந்த அரசர்களுடைய (சங்ககால அரசர்களின் 2-வது தலைமுறையினர்) பாடியிருப்பது தெரியவருகிறது.

எனவே, கமிஸர் பாடிய அகப்பாடல்களில் இடம்பெறும் அரசர்கள் எஃபதில் பெருஞ்சித்திரனாரி என்ற புலவரின் கமிஸருடன் சமகாலத்தில் வாழ்ந்தவர் என்றாலும், குமணனைப் பாடியிருப்பது கொங்கு கடலின் இவ்விக்காலத்தில் வாழ்ந்த புலவராக அவரை எண்ணலாம்.

இக்கருத்தின்பின்புறம் கபிலரின் புறப்பாடல் அரசரின் - புலவரின் உறவுநிலையில் ஒப்பிட்டு ஆராயத்தக்கது.

4.3.2. கபிலரின் புறப்பாடல்களில் அரசர்கள் :-

கபிலர் ஒருசில அரசர்களைத் தாவிப்பாடிய அகப்பாடல்களில் சுட்டியிருக்கத் தன் உயிர்த்தொழுகையினைப் பாரிசை எந்த ஒரு அகப்பாடல்களிலும் குறிப்பிடாதது உணரத்தகுந்தது. பாரிசைப் புறப்பாடல்களில் மட்டுமே புகழ்ந்து பாடுகிறார். அதேபோன்ற கபிலரால் பாடப்பட்ட வேறசில அரசர்களும் புறப்பாடல்களில் மட்டுமே புகழப்படுகின்றனர். அவர்களில் ஐரவீரனாகோவென், விசீசிக்கோ, கருங்கோ வாழியாதன் போன்றவர்கள் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள். இவ்வரசர்களைக் கபிலர் தவிர வேற புலவர்கள் யாவும் பாடவில்லை என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

கபிலர் தனது புறப்பாடல்களில் நிறைய அரசர்களைக் குறித்துப் பாடியுள்ளார். அவர்களோடு சில நாள் தங்கி வாழ்ந்து உள்ளார் என்பதும், அவர்களை அணுகிப் பரிசில் வேண்டியுள்ளார் என்பதும் புறநானூற்றுப் பாடல்களிலுமி அறியப்படுகின்றன. சரமான் செல்வக்கருங்கோ வாழியாதன், பாரி, மலையமான் துருமுடிக்காரி, பேகன், விசீசிக்கோ, இரவீரனாகோவென், அருகத்த போன்றவர்கள் கபிலரால் பாடப்பட்ட புறநானூற்று அரசர்கள் ஆவர்.

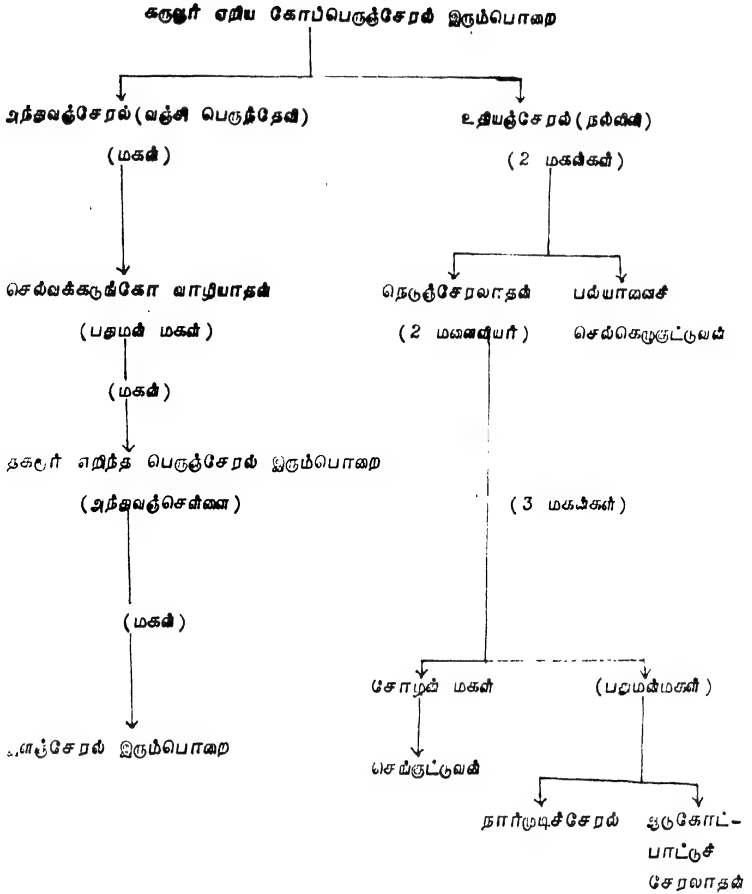
இவ்வரசர்களின் வரலாற்றினையும், இவர்களைப் பாடிய பிற புலவர்களின்

வரலாற்றினையும் ஒப்பிட்டு ஆராயும்போது கபிலரின் காலநிலை ஓரளவிற்குத் தெளிவாகும் எனலாம். அவ்வகையில் கபிலரின் புறப்பாடல்களில் இடம்பெறும் அரசர்களின் காலநிலை வரலாறு ஆராயப்படுகிறது.

4.3.2.1. ---சேரமான் செல்வக் குடும்பகோ வாழியாதல்---

கபிலர் பதிரற்றப்பத்தில் உள்ள ஏழாம் பத்தில் செல்வக்குடும்பகோ வாழியாதனைப் பாடியுள்ளார். இ.தகிரிப் புறநானூற்றில் (பாடல் எண்: 8, 14) இரண்டு பாடல்களும் இவ்வரசனைப் புகழ்ந்து பாடியுள்ளார்.

இவ்வரசனது வரலாறு பற்றித் தெரிவிப்பது பதிரற்றப்பத்தில் இடம்பெறும் பதிகமேயாகும். இப்பதிகம் சேரர்களின் தலைமுறைகளை ஒருவாறு நிரல்படுத்திக் கொண்டதாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது. பதிரற்றப்பத்தில் இடம்பெறும் சேரர் வரலாறு இரண்டு தலைமுறையாகப் பிரித்துக் கூறப்படுகிறது.⁶ அவர்களின் வழித்தோன்றல் பற்றிய குறிப்புகள் பின்வருமாறு:



இவ்வாறாக, பதிரூபிப்பதில் பதிகங்கள் வழி பத்திச் சேரர்களின் பிறப்பு பற்றிய வரலாறு அறிய முடிகிறது. ஆதலால் அடிப்படையாகக் கொண்டு அவ் வரசர்களின் காலமுற்றி மற்ற அரசர்கள் - புலவர்களின் காலமும் எவ்வகையில் ஒன்றுபடுகின்றன அல்லது வேறுபடுகின்றன என்பது இனி ஆராயப்படுகிறது.

சேரர் பரம்பரையில் அந்தவஞ்சேரல், உதியஞ்சேரல் என்ற இரு பரம்பரைகளின் வாழ்ந்தனவனின் என்ற குறிப்பே பலராலும் தரப்படுகின்ற கருத்து. அவர்களில் ஐந்துவது பரம்பரைக்குச் சேர்ந்த அந்தவஞ்சேரல் பெருந்தேவி இவர்களின் மகனாகச் செல்வக்கடுங்கோ வாழியாதன் குறிக்கப்படுகின்றான்.⁷ இவனின் மனைவியாகப் பதுமன் அப்பவனின் மகன் எனக் குறிக்கப்படுகின்றாளே தவிர அவனது பெயர் குறிப்பிடவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இவர்களின் மகனாகத் தகடூர் எறிந்த பெருஞ்சேரல் ஆரும்பொலு கற்படுகின்றான்.

பதிரூபிப்பதில் இவனது பெயர் சேரமான் செல்வக் கடுங்கோ வாழியாதன் என்ற கற்ப்படுகிறது. கபிலர் பாடிய இரண்டு புறநானூற்றுப் பாடல்களில் இவனது பெயர் சேரமான் கடுங்கோ வாழியாதன் என்றும், சேரமான் செல்வக் கடுங்கோ வாழியாதன் என்றும் கற்ப்படுவதால் செல்வக்கடுங்கோ வாழியாதன் பெயர் குறித்து ஐயம் எழுகிறது.

உ.வே. சாமிநாதையர் தனது புறநானூற்றுப் பதிப்பில் சேரமான் கடுங்கோ வாழியாதனையும், சேரமான் செல்வக்கடுங்கோ வாழியாதனையும் பாடப்பட்டுள்ளார்

வரலாற்றில் தனித்தனியாகக் குறிப்பிடுகிறார் சேரமான் கருங்கோ வாழியாதன் என்ற பெயர்களுக்கு விளக்கம் தருகையில் பதிரற்றப்பத்தில் ஏழாம்பத்திற்கு உரியவன் ' ஸ்வசே என்ற குறிப்பிடுகிறார். ⁸ ஆதலால் மேற்கூறிய மற்ற பெயர்களுக்கும் ஒரே பெயரினைக் குறிப்பதாகவும், வேற வேற பெயர்களைக் குறிப்பதாகவும் கருதக் கூறப்படுகிறது.

ஸ்வசரசனைக் கபிலர் மட்டுமே பாடியுள்ளார் என்பது அறியப்படுகிறது.

வேற புலவர்களிடையிலும் பாடவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. ஆதலால் ஆம்முன்ற பெயர்களுக்கும் ஒரே அரசனைக் குறிக்க பெயரே என்று அறியப்படுகிறது. மேலும், 'சேரமான்' என்பது தன் நாட்டுப் பெயராகவும் 'செல்வ' என்பது செல்வம் அதிகம் உடையவன் என்ற காரணத்தினாலும் ஸ்வஸர்க்குச் சேரமான் செல்வக் கருங்கோ வாழியாதன் என்ற பெயர் வழங்கப் பட்டிருக்க வேண்டும் எனலாம்.

கபிலர், பாரி ஐறந்தபின் செல்வக் கருங்கோ வாழியாதனிடம் சென்று பாடியதாகக் குறிப்பு உண்டது. கபிலர் செல்வக்கருங்கோ வாழியாதனிடம் சென்று, "திரும்பி வரமுடியாத உலகத்திற்குப் பாரி சென்று விட்டான். அதனால் என்னை நீ காப்பாற்ற வேண்டும் என்று உன்மீது ஐரக்க ரவியவன. உனது நல்ல புகழைக் கேள்விப்பட்டே உன்னைக் காண வந்தேன்" என்று கருவதாக அவமகிழ்ந்தான். ஆதலால்,

"மலர்ந்த ...ரின் மாவன் பாரி.....

வாராச் சேம்புலம் படர்ந்தோன்; அளிக்க என்

இரக்குவாரேன்; எஞ்சிக் கறேன்

நல்லுரை தரவந்தினே " (பதிரம்:61)

எனவரும் பாடல் வரிகள் தெரிவிக்கின்றன.⁹

இதன்வழி, கபிலர் செல்வக்கருங்கோ வாழியாதனைப் பாடும்போது பாரி உயிருடன் இல்லை என்ற கருத்து பெறப்படுகிறது. இவ்வரசனைக் கபிலர் தவிர வேறு எந்தப் புலவரும் பாடவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இவன் 25 ஆண்டுகள் ஆட்சி புரிந்தான் என்றும் கற்ப்படுகிறது. காலம் கி.மு.250 முதல் கி.மு.225 என்றும் குறிப்பிடப்படுகிறது.

4.3.2.2. வேளிபாரி:-

கடையெழு வளினக்கவழி ஒருவராகக் குறிக்கப்படுகின்றான். இவனே முந்தாறு ஊரை உடைய பறம்பு நாட்டிற்கும், பறம்பு மலைக்கும் தலைவன். முல்லைக் கொடிக்குத் தேர் கொடுத்தோன் என்பதை,

"சிறுவீ முல்லைக்குப் பெருந்தேர் நல்லிய

பிறங்குவென் னருவி வீழுஞ் சாரட

பறம்பிற் கோமான் பாரியும்...". (சிறபாணி:வரி-89-91)

என்கிற வரிகள் தெரியப்படுத்துகின்றன.¹⁰

"பாரியும் பாண்டியக் மண்டலமே"¹¹

என முடியும் பாண்டி மண்டல சதகச் செய்யுளாலும், மதுரைபில் உள்ள பழைய சிறைக்கடத்த வடபுறச்சுவரில் பறம்பு நாட்டைப் பற்றிக் கூறப்பட்டிருப்பதாலும் பறம்பு நாடு பாண்டி நாட்டைச் சேர்ந்தது என்பது அறியவருகிறது.

இதன்மீது, பாண்டி நாட்டுத் திருப்பத்தூரீச் சுவை கோவில் கல்வெட்டுகளில்

"புறமலை நாட்டுப் பொன்மராவதி யுருடையாள்

திருக் கொடுங் குன்றா றாடையாள்....."

என்றும் தொடர் காணப்படுகிறது.¹² இங்குக் கூறிய புறமலை நாட்டைப் பறமலைநாடு என்பதன் மருவாகவும், பறமநாடு என்பதைப் பறம்புநாடு என்பதன் துரிபாகவும் கொள்ளுதல் பொருந்தும் எனலாம்.

பின்பு, பாரி எடுப்பித்த வழிபாடு செய்த கோவிலாகப் பாரிசுவரம் கொள்ளப்படுகிறது.¹³ இப்பாரிசுவரம் பிராணிமலையில் அடிவாரத்திலுள்ள மஹேஸ்வர கோவிலாகும். வேள்பாரி அமைத்த ஒரு கோவில் பற்றிய செய்தியினைக் கல்வெட்டுக் கள் வழி அறியமுடிகிறது. இருப்பினும், பாரி கோவில் கட்டி வழிபாடு செய்திருக்கலாம், ஆனால் பாரிசுவரம் என்ற பெயரினைப் பின்னால் வந்த மக்களே வழங்கியிருக்க வேண்டும். ஈசுவரம் என்ற சொல்லோ, கூடவுளோ சங்ககாலத்தில் ஐயல்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

மதுரைக்கு வடக்கில் ஏறத்தாழ 10 கல் தொலைவில் திருமோகூர் என்னும் ஊரை திருப்பதி உட்கொண்டிருக்கிறது. அங்குள்ள கல்வெட்டு அப்பதியைத் தென் பறம்பு நாட்டின் திருமோகூர் எனக் குறித்துள்ளது.¹⁴ எனவே, திருமோகூரைச் சுற்றியுள்ள பகுதி பாரியில் ஆட்சிக்கு உட்பட்ட பறம்பு நாட்டின் தென்பகுதி என்பது தெளிவாகிறது. மேலும், திருமோகூருக்குக் கிழக்கில் ஏறத்தாழ 4 கல் தொலைவில் உள்ள திருவாதவூர், கபிலர் பிறந்த திருப்பதியாகும் என்றும் குறிக்கப்படுகிறது. இவ்வூர் கி.பி.9-ஆம் நூற்றாண்டில் திருவாசகத்தை வுயற்றிய மணிவாசகர் ஊராகவும் குறிக்கப்படுவது அறியத்தக்கது. இங்குத் திருவாதவூர் தென்பறம்பு நாட்டைச் சேர்ந்தது என்பது மட்டும் உணர்ந்த கொள்ளத்தக்கது.

பாரியில் வண்மை பற்றியும் திறல் பற்றியும் பிற புலவர்கள் பாடியிருப்பதும், கபிலரே பாரியில் அரசவைப் புலவராகவும், அவனின் ஆளுநர் நம்பராகவும் தொடர்ந்த இருந்த பல பாடல்கள் பாடி அண்ணச் சிறப்பித்துப் புகழ்ந்துள்ளார்.

பாரியில் வரலாற்றினைக் கபிலரது பாடல் கொண்டு பார்க்கும்போது, பாரி மூவேந்தர்களால் வஞ்சனை செய்து கொல்லப்பட்டான் என்ற செய்தி தெரியவருகிறது. பறம்பு மலையினை மூவேந்தர்கள் சூழ்ந்து முற்றுகையிட்டனர் என்ற செய்தியினை,

"அனிதோ தானே பாரியது பறம்பே

நனிகொன் முரசின் மூவரு முற்றியம்...."(புறம் : 109)

எனவரும் கபிலரின் பாடல் வரிகள் உரைத்துகின்றன.¹⁵ ஐக்கருத்தினையே
புறம் 110-ஆம் பாடல் வரிகள் தெளிவுபடுத்துகின்றன.¹⁶ மூவேந்தர்கள்
பாரியின் நாட்டை முற்றுகையிட்டு இந்த போது அவர்களை நோக்கிக் கபிலர்
பாடுவதாகப் பின்வரும் பாடல் வரிகள் அமைகின்றன. அதில்,

"ஆடினீர் பாடினீர் செவ்வே

நாடுங் குன்ற மொருங்கீ யும்மே" (புறம் : 109)¹⁷

எனவரும் பாடல் வரிக்கும்,

".....பரிசிலர் பெற்றனர்

யாமுழ் பாரியு முனமே

குன்ற முற்றீர் பாடினீர் செவ்வே" (புறம்:110)¹⁸

எனவரும் பாடல் வரிக்கும், குறிப்பிடத்தக்கவாகும்.

".....திணைமலர் புறையுமூங்கட்

கிணைமகட் கெளிதாற் பாடினனீ வரினே" (புறம்.: 111)¹⁹

எனவரும் பாடல் வரிக்கும் குறிப்பிடத்தக்கவாகும்.

இதனால் பாரியை வெல்லதல் என்பது அரிது; அவன்பால் ஆடியும் பாடியும்
ஐரவலர்களாகச் சென்றால் தன்னையே கொண்டயாகத் தருகின்றவன் பாரி என்பது
கபிலரின் கற்றுவழி அறியப்படுகிறது. மேலும்,

"பாரிய தருமை யறியார் போரெழிந்த வந்த

வலம்படு தானே வேந்தர் "

(புறம் : 116)²⁰

எவரும் பாடல் வரிகள் பாரியின் அருமையைப் புகழ்ந்த பாராட்டி, அவனக்காகக் கபிலர், இரங்கிப் பாடுவதாக அமைகிறது. இதேபோன்ற 'பாரியோரி' எனவும், 'மலிபுகழ்பாரிகாரி' எனவும் புகழப்படுவது அறியப்படுகிறது. எனவே, பாரி, காரி, ஓரி ஆகிய மூவரும் ஒரே காலத்தவர் என்பது அடையிட்டுக் கூறத்தக்கது.

ஆதலால்,

"பாரி யோரி நளினி யெழுகி

யாயே பேகன் பெருத்தோன் மலையனென

நெழுவ னொருவனு மலை"

(சூடாமணி: 125)²¹

என்ற பாடல் சான்றாகிறது. இப்பாடலைச் சி.வை. தாமோதரம் பிள்ளை தனது தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரத்தில் பெயுளி உரையில் வெளியிட்டுள்ளார், (சி.பி.1885).²²

கடையெழு வளிளவ்களில் பாரி, ஓரி, காரி(மலையன்), நளினி, பேகன் ஆகிய ஐவரைக் கபிலர் பாடியுள்ளார். ஆய், எழுகி ஆகிய இரு வளிளவ்கள் மட்டும் கபிலரால் பாடப்படவில்லை என்பது புலனாகிறது.

ஆம் எப்பாண உறையூர் ஸ்கீச்சேரி நடமோசியார் தனது உயிர் நம்பராகக் கொண்டு வாழ்ந்தவனார். எழிவி என்ற பெயர் அதியமான் நெடுமானுச்சி மகன் பொருட்டெழிவி எனவும், அதியமான் தகடார் பொருட வந்தீந்த எழிவி எனவும் ஒருபெயர்களில் காணப்படுகிறது. அவ்வருவவரையும் முறையே ஓளவையாரும், அரிசீவியாரும் பாடியுள்ளார்கள்.

மேற்கூறிய செய்திகளால் பாரியின் வரலாற்றில் கண்டெழுது வளிகள் பற்றிய குறிப்பும், அவனை முற்றுகையிட்ட மூவேந்தர்கள் பற்றிய செய்திகளும் தெரியவருகின்றன. பாரியைப் பற்றி வேறு செய்திகள் அறிதற்கில்லை.

4.3.2.3. மலையமான் திருமுடிக்காரி: -

திருமுடிக்காரியின் வரலாறு முன்னரே கூறப்பட்டுள்ளது. பாரி ஐந்த பிறகு அவனது மகளிர்க்கு மணம் முடித்துவைத்தல் பொருட்டு முதலில் செல்வக்கொடுக்கோ வாழியாதனம் சென்ற, பின் ஐருங்கோவேல், விச்சிக்கோ என்ற இரு மன்னர்களிடமும் சென்ற, இறுதியாகக் காரியிடம் செல்வதாகக் கபிலரின் வரலாறு கூறுகிறது. அவ்வரலாறு எந்த அளவிற்கு உண்மை என்பது ஆராயத்தகுரியது.

மலையமான் திருமுடிக்காரி, ஐன்றக்குத் திருக்கோவிலார் என்ற வழங்கப்படுந் அன்றைய திருக்கோவிலார் நாட்டை ஆண்டு வந்தவன். இவனை இவ்வூர்த் தல வரலாறு தென்குறத்திலிருந்து. கபிலர் இறுதியாக வந்தது திருமுடிக்காரியிடம்

என்பது பல வரலாற்றை டா ல்கள் வழி அறியப்படுகிறது.²³ இதனை அவ்வூரில் உள்ள கல்வெட்டுச் சான்றும், கபிலர் உயிர் நீத்த இடமாகக் கூறப்படும் கபிலக் குன்றம் சான்ற பகர்கின்றன.²⁴

கபிலர் பாரி மகளினை மணந்த கொடும் டி இருங்கோவேளி, விச்சிக்கோ என்ற இரு அரசர்களையும் வேண்டி அவர்கள் மறுத்தவிடவே திருக்கோவளார் வந்த திருமுடிக்காரியிடம் அவளை மக்களுக்குத் திருமணம் செய்து வைக்க முனைவாரார். ஆனால், காரி மூவேந்தர்களும் சம்மதம் தந்தால் தனது மக்களுக்கு மணம் முடித்துத் தருவதாகக் கூறுகிறான். அதன்கேட்டுக் கபிலர் மணம் வருந்தித் தனி வழிவந்த ஓளவையாரிடம் பாரி மகளிர் இருவரையும் ஒப்படைத்துப் பிழி உயிர் ஸ்மர்த்ததாக வரலாறு கூறப்படுகிறது.²⁵ ஓளவையார் பாரி மகளிர்க்குத் திருமணம் செய்து வைத்தார். அதற்கு அடையாளமாகத் திருக்கோவளார் அரசுத்தள 'மணப்பூண்டி' என்ற ஊர் அமைகிறது. இவ்வூரில்தான் பாரி மகளிர் திருமணம் நடந்ததாகவும், அதனாலே அவ்வூர் அப்பெயர் பெற்றது எம்மும் விளக்கம் கூறப்படுகிறது.²⁶

கபிலர் பாரி மகளினை ஓளவையாரிடம் அடைக்கலப்படுத்திய பிறகு உயிர் வாழ விரும்பாது, அருகில் உள்ள தென்பெண்ணையாற்றங்கரையில் உள்ள ஒரு மலைக்குன்றின் மீது அமர்ந்த வடக்கிருந்தார் என்பது அறியப்படுகிறது. இதனை,

வனிகரையிற் பொருது வருமூய் பெண்ணத்

தென்கரை யுள்தது தீர்த்தத் துறையது

.....

.....வீடுபே ரெண்டிக்

கனல்புருவ் கபிலக் கல்வது" 27

எனவரும் வீரட்டாளேஸ்வரர் கோவல் கல்வெட்டு எடுத்தக் கூறுகிறது. கபிலர்

அமர்ந்த உயிர்துறந்த இடத்திற்குக் கடிலக்கல்" என்றும் "கபிலர் குன்று" 28

என்றும் ஐன்றம் திருக்கோவிலார் மக்களால் அழைக்கப்பட்டு வருகிறது. ஆகவே,

கபிலர் நினைவாக ஆண்டுதோறும் மே மாதத்தில் முதல் 5 நாட்கள் 'திருக்கோவிலார்

பண்பாட்டுக் கழகம்' ஊர்பில் 'கபிலர் வுடா' என்ற பெயரில் விழா செய்து

வருகின்றனர். 29

இந்நிகழ்ச்சிகள் கபிலர் திருக்கோவிலார் சென்னைளார் எப்படியும்

அங்கேயே வடக்கிருந்த உயிர் துறந்தார் என்பதையும் உண்மையென மெய்ப்பிக்கும்

சான்றுகளாகின்றன.

எனவே, மேற்கூறிய கருத்துக்களில் இருந்த கபிலர் திருக்கோவிலார்

உயிர் துறந்தார் என்பது சான்றுகளுடன் தெளிவப்படுகின்றது.

திருக்கோவிலார் 'கபிலர் குன்று' பற்றிப் பல்வேறு கதைகள் அவ்வூர்

மக்களால் கூறப்பட்டு வருகின்றன. இதனை அவ்வூர் தலவரலாறு புத்தகம்

எடுத்தியம்புகிறது. பாரி மகளிர்க்கு மணம் செய்து வைத்தவர்கள் கபிலர்,

ஒளையார் எப்பதில் இலக்கிய அறிஞர்களிடையே பல்வேறு கருத்த வேறுபாடுகள் இருந்த வந்தாலும் திருக்கோவிலார் தகவலாளிகள் கூறும் கருத்துக்களில் படியும்,³⁰ ஐத பதீறி ஆய்வு செய்த ஆய்வாளர் கருதப்படியும்³¹ ஒளையாரே பாரி-மகளிரீச் மணம் செய்து வைத்தார் என்ற உறுதிசெய்யப்படுகிறது.

எனவே, ஊர் இறுதியாக வந்த பாடிய அரண் திருமுடிக்கார் என்பதும், அவ்வூரிலே வடக்கிருந்த ஊர் நீத்தார் என்பதும் பெறப்படுகிறது.

4.3.2.4. விச்சிக்கோ:-

இவன் சிறீமரசரீகருள் ஒருவன், பாரி மகளிரைக் கயிலர் மணல் செய்து கொள்கும்படி இவனிடம் வேண்டியும், மறுத்துக் கறியுள்ளான். ஐதனைப் புறம்-200-ஆம் பாடல் கருத்துக்கள் தெரிவிக்கின்றன.³² ஆய்வரசன் சேரமான் குடக்கோ ஜனஞ்சேரலும் பொறையால் வெல்லப்பட்டான் என்பதைப் பதீற்றுப்பத்தில் உள்ள 9-ஆம் பத்தின் பதிகம் தெளிவுறுத்துகிறது.

"வெருவரு தாணையொடு வெய்தறச் செய்துசென்

றுபெரு வேந்தரும் விச்சியும் வீழ்....."³³

(பதீற்று:9:பதிகம்:வரி-3-4)

எனவரும் பாடல் வரிகள் அக்கருத்தினை எடுத்தியம்புவன.

பதீற்றுப்பத்தில் உள்ள 9-ஆம் பத்த, பெருங்குன்றார் சிழாரால்

பாடப்பட்டது. விசீகீக்கோவைக் கபிலரைத்தவிர வேறு எந்தப் புலவர்க்கும் பாடவில்லை. வேறு சிறப்புகள் இவ்வரசன் பற்றி அறியப்படுதற்கு இல்லை. இவ்வரசன் இவ்விசீக்கோவை எப்போது மட்டும் அறியக்கிடக்கிறது. இவனைப் பெருந்தகைச்-சாத்தனார் என்ற புலவர் பாடியுள்ளார்.³⁴

கபிலர் விசீகீக்கோவைப் பாடியிருந்தாலும், குடக்கோ இளஞ்சேரல் இருப்பொன்றையிடம் அவன் தோல்விடைந்தள்ளாள் என்ற செய்தி பெருங்குன்றார் கிழார் பரடல் வழி அறியப்படுகிறது. எனவே, கபிலர் பெருங்குன்றார் கிழார் ஆகிய இரு புலவர்க்கும் சமகாலத்தவர் என்பது பெறப்படுகிறது.

4.3.2.5. இருங்கோவை:-

இவ்வரசனைக் கபிலர் 2 புறநானூற்றுப் (புறம்:201,202) பாடல்களில் பாடியுள்ளார். ஒன்று பாரி மகளிரை மனந்தொகாவிடும்படி வேண்டுவதாகவும், மற்றொன்று, அவன் மணக்க மறத்தவிட ஆகக் கூடு மனம் பொறாது அவனை இழித்துரைத்துக் கூறுவதாகவும் அமைகின்றன. இவனை வேறு புலவர்கள் என்றும் பாடவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இவ்வரசன் மற்றொரு பெயர் 'புலிகுமார்' என்ற குறிக்கப்படுகிறது. இதனைக் கபிலரே அவ்வரசன் பெயரை,

"தந்தை தாயும் நிறைவுற வெய்திய

ஒலிபற் றணிப் புலிகு மாஅல்..."³⁵

(புறம்: 202)

என்ற வரும் புறநானூற்றுப் பாடலில் குறிப்பிடுகிறார்.

கனிகாற் பெருவளத்தானால் வெற்றி கொள்வப்பட்டோருள் ஐரங்கோ வேளும் ஒருவன் என்ற குறிப்புக் காணப்படுகிறது.³⁶ மேலும், பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனோடு தலையாலங்கானத்தே போரிட்டவர்களுள் இருங்கோவேளிமான் என்பானும் ஒருவன் என்ற குறிக்கப்படுகிறது.³⁷ இங்கு இருங்கோவேளிமான், ஐரங்கோவேளி என்ற இருபெயரும் ஒன்றா வேறா என்ற கருத்த முன்பாட்டியை அறியும் போது ஒருவரே என்ற கொள்வப்படுகிறது. ஏனெனில், தொல்காப்பியர் கறியுள்ள விதிப்படி,³⁸ இருங்கோவேளி என்பது இருங்கோவேளி எனத் திரிந்த வந்திருக்க வேண்டும் எனக் கருத முடிகிறது.

இங்குக் கனிகாற் பெருவளத்தானைப் பாடிய கடியலூர் உருத்திரக் கண்ணாரும், பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனைப் பாடிய நக்கீரரும் கபிலர் காலப் புலவர்கள் ஆகின்றனர் என்பது பெறப்படுகிறது.

4.3.2.6. பேகல்:-

கடைபெயு வடிவில்கனித் தருவனாகப் பேகல் குறிக்கப்படுகின்றாள். இவளை வரலாற்றினை இவனைப்பற்றிக் குறிப்பிடும் பாடல்கள் வழியே அறியப்படுகின்றன. இவள் தன் மனைவி கண்ணியைப் பிரிந்த இருக்கையில், அதுகண்டு மனம் பொறாத சங்கப் புலவர்க்கு, அவனைக் கடித்த அறிவுரை வழங்கியதாகப் புறநானூற்றுப் பாடல்கள் வழி அறிய முடிகின்றது. அவர்களில் கபிலர், பரனர், அரிசனத்தோர்,

வசிப்பவரின், பெருங்குடிகளாகியோர் ஆகிய இந்த புலவர்கள் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள்.

இவர்களின் இவரும் பேசுகளைப் பாடியவர்கள் எப்பதால் கபிலரின் சமகாலப் புலவரினாலாகக் குறிக்கப்படுகின்றனர். மேலும், இவர்கள் பேசுகளும் நேரிடையாகச் சென்ற அவர்களுக்கு அறிவுரை பல வழங்கி அட மனவினால் சேர்த்து வைத்தனர் என்பதை அவ்வளவு பாடல்கள் வழி பெறப்படுகின்றன.

இப்புலவர்களின் பரணர், வசிப்பவரின் எதிர் இவரும் வேற வேற புலவர்கள் எப்பத அவ்வளவு பாடலில் இடம்பெறும் கருத்துக் கொண்டு தெளியப்படுகிறது. பெருங்குடிகளாகியோர் கபிலரைப் புகழ்ந்த பாடியுள்ளார் என்பதைப் பதீற்றிப்பத்த பாடல்வழி அறிய முடிகிறது. இப்புலவரின் வரலாறு பின்னர் ஆராயப்படுகிறது. ஐயு அரிசன்கிழார், பரணர், வசிப்பவரின் ஆகிய மூன்று புலவர்களின் வரலாறு மட்டும் ஆராயப்படுகிறது.

4.3.2.6.1. அரிசன்கிழார்:-

அரிசன்கிழார் சங்கப் புலவர்களின் கபிலர் பரணரோடு ஒழுங்கு வைத்துப் பேசப்படும் புலவராவார். இவர் பேசுகளை நேரிடையாக விளித்துப் பாடியவரின் எப்பதால் பேசுகள் காவத்துப் புலவரின் எப்பதும் பேசுகளைக் கபிலர் உள்ளிட்ட நாவளர் பாடியதால் அவர்களின் சமகாலப் புலவரின் எப்பதும் அறியத்தக்கது.

இவர்களால் அரசர்களாக உக்கிரப்பெருவழி, பெருஞ்சேரல் இரும்பொகை,

அதியமாளி தகடூர் பொருது வீழ்ந்த எழின் ஆகியோர் கறப்படுக்கிறனர். இவர் பாடிய பாடல்களாகப் பதிறுப்பத்தில் 8-ஆம் பத்துப் பாடல்களும், புறநானூற்றில் 7 பாடல்களும் (புறம்: 146, 230, 281, 285, 300, 304, 342) குறந்தொகையில் ஒரு பாடலும், திருவள்ளுவமாமலையில் ஒரு பாடலும் கறப்படுக்கின்றன.

பதிறுப்பத்தில் எட்டாம் பத்தியப் பாடித் தகடூர் எறிந்த பெருஞ்சேரல் ஐரும்பொறையிடம் ஓளிபது நூறாயிரம் காலம் பரிசில் பெற்ற ஆவண்பால் அமைச்சுத் தொழில் பூண்டு விளங்கியவன் என்பதைப் பதிகம் எடுத்துக் கூறுகிறது.³⁹

பேகனை அரிசில் ஆறார் பாடியுள்ளதால் கபிலரின் சமகாலப் புலவர் என்பதும், பெருஞ்சேரல் ஐரும்பொறையைப் பாடியதால் கபிலரின் பிற்பட்டக் காலத்திலுழி வாழ்ந்த புலவரே என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. ஏனெனில், கபிலர் செவ்வக்கொங்கோ வாழியாதனை பாடியுள்ளதும், பெருஞ்சேரல் ஐரும்பொறை செல்வக்கொங்கோவிடம் மகன் என்ற கறப்படுவதால் ஞானம் வேறபடுவதை அறியமுடிகிறது. எனவே, தந்தையின் ஆட்சியினைக் கபிலரும், அவனது மகனின் ஆட்சியினை அரிசிஞ்சிறாரும் பாடியிருந்தனில் கபிலரீக்குப் பிற்பட்டவராக அரிசிஞ்சிறார் இருந்தல் வேண்டும் என்பது பெறப்படுகிறது.

4.3.2.6.2. வசிபரணர்:-

இவரின் பெயர் போகிற பரணர், நெடுங்குருத்துப் பரணர் என இரு வேறு பெயர்களில் பாடல்கள் கரப்படுக்கின்றன. ஸ்ரீராம ஒருவராவே வேறாவவர்களா என்பது சிக்கலுக்குரியதாயினும், இங்கு வசிபரணர் பற்றிய பெயர்

மட்டும் ஆராயப்படுகிறது.

வசிபரணர் பற்றிய பெயர் விளக்கம் தருகையில் பெயர்க்குழுவி வசிகமபெயர்ஹம் அடைமொழி கொடுக்கப்பட்டது எனக் கூறப்படுகிறது.⁴⁰ ஆவரால் பாடப்பட்டோர் பேசுவி, கவிஉரக்கோப்பெருநீனி, வுவிவ் லோரி ஆகிய மூவருமாவர்.

இவர் பாடியுள்ளவாக நற்றிணையில் 1 பாடல் (நற்:374), புறநானூற்றில் 8 பாடல்கள் (புறம் : 144,145,148,149,150,152,153,255) காணப்படுகின்றன.

உ.வே. சாமிநாதையர் தனது புறநானூறு பதிப்பில் வசிபரணர் பாடியது 6 பாடல்கள் என்ற குறிப்பிடுகின்றார். ஆனால், பதிப்பினி எட்டு பாடல்கள் ஆவர் பெயரில் இடம்பெறுகின்றன. ஆங்குப் பேசுண்பு பரணரும் பாடியுள்ளார். அவரின் பெயரில் இரண்டு பாடல்கள் குறிக்கப்படுகின்றன. பரணர் (பிரதிபேதம் - வசிபரணர்) - என்ற குறிப்பு⁴¹ வசிபரணர் குறித்த பாடல் மாற்றத்திற்குக் காரணமாகிறது எனலாம்.

பரணர், வசிபரணர் இருவரின் பாடல்களும் ஆராயப்பட்டதில் அப்பாடல்களில் கூறப்படும் ஒரே கருத்த கொண்டு (கொடைத்தனிமையை புகழ்தல்) இருவரும் வேறானவர்கள் என்பது பெறப்படுகிறது. ஒரு புலவர் ஒரே நிகழ்ச்சியை எல்லாப் பாடல்களிலும் கூறமுடியாத என்ற காரணத்தால் இவ்விரு புலவர்களும் வேறுபட்டவர்கள் என்ற கொள்ளப்படுகிறது.

பரணர் பற்றிப் பிள்ளை ஆராயப்பட உண்டாகல், இக்குப் பேகணப் பாடிய புலவர் வரிசையில் கபிலரின் சமகாலப் புலவர் என்பது மட்டும் அறியத்தக்கது.

எனவே, பேகணப் பாடிய புலவரின் என்பதில் கபிலர், அரிசில் சிறார், வல்பரணர், பரணர், பெருங்குன்றா ரீசிறார் ஆகிய ஐவரும் சமகாலப் புலவர்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

4.3.3. கபிலரைப் பாடிய புலவர்கள்:-

பல அரசர்களைப் புகழ்ந்த பாடியவரும் சங்கப் பாடல்களில் அதிகப் பாடல்கள் பாடியவர் என்ற பட்டியலில் முதன்மையான இடத்தைப் பெற்றவருமான கபிலரைப் பல புலவர்கள் புகழ்ந்த பாடியுள்ளார்கள். அவர்களில் மாற்றோக்கத்த நப்பசலையாரி, பெருங்குன்றா ரீசிறார், நக்கீரர், பொருந்தில் இளங்கீரனார் என்ற நான்கு புலவர்களும் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள்.

மேற்கூறிய நால்வரும் 'கபிலர்' வாழ்ந்த காலத்தில் வாழ்ந்தவர்களா கபிலர்க்குப் பிள்ளை வாழ்ந்தவர்களா என்பது ஆராயத்தக்கது. இருப்பினும், கபிலர் வாழ்ந்த காலத்தில் வாழ்ந்திருக்க வேண்டும் அவ்வகை கபிலர் இறந்த பின்பு அவரைப் பாராட்டியிருக்க வேண்டும் என்பதில் கருத்த வேறுபாடுகலை. எனவே, இந்நான்கு புலவர்களின் கற்றில் இருந்த அவர்களின் வரலாற்றினை அறிந்த கபிலரின் காலத்தை ஒருவாறு தெனியு செய்ய முடியும் எனலாம்.

4.3.3.1. மாறோக்கத்த நப்பசலையார் :-

இவர சங்கப்புவல்கள் குறிப்பிடத்தக்க வகையில் சிறப்பிடம் பெறும் பெண்பாற்புவலர் ஊளர். ஊளாபுரிப்பிணயி சங்க இலக்கியப் பதிப்பில் இவரது பெயர் நப்பசலையார் என்றும்⁴², மாறோக்கத்த நப்பசலையார் என்றும்⁴³ இருவேறு பகுதியாகப் பிரித்தக் கற்பப்படுகிறது. இவர் 9 பாடல்களை பாடியுள்ளார். அவை புறநானூற்றில் 7 பாடல்களும் நற்றிணையில் 2 பாடல்களும் ஆகும். நற்றிணையில் இவரின் பாடல்கள் இருவேறு பெயர்களில் இரண்டு பாடல்களும் குறிக்கப்பட்டுள்ளன. ஊளர், வேங்கடராமன் நற்றிணைப் பதிப்பில் மாறோக்கத்த நப்பசலையார் என்ற பெயரில் ஒரு பாடல் மட்டுமே ஐடம்பெற்றிருந்தது.⁴⁴ இங்கு எவ். ஊளாபுரிப்பிணை குறிப்பிடும் 243-ஆம் பாடல் வேறு புலவர் பெயரில் குறிக்கப்படுகிறது. எனவே, மாறோக்கத்த நப்பசலையார் பாடல்கள் புறநானூற்றில் ஏழும், நற்றிணையில் ஒன்றுமாகக் கொள்ளப்படுகின்றன.

இவரால் பாடப்பட்ட அரசரின் சோழன் குழைந்ததத் தஞ்சிய கிள்ளிவளவன், மலையமாலை திருமுடிக்காரி, மலையமாலை சோழிய ஞானதி திருக்கிணை என்னும் மூவராவர்.

மாறோக்கத்த நப்பசலையார் புறநானூற்றில் இரண்டு பாடல்களில் கயிலகற்பு புகழ்ந்த பாடியுள்ளார். அதில் மலையமாலை திருமுடிக்காரியைப் பற்றி பாடும்போது,

"நிலமிசைப் பரந்த மக்கட் கெல்லாம்

புலனாகி கற்ற வந்த னானல்

இரந்தசென் மாக்கட் கிடை விற்றுப்

பரந்திசை நிற்கப் பாடினல்"⁴⁵

(புறம் : 126)

புலனாகிகற்ற அந்தனானல் என்ற கபிலரைப் புகழ்ந்த குறிப்பிற்குறார் . "நிலத்திமேல் மிக்க மாந்தரெல்லாரும் அறிவித் தன் மாசற்ற அந்தனானளைய கபிலர் , இரந்த செல்லம் புலவர்க்கு இயிப் புகழ்தற்கு இடம் இல்லையாகப் பரந்த புகழ் நிற்பப் பாடினாள்" என்ற கபிலரது பெருமையைக் கழுவதாகப் பூப்பாடல் வரிசை அமைகின்றன .

கபிலர் அனைவரையும் புகழ்ந்த பாடிய புலவர் எப்பதும், அவ்வரும் இரவலர்களைய புலவர்களுக்கும் புகழ்ந்த பாட இடம் அவ்வை எப்பதும் மாறாக்கத்த நப்பசலையார் கற்றிற் இருந்த பெறப்படும் கருத்தாகும் . பூப்பாடல் சேரமன்னன் கடல் பிறகோட்டிய செங்குட்டுவதற்கு அவனது சொடைச் சிறப்பின ஒப்பிட்டுக் கழுவதாக அமைந்துள்ளது . இதில் காரியிற் பெருமை, போற்றப்படுவது குறிப்பிடத்தக்கது .

"அம்மிக்க சேனையுடைய சேரன்மேல் கடலின்கட் பொன்னெத்தரும் நாவாய் செலுத்திய அவிவித்த வேறுசில மரக்கலம் போகமாட்டாத அத்தன்மையை - புனையேமாயும், எமது மிகு தரக்க நிற்புகழ் கொடுவர வந்த நனது வன்மையிலே

ஊ சொகிலத் தொகுத்தனம் பாங்கி" என்ற காரியிடம் கூறும் சொற்களாக அப்பாடல் அமைகிறது.

இப்பாடல் கருத்தவழி மாறோக்கித்த நப்பசலையார் திருமுடிக்காரியைப் பாடும்போது கபிலர் உயிருடன் இல்லை என்பது பெறப்படுகிறது. காரியைக் கபிலரும் பாடியுள்ளார் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. இங்குக் கபிலர் காரியைப் பாடி அல்லாரிலேயே உயிர் துறந்த பிறகு மாறோக்கித்த நப்பசலையார் காரியிடம் சென்ற அவனை வாழ்த்திப் பாடியுள்ளார் என்பது உரைப்படுகிறது.

மாறோக்கித்த நப்பசலையார் கபிலரை மறவொரு புறநானூற்றுப் பாடலில் புகழ்ந்து பாடுகிறார். அப்பாடல்,

"பொய்யா நாவிறீ கபிலை பாடிய

மையணி நெடுவரை பாங்கி னொப்பெய்சீ

செருப்புகள் மறவரீ செல்புறம் ஊட

என்னு சிறப்பிள் ழனிஞர் மீமிசை....." 46

(புறம் : 74)

என்பதாகும். இதில் கபிலரின் சிறப்பு கூறப்படுகிறது. இப்பாடல் வரிகள் திருமுடிக்காரியின் மகள் மலையமாக்கி சோழிய ஏனாதி திருக்கண்ணின் நாடு, மலை, அவனின் வெற்றி இவற்றைச் சிறப்பித்தப் பாடும் முகமாக அமைகின்றன.

கபிலர் முன்பொரு முறை பாடிய முட்டர் மலையின் சிறப்பும், அந்நாட்டு

மக்களின் வெற்றிச் சிறப்பும் பற்றிப் பாடியதையே மாறோக்கத்த நப்பசலையார்
இப்பாடலில் ஒப்பிட்டுக் கூறுகிறார். "பொய்யாத நாவின் உடைய கபிலரால்
பாடப்பட்டதும், முனிவர்தம் பெரிய மலையின் உடையதுமாகிய முன்தூர் மலை" என்ற
கபிலரும் முன்தூர் மலையைப் பாடியவர் என்ற சிறப்பினைச் சுட்டிக் காட்டுகிறார்.

எனவே, இப்பாடல் பாடும்போதும் கபிலர் உயிருடன் ஆவலை எப்பது
பெறப்படுகிறது. இஃதன்றி, மாறோக்கத்த நப்பசலையார் திருமுடிக்காரியின்
மகனைப் பாடும்போது காரி உயிருடன் ஆவலை எப்பதும் பெறப்படுகிறது.

மாறோக்கத்த நப்பசலையார் கபிலனைப் பாடிய இறக்கு பாடல்களும்
தந்தை, மகன் (திருமுடிக்காரி, மகன் சோழிய எனாதி திருக்கண்ணன்) ஆகிய
இருவரையும் பற்றிக் குறிப்பிடுவது ஆகும். கபிலர் திருமுடிக்காரியைப் புறநானூற்றில்
12 பாடல்களில் பாடுகிறார். இஃதன்றி, வேறு சில அகப்பாடல்களிலும்
புகழ்ந்தனனார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

திருமுடிக்காரியின் மகன் சோழிய எனாதியை மாறோக்கத்த நப்பசலையார்
மட்டுமே பாடியுள்ளார். வேறு எந்தப் புலவர்க்கும் பாடவில்லை என்பது
குறிப்பிடத்தக்கது. இதிலிருந்து மாறோக்கத்த நப்பசலையார் கபிலர் காலத்திற்குப்
பிற்பட்டவர் என்பதும், காரி அரசாளுகையில் இறுதியில் வாழ்ந்தவர் என்பதும்
அறியத்தக்கது.

மாறோக்கத்த நப்பசலையார் இவ்விரு அரசர்களின் மட்டுமின்றிச் சோழன்

குழுத்தத் தஞ்சை கிணியவவையும் புகழ்ந்த பாடியுள்ளார். இவ்வரசர்
இறந்த போது அவரை நினைத்துக் கொண்டு கையறுநிலைப் பாடல்கள் பல பாடியுள்ளார்
இவனைப் பற்றிய குறிப்புக்களை அறியும்போது கயிலாசி காவத்தை 'ஒருவாறு தெனியு
செய்ய முடியும் எனலாம்.

சோழர் குழுத்தத் தஞ்சை கிணியவவனை புகழுவார் மட்டுமின்றி வேறு
சில புலவர்களுக்கும் பாடியுள்ளார்கள். கோவலரீகிழார், ஆலத்தா ரீகிழார்,
புலகங்காடனார், அருளுறை மாசாத்தானார், கழுவர் முடவனார், நல்லிழையனார்,
எருக்காட்டுரீத் தாயங்கிணியனார், ஆரூர் மூலக்கிழார், வெள்ளைக்குடி நாகனார்
போன்றவர்களாவர்.

4.3.3.1.1. சோழர் குழுத்தத் தஞ்சை கிணிய வவவ:-

இவன் உறையூரைத் தலைநகராகக் கொண்டு அரசு செப்த வந்தவன்.
இவன் தன் கீழ் வாழும் மக்களுடனும் மக்கள் தலைவர்களுடனும் எவ்வாறு ஒன்றிப்
பழகி அவர்களின் அன்பில் தோய்ந்திருந்தான் என்பதற்கு எடுத்துக்காட்டாக அவனே
தன்னை ஒரு பாணனாகக் கொண்டு தன் ஆருயிர் நம்பினான் சிறுகுடிப்பாணனைப்
புகழ்ந்த பாடுவது புறம் 173-ம் பாடல் வழி அறியப்படுகிறது. எனவே, இவனைப்
பல புலவர்கள் பாடியிருந்தலோடு இவ்வரசனும் புலமைத்திறம் வாய்ந்தவன் என்பது
அறியப்படுகிறது.

இவன் தன் மாற்றால் மலையமாவின் (சோழிய எனாதி திருக்கணிகள்) இரு

குழந்தைகளைக் கவரித்து வந்து, பலரறிய யாணைக்காவிட்டு கொலை செய்யத் துணித்தாள். இந்நிகழ்ச்சி கதிரு மணிப் பொறாத கோலூரிக்ஷாபீ (புறம் : 46) அவளுக்கு அறிவுரை கூறவதாக ஒரு பாடல் உண்டை.⁴⁷ இந்நிகழ்ச்சி மிகவும் பிற்பட்ட காலத்திற்கு உரியதாகும். வேற செய்திகனி இவ்வரசன் பற்றி அறிவதற்கு இல்லை. எனவே இவ்வரசன் காலத்திலும் கயிலர் உயிருடன் இல்லை என்பது உறுத்திக்கூறு.

மேற்கூறிய செய்திகனில் இருந்து, மாறோக்கத்து நப்பசலையார் கயிலரைப் புகழ்ந்து பாடும்போது கயிலர் உயிருடன் இல்லை என்பது பெறப்படுகிறது.

4.3.3.2 உபொருத்திலிருந்தீரவாரி :-

இவர புறநானூற்றில் ஒரு பாடலும் (புறம்:53), அகநானூற்றில் இரண்டு பாடலும் (அகம்:19,351) பாடியுள்ளார். வேற பாடல்கள் இவர் பாடியதாகக் குறிப்பில்லை. மிகக்குறைந்த பாடல்களே பாடியவர் என்பது தெரியவருகிறது.

இப்புவளர் பாடிய புறநானூற்றில் பாடல்-சேரன் மாந்தரஞ் சேரல்
புகழ்பொறையிற் வெற்றியினைப் புகழ்ந்து பாடுவதாக அமைகிறது. அவ்வாறு பாடுகையில்,

“செறுத்த செய்யுட் செய்செந் நாவின்

வெறுத்த டெய்வின் விளக்குபுகழ்க் கயிலன்

இக்குக னாய் எவ்வுயி எவ்வுயி

ஆடுகொளி வரிசைக் கொப்பப்

பாடுவோளி மனினாற் பகைவரைக் கடப்பே"

(புறம் : 53)⁴⁸

என்ற கபிலரின் நாவல்களையப் போற்றுகிறார். பல பொருளையும் அடக்கியச்
செய்யுளைச் செவியும் செவிவிட நாவிலையும் மிக்க கேள்வியையும், விளங்கிய
புகழையுமுடைய கபிலன் இவற்றை உணராகப் பெறின் நன்ற. அது பெற்றிலேவி, நிறை
வெற்றி கொண்ட சிறப்பிற்குப் பொருந்தப் பாடுவோளி என்ற கருவதாக அப்பாடல்
அமைகிறது.

மேற்கூறிய பாடல்வழி பொருத்திவிளக்கீரனார் இச்சேர மன்னனைப் பாடும்போது
கபிலர் உயிருடன் இல்லை என்பதும், அவர் ஆற்றி இருந்திருந்தால் நன்ற; அவர் ஆற்றி
ஆல்வலையே என்று வருந்திக் கருவதும் புலனாகிறது. எனவே, பொருத்திவிளக்கீரனாரும்
கபிலர்க்குப் பிற்பட்டவரே என்பது தெளிவாகிறது.

இப்புவவரீ பாடிய சேரலி மாந்தரஞ் சேரல் இரும்பொறை என்ற அரசனின்
வரலாற்றினை அறியும்போது, இவனது பெயர் போகிறே வேறு பல பெயர்களும்
சூழப்பிடப்படுகின்றன. அப்பெயர்களின் வருமானு்:

1. கோச்சேரமான் யாணக்கிட்சேய் மாந்தரஞ்சேரலிரும்பொறை
2. சேரமான் மாந்தரஞ்சேரல் இரும்பொறை
3. சேரமான் யாணக்கிட்சேய் மாந்தரஞ்சேரலிரும்பொறை

என்ற மூன்றை பெயர்கள் ஒரே மாதிரி காணப்படுகின்றன. இம்மூன்று பெயர்களைக் குறிக்கும் மன்னரின் ஒருவராக இருவராக அன்ற தமது சூய்வாளர்களிடையே ஐயத்தைத் தோற்றவிக்கின்றது.

4.3.3.2.1. கோச்சேரமாளி யாணைக்கட்சேய் மாந்தரஞ் சேரவிரும்பொறை :-

இம்மன்னன் கொல்லிமலைக்குத் தலைவனும், விவங்கிமலை என்னும் ஊர்க்குப் பகைவரால் வந்த துன்பத்தைத் தீர்த்தோனும், தொண்டியென்கும் நகரத்தை ஆண்டவனாய்வான். இவன் பாண்டியன் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியனால் கட்டப்பட்டுப் பிடிபு அதனை நீக்கிக்கொண்டு வந்த புகழ் பெற்றவன் ஆவான். மேலும், இராசகுபய வேட்ட பெருநற்கணியோடு போர் செய்தவன் என்பதும் அறியப்படுகிறது.

இவ்வரசனது பெயர் யாணைக்கட்சேய் மாந்தரஞ் சேரவிரும்பொறை எனவும்,⁴⁹ செரமாளி கோச்சேரமாளி யாணைக்கட்சேய் மாந்தரஞ்சேரல் இரும்பொறை எனவும்,⁵⁰ செரமாளி மாந்தரஞ்சேரல் இரும்பொறை எனவும்⁵¹ வழங்கப்படுகிறது. அப்பெயர்களில் வரும் 'சேரமாளி', 'சேரமாளி யாணைக்கட்சேய்', 'யாணைக்கட்சேய்' என்ற மூன்றையும் பெற்ற அடைப்பெயர்களாகத் தொடர்ந்த ஒரே பெயரணைக் கொண்டு முடிவது அறியப்படுகிறது.

யாணைக்கட்சேய் 'மாந்தரஞ்சேரல் இரும்பொறை எட்டுத்தொகையில் ஒன்றாகிய ஐங்குறுநாற்றைத் தொகுப்பித்தோலி என்பது அத்தொகுப்பு நூல் வற்ற அறியப்படுகிறது.

புறநாளு ற பதில் உ.வே. சாமநாதயரர் பாடப்பட்டோர் வரலாறு கூம்போது மூன்று பெயர்களுக்கும் தனித்தனியாகக் குறிப்பிட்டு, பாடிய புலவர்களுள் தனியாகக்கூறி விளக்கம் தருகிறார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இவ்வரசனைக் குறுங்கோழியூர்சிழார், பொருந்திணங்கீரனார், கடலார்கிழார் என்றும் மூன்று புலவரே பாடியுள்ளனர். இவர்களில் இவ்வரசன் இறந்த பின்பும் இருந்தவர் கடலார்கிழார் என்ற கற்ப்படுகிறது.

சேரமான் மாந்தரஞ்சேரல் இரும்பொறை என்ற பெயருடைய அரசனை வடமலையினக்கல் பெருஞ்சாத்தனார் என்ற புலவர் பாடியுள்ளார். இதுபோன்ற சேரமான் பாணைக்கட்சேய் மாந்தரஞ் சேரவிரும்பொறை என்ற பெயருடைய அரசனைக் குறுங்கோழியூர்சிழார் என்ற புலவரும் பாடியுள்ளார்.

மேற்கட்டிய மூன்று பெயர்களில் 'கோச்சோலி' என்பது ஒட்டுப்பெயர் என்ற இலக்கணவிளக்கச் சூத்திர (சூத்:38) உரை குறிப்பிடுகிறது.⁵² 'மாந்தரன்' என்பது ஒரு சேரன் பெயர் எனப் பதிர்ப்படுத்தி உள் 9-ஆம் பத்துப் பாடல் வரி தெளிவுறுத்துகிறது.⁵³ இக்கருத்தினையே அகநானூற்றுப் பாடல் ஒன்று விளக்குகிறது. அப்பாடல் வருமாறு,

"இலமல ரனை வந்தெந் நாவிர்

புலமிக் கறும் புறையோ றேக்கப்

பவர்பேர் தோகிறிய கவிகை வடிவம்

நிறையருந் தாண வெஃபோர் மாந்தரன் பொறையிற்

....." (அகம்:142)⁵⁴

என்ற பாடலில் மாந்தரஸி மகசி என்ற கற்பபடுவது அறியப்படுகிறது. குறங்-
கோழியூர்சிழார் இவ்வரசனது, புகழ்ப் பாடும்போது, "மாந்தரஸி எனும் பயற்
பெயர் ஸூரு, சேரனது இரும்பொறை மரபினருள் வந்தோனாகிய இவன் யானைக்கி
போலும் ஸி பெற்றிருந்தமையர்க் யானைக்கட்சேய் மாந்தரஞ் சேரல் இரும்பொறை
என்ற அழைக்கப்பெற்றாள்" என விளக்கம் தருகிறார்.⁵⁵

மேலும், குறங்கோழியூர் சிழார் இவனை,

"வேறு நோக்கி விற்றவெஞ் சோய்"

எனவும்,

"மாந்தரஞ் சேரல் இரும்பொறை யோய்பிய நாடே"

(புறம்:22)⁵⁶

எனவும் விளித்தப் பாடியுள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது.

மேற்கூறியதில் இருந்த யானைக்கட்சேய் மாந்தரஞ்சேரல் இரும்பொறை
என்ற ஒரு அரசனின் பெயரே வேறு வேறு புலவர்களால் பல்வேறு அடைகளுடிக்
கூறப்புக் கொடுத்த அழைக்கப்பெற்றாளென எளிதது அறியப்படுகிறது. எனவே,
மூன்ற பெயர்க்கும் ஒன்றே எளிதது தெனியப்படுகிறது. இவ்வரசனை நான்கு
புலவர்கள் பாடியுள்ளனர் எளிதும் பெறப்படுகிறது.

கபிலர் இறந்த பின்பு வாழ்ந்த புலவர் பொருத்தினைக்கீரனார் எளிதவர்.

இவரால் பாடப்பட்டவன் கோச்சேரமான் யானைக்கட்சேய் மாந்தரஞ்சேரல்

இருப்பொழுது எப்பதும் பெறப்படுகிறது. இவ்வரசனின் உதவியுடன் கடலா ரீகிரார் ஐங்குறுதா நீரிணைத் தொகுத்தாரி என்ற செய்தியும் கறப்படுகிறது. இவ்வரசன் இறந்த பின்பு உடன் கூட வருந்தியவர் எப்பதும் கறப்படுகிறது.

ஐங்குறுதா நீரில் குறிஞ்சித்திணைப் பாடல்கள் பாடியிருப்பவர் கபிலர் என்ற கருத்த உண்டது. அதில் ஐ. நீதிவாணன் ஐங்குறுதா மு பற்றி விளக்கம் தருகையில் மிகவும் முற்பட்ட காலத்தது என்றும், கா. கோவிந்தன், பி.டி.சீவாச சயங்கார் போன்றோர் ஐங்குறுதா நீரில் மிகவும் பிற்பட்டது என்றும் கறம் கருத்து அறியத்தக்கது. இக்கருத்துக்களை மேற்கட்டிய கருத்துக்களோடு ஒப்பிட்டு நோக்கும்போது, ஐங்குறுதா நீரில் குறிஞ்சித்திணைப் பாடல்கள் பாடிய கபிலர் வேறொரு கபிலராக இருந்திருக்க வேண்டும் எனக் கருத முடிகிறது. ஏனெனில், கபிலர் இறந்த பின்பு அவர் இன்று உயிருடன் யுவுலையே என்ற வருந்திப் பாடுவதாகப் பொருத்திவிளக்கீரனார் பாடல் அமைகிறது. அதன்படி ஐங்குறுதா மு மிகவும் பிற்பட்டது என்ற கொள்கைப்படுவதால் ஐங்குறுதா நீரில் குறிஞ்சித்திணைப் பாடல்கள் பாடிய கபிலர் வேறொருவராகத்தான் இருந்திருக்க வேண்டும் என்பதும் அவர் பிற்காலக் கபிலர் என்பதும் பெறப்படுகிறது. இதனை நடைமீயல் ஆய்வுப் பகுதி மேலும் தெளிவுப்படுத்தும்.

4.3.3.3. பெருங்குறுதா ரீகிரார் :-

கபிலரைத் தன் பாடல்களில் குறிப்பிட்டவர்களில் இப்புவனரும் ஒருவர்.

இப்புலவர் சேரமான் சூடக்கோ ஐங்குச்சேரவீரம்பொறைவைப் பதிற்ப்பதிக
9-ஆம் பத்திப் பாடல்கள் பாடிய பரிசில்கள் பெற்றவர் என்ற குறிப்பு 9-ஆம்
பத்திப் பதிகம்வழி அறியப்படுகிறது. இதில் பெருஞ்சிறார்க்குமார் ஐயமனினின்
வெற்றிச் சிறப்பினையும், கொடைச் சிறப்பினையும் புகழ்ந்த பாடுகளில் ஒரு
பாடலில் கபிலரைக் குறிப்பிடுகிறார். அதில்,

"அரசவை பணி வறம்புநீது வயங்கிய

மறம்புநீ கொள்கை வயங்குசெந் ஈவின்

உவமைக் கறாக் கவலையி னெஞ்சின்

நனவிற பாடிய நல்லிணை

கபிலன் பெற்ற ஐநாழம் பலவே" 57

(பதிறம் : 85)

என்ற கபிலன் பெற்றப் பரிசினை ஒப்பிட்டு அவன்பெற்ற வெற்றிச் சிறப்பினை
மிகப்படுத்திக் கூறுகிறார். "அரசவைகள் பணியும்படி அறந்தையே விரும்பி
ணைகீழிய, வீரத்தை விரும்பிய கொள்கையை விளங்குகின்ற செவ்விய நாவொலும்,
ஐந்து மிகாத கவலையிலாத மனத்தாலும் மெய்மையாற் பாடிய நல்லிணையுடைய
கபிலரென்றும் புலவர் பெற்ற ஐநாழம் பலவாகும்" என்பது இப்பாடல் வரிகளின்
கருத்தாகும்.

கபிலன் பெற்ற ஐரென்றது செல்வக் கருங்கோ வாழியாதன் நன்றா

என்றும் சூனேற்றி நின்ற தன் கண்களில் கண்ட நாடெல்லாம் சுட்டிக் காட்டிக் கபிலர்க்குக்

கொடுத்த செய்தியின்பேரே குறிக்கின்றது எனலாம்.

இளஞ்சேரல் இரும்பொறையோடு சோழன் போர் செய்து தோற்ற
ஒடியபோது பல வேல்களை விட்டுச் சென்றான். அளிவர விரும்பிச் சென்ற
புலவரின் எண்ணிக்கை, கபிலர் செல்வக் கருங்கோ வாழியாதனிடம் சென்று பெற்ற
ஊரக்காட்டிலும் பல என்ற பெருங்குன்றா ரீகிழார் சேரனின் வெற்றிச் சிறப்பை
ஒப்புமையுடையதில் தம்பாடலில் புகழ்ந்து கூறவது அறியத்தக்கது.

பெருங்குன்றா ரீகிழார் சேரமான் குடக்கோ இளஞ்சேரல் இரும்பொறையைய
மட்டுமன்றி (புறம்:210,211) சோழன் உருவப்பட்டுள்ள இளஞ்சேரல் சென்னை
(புறம்:266), பேகன் (புறம்:197) ஆகிய இரவையையும் புறநானூற்றில்
பாடியுள்ளார். புறப்பாடல்கள் மட்டுமன்றி, குறந்தொகையல் (குற:338)
ஒரு பாடலும், அகநானூற்றில் (அகம்:8) ஒரு பாடலும், நற்றிணையில்
(நற்:5,112,119) மூன்று பாடல்களும் இவ்வரால் பாடப்பட்டுள்ளது தெரியவருகின்றது.

பெருங்குன்றா ரீகிழார் காவத்துப் புலவர்களாகச் சிறுமேதாவியார்,
சேந்தம்புதனார், அறிவுடையனார், இளந்திருமாரை, மதுரையாசிரியர் நல்லந்தவனார்,
மருதனையனார், ஊக்கையனார் மகனார் நக்கீரனார் போன்றவர்கள்
குறிக்கப்படுகின்றனர். இந்நூல் கபிலர் பெயர் குறிக்கப்படவில்லை என்பது உணரத்தக்கது.
எனினும், பேகனைப் பெருங்குன்றா ரீகிழார் முன்னிலைப்படுத்தி அவனுக்கு அறிவுரை பல

வழங்கி அவை மனைவி கண்ணிபால் சேரித்த வாழும்படி பாடியவரி எளிபதில் கபிலர் உலிவிட்ட நால்வரும் சமகாலப் புலவர்கள் ஆகின்றனர் எளிபத பெறப்படுகிறது.

மேற்கூறிய கருத்துக்களில் இருந்து பெருங்குன்றா ரீதியார் கபிலர் வாழ்ந்த ஆதே காலக்கட்டத்தில் வாழ்ந்தவரென எளிபத புலனாகிறது. காரணம், பேசுபவரே மேற்கூறிய ஐந்து புலவர்களுக்கும் முன்னிலைப்படுத்தி ஒரே சமயத்தில் அறிவுரை கூறுபுள்ளனர். ஐவரும் ஒரே நிகழ்ச்சியைப் பின்னியாகக் கொண்டு பாடல்கள் பாடி, பேசுபவரும் அவர் மனைவியையும் சேரித்த வைத்துள்ளனர் எளிபத மேற்கூறிய கருத்தை அணி செய்கிறது.

எனவே, பெருங்குன்றா ரீதியார் பாடல் கருத்துவழி கபிலர் அவர்கள் சமகாலப் புலவரி ஆகின்றார் எளிபத பெறப்படுகிறது. இருப்பினும், மேலும் வடநிலை செயிய, ஐப்புலவரி பாடிய உருவப்பட்டுமே இளஞ்சேட்செயினி, சேரமான் ஆட்கோ இளஞ்சேரல் இரும்பொறை ஆகிய இருவரின் வரலாறு இங்கு ஆராயப்படுகிறது.

4.3.3.3.1. சேரமான் ஆட்கோ இளஞ்சேரல் இரும்பொறை:-

இவ்வத பெயர் ஆட்கோ இளஞ்சேரல் இரும்பொறை எனவும் குறிக்கப்படுகிறது. இவனைப் பெருங்குன்றா ரீதியார் என்ற புலவரி மட்டுமே பாடியுள்ளார். வேறு புலவர்கள் பாடியதாகக் குறிப்புகள் இல்லை. புறநாடாற்றில் பெருங்குன்றா ரீதியார்க்கு ஐவ்வரசன் பரிசில் நீட்டித்தானாக அப்போது அவனைப் பாடுவதாக இரண்டு பாடல்கள் இடம் பெறுகின்றன. இவற்றிற் பதிர்த்துப்பதில் ஒம்பதாம் பதிர்த்துரிய

தலைவன் இவ்வரசனே என்பதும் பெறப்படுகிறது.

இவ்வரசன் பதினாறாவது அரசு வீற்றிருந்தான் என்பது பதிரும்பத்தான் பதிகம் வழி அறியப்படுகிறது.⁵⁸ வேறு செய்திகள் இவ்வரசன் வழி அறிவதற்கு இல்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. ஆனால், இவ்வரசனைப் பாடிய பெருங்குழிநாடர் - சிழார் வழியே கயிலரைப் பற்றி ஓரளவு அறிய முடிகிறது என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

4.3.3.3.2. உருவப்பட்டுள்ளதே சேட் சென்ட்:-

பெருங்குழிநாடர் சிழார் தனது புறநானூற்றுப் பாடலில் இவ்வரசனைப் பற்றிப் பாடுவதால் இவனது வரலாறு இங்கு ஆராயப்படுகிறது. இவனே சங்க நூல்களில் அறியப்பெற்ற சோழ அரசர்களுள் காலத்தால் முதற்கண் வைத்துச் சிறப்பிக்கப் பெறுகின்றான். இவனது மகனே சோழன் கரிகாற் பெருவளத்தான் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இவனை முத்தாமகி கண்ணியார் பத்துப்பாட்டில் ஒன்றான பொருநராற்றுப்படையில் சிறப்பித்துப் பாடுகிறார். அதில் கரிகாலன்,

"அழுந்தாந் வேளிட மகட்கொண்டோன்"⁵⁹ என்பதனை

"மகிளர்பாக்கி பிள்ளோர் ஆகுபு"⁶⁰

(தொல்:அகத்திணை:குத்:32)

என்ற வரும் தொல்காப்பிய நூற்பா உரை விளக்கம் தருகிறது. மேலும், கரிகாலனை,

"உருவப்பட்டுநீர் இணையோன் சிறவன்"⁶¹

(பொருநர்:வரி-130)

எனப் பெயரிட்டு அழைப்பதை பொருநராற்றுப்பாட பாடல் வரிமூலம் வீரமும் கொண்டயும் சிறப்பிக்கப்படுவது அறியத்தக்கது.

கனிகாவல் பிறப்பதற்கு முன்பே ஐங்குலச்சேட்சென்னி ஐறந்தவிட்டான் என்ற செய்தியை,

"தாய் வயிற்றிருந்த தாயம் எய்தி." ⁶²

(பொருநரி:வரி-132)

எவரும் பாடல் வரி அறிவுறுத்துகிறது. எனவே, சோழன் உருவப்ப.:றோனின் சேட் சென்னி தனி மகன் கனிகாவல், பிறப்பதற்கு முன்பே ஐறந்த விட்டான் என்ற செய்தி பெறப்படுகிறது.

இவ்வரசன் வெஞ்வேற பெயரேனில் குறிப்பிடப்படுகின்றான். அவை உருவப்ப.:றோர் ஐங்குலச் சென்னி, சேரமான் பாருகுர் எறிந்த ஐங்குலச்சென்னி, செருப்பாழி எறிந்த ஐங்குலச் சென்னி, ஐளம்பெருஞ் சென்னி என்பனவாகும். இந்நாளுக்கு பெயர்களும் அவைத வெற்றிச் சிறப்பால் கிடைத்த பெயர்கள் என்பது ஊர முடிகிறது. இந்நாளுக்கு பெயர்களையும் வேற வேற பெயராகக் கொள்ளாத ஒரே பெயராகக் கொள்ளுதல் நேரிதாம் என்ற கன. கோவிந்தன் குறிப்பிடுவதும் அந்தற்குரியது. ⁶³

இவனைப் பெருங்குறார் கிழார் மட்டுமின்றிப் பரனரும் பாடியுள்ளார்.

இவ்வரசனைப் பற்றி அறிந்திரு வேற செப்திகை இக்கல எப்பத பெறப்படுகிறது.

இவ்வரசனைப் பரணர் பாடி உயிவதால் அவரின் வரலாறு இங்கு ஆராயப்படுகிறது.

4.3.3.3.2.1. பரணர் :-

புலவர் கபிலருடைய நெருங்கிய தொடர்புடையவர் என்பதைக் 'கபிலபரணர்'

என்றும் தொடராக அறிந்திக்கொள்வதற்காக. திருக்கோவலாசில் பொருத்தவெகிற

வந்த அநியமாளி நெடுமாணஞ்சியை ஓனவையார் புகழ்ந்த பாடுகளில்,

".....வெழுவுரொடு முறணிச்

சென்றமர் கடந்தநிலி னாற்றல் தேற்றிய

அன்றும் பாடுநர்க் கரியை யின்றும்

பரணை பாடினல் மறிகொல் மற்றநீ

முறனியு கோவலாசீ னாற்றி... "64

(புறம்:99)

எனவரும் பாடல் வரையில் 'பரணைபாடினல்' என்ற தொடரால் குறிப்பிடுவது

அறியத்தக்கது. இங்குப்பரணரை ஓனவையார் புகழ்ந்தவனார் என்பது பெறப்படுகிறது.

பரணர் காலத்திற் புலவர்களாகக் கழாஅத்தவையார், கபிலர், அரிசில்கிழார்,

பெருங்குன்றா ரிகிழார், கழைநிலி யாவையார் ஆகிய சிலரே தனித்த கற்பப்படுகின்றனர்.

பரணர் பாடியவனாக எட்டுத்தொகையில் மொத்தம் 85 பாடல்கள் (அகம், புறம்

ஊரக்டவம்) குறிக்ப்படுகின்றன . இதுல் 10 பாடல்கல் கடல் பிறக்கோட்டிய செங்குட்டுவல் மேல் பதிற்ப்பதில் ஁ன ஐந்தாம் பத்த பாடி உற்பறிகாட்டு வறியையும், தம்மகல் குட்டுவல் சேரவையும் பறிலாகக் கொடுத்தாங் என்பது அறியப்படுகிறது. 65

இவரால் பாடப்பட்ட அரசரகல் சோழல் உருவப்ப. : நோரினஞ்சேட்செவ்வி, சேரமான் குடக்கோ நெருஞ்சேரவாதல், சோழல் வேற்ப. : ஁டக்கைப் பெருநறிக்வி, பேகல், சேரமான் கடலோட்டிய வேல்கெழு குட்டுவல் ஆகியோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள் .

பரனர் பெயர் குறித்தம் பல்வேறு கருத்த வேறுபாடுகல் ஁னன . ஁டப்பியம் ஁வர்பெயரால் பாடப்பெற்ற ஁னப்பறும் அரசரகல் வரலாறு மட்டும் ஁ங்கு ஆய்வுக்குறியதாகிறது . மேலும், பரனர் பாடியவவாகப் பதினொராந் திருமுறையில் ஒரு அந்தாதி, பவ்஁ருபாட்டியலில் ஁ல குத்திரங்கும், திருவறிகுவமாலையில் ஒரு பாடலம் குறிப்பிடத்தக்கவவாகும் . இந்நிலை கபிலர் குறித்த பெயர் ஆய்வி ஁ராயப்பட்டுவதால் மேற்குறிப்பிட்ட பரனர் பாடல்க்கும் பிற்காலத்தன என்பே கொள்஁ப்படுகின்றன . எனவே, இங்குச்சங்க இலக்கியத்தில் பரனரால் புறநானா நறில் குறிக்கப்பெறும் அரசரகவே முதல்கை, பெறுகிறார்கள் .

பரனரால் பாடப்பெற்ற சேரமான் குடக்கோ நெருஞ்சேரவாதலும், சோழல் வேற்ப. : ஁டக்கைப் பெருநறிக்விடும் கழாஅத்தவையார் ஁ன்ற புலவரால்

பாடப்பட்டிருக்கின்றன. கழாஅத்தலைபாசைக் கயிலர் பாடியுள்ளதாக ஒரு பாடல் புறநானூற்றில் (புறம்:202) இடம்பெறுகிறது. இப்பற்றிக் 'கயிலரால் பாடப்பட்ட புலவர்' என்ற தலைப்பில் குராய்ப்புடவுள்ளது. இருப்பினும், கயிலரைப் பெருங்குன்றார்க்குமார் பாடியுள்ளார் என்பதில் இவ்விருவரும் சமகாலப் புலவர்கள் என்பது உறுதியாகப் பாடியதில் இருந்து அறியப்படுகிறது. பேசுவது வரலாறு முன்னர்ச் சுட்டப்பட்டிருக்கிறது.

புதிற்றுப்பத்தில் உள்ள ஐந்தாய்பத்தினாச் செங்குட்டுவன்மேல் பாடியவர் பரணர் என்பதால் கயிலர், பெருங்குன்றார்க்குமார் ஆகிய இருவரும் பரணரின் சமகாலப் புலவர்களாகின்றனர் என்பதும் அறியத்தக்கது.

4.3.3.4. நக்கீரர் :-

புலவர் கடைச்சங்கப் புலவர் குறுவிறஞ்சுத் தலைமைத் தாங்கியவர் என்றும் அவையனார் களவியல் உரைக்கு முதல்கரை கூடவர் என்றும் குறிப்பிடப்படுகிறார். அவரது பெயர் குறித்துப் பல்வேறு கருத்து வேறுபாடுகள் இவக்கிய அறிஞர்களால் ஏற்பிக்கப்படுகின்றன.⁶⁶ திருமுருகாற்றுப்படை உள்விட்ட அவர்தம் பெயரால் பெயரும் சங்கப் பாடல்கள் அமைத்ததையும் புவற்றியவர் கணக்காயனார் மகனார் நக்கீரனார் ஒருவரே என்ற கருவனார் கருத்து இங்கு அறிதற்குரியது.⁶⁷ இருப்பினும், நக்கீரர் கயிலரைப்பாராட்டிப் புகழ்ந்துள்ளார் என்பதால் அவரைப்பற்றி அறிந்து கொள்ளுதல் மட்டும் அவசியமாகின்றது.

நக்கீரர் இவ்விதிகப் பதித்திருந்த நதிமாறணப் புறநானூற்றில்
புறநூறு (புறம்:56,189) பாடல்களில் பாடியுள்ளார். இவ்வரசனை மதுரை
மருதணி நாகனார், காவிரிப்பூம்பட்டினத்துக் காரிகிணனாரர், ஆரூர் மூலச்சிழார்,
புலங்காடனார், வடமவணக்கல் பேரிச்சாத்தனார் போன்ற பல புலவர்கள்
பாடியுள்ளனர். எனவே, இப்புலவர்கள் அனைவரும் நக்கீரனின் சமகாலப் புலவர்களே
ஆகின்றனர்.

நக்கீரர் கபிலரைத் தனது அகநானூறு பாடல் ஒன்றில்,

"உலகுடன் றிரிதரும் பலர்புகழ் நல்லிசை
வாய்மொழிக் கபிலன் மூச்சேய் நின்ற
செழுஞ்செய் நெல்லின் விண்கழிர் கொன்ற
தடந்தா ளாய்பல் மலரொடு கட்டி
யாணிடுபல கழிய வேண்டுவயிற் பிறையா
தாளிடுஉக் கடந்த வானமுருக்கி
யெந்தோகோட் டியாணை வேந்த ரோட்டிய
கருப்பரிப் புரவிக் கவண் பாரி"

(அகம்:78)⁶⁸

என்ற குறிப்பிட்டுப் பாடுகிறார். இது கபிலர் பாரியின் நாட்டு மக்களுக்கு
அவர் செய்த உதவியினைப் புகழ்ந்து கூறுவது ஆகும்.

முவேந்தரீகடும் பாரியிள் பறம்பு மலையடி முற்றுகையிட்டு ஐருந்த போது, அகத்தே வாமுவோரீக்கு உளவுப்பொருள் குறைபடாதவாறு சூழ்ச்சி செய்து உளவறித்துக் காத்தவரீ கபிலரீ எப்பதும், அவிவாறு பல ஆடுகளி முற்றுகை நீடிக்கவும் உளவு வேண்டிய அளவு பெற்று முவேந்தரீகனை ஒட்டிய புலவரீ எப்பதமாசிய கைவளிபாரியிள் மலைநாட்டுச் சுணையில் பூத்த புதுமலரீ போல் வந்தவையிள் துதல் உரித்து. அதனை நீ சிறிதும் நினைக்கவந்தவையே எம்மு தோழி தலைவனிடம் குறவதாக இப்பாடல் வரிகளி அமைசிறுந். ⁶⁹ இது தனக்கு முன் நடந்த ஒரு நிகழ்ச்சியாக நக்கீரரால் குறிக்கப்படுவது அறியத்தக்கது. வதனிலும் கபிலரீ, நக்கீரரீக்கு முற்பட்டவரீ என்பது கருத முடிக்கிறது.

நக்கீரரீ பாடிய பாடல்களைக் எடுத்தெதானையில் 35 பாடல்களி காணப்படுகிறன. அவை புறநானா நிறில் (புறம்: 56, 189, 395) மூன்று பாடல்களி; அகநானா நிறில் (அகம்: 36, 57, 78, 93, 120, 126, 141, 205, 227, 249, 253, 290, 310, 340, 346, 369, 389) பதினேழு பாடல்களி; குறுந்தொகையில் (குறு: 75, 105, 131, 143, 161, 266, 280, 368) எட்டுப் பாடல்களி; நற்றிணையில் (நற்: 31, 86, 197, 258, 340, 358, 367) ஏழு பாடல்களி எப்பனவாகும். பத்துப்பாட்டில் திருமுருகாற்றுப்படை, நெடுநல்வாடை ஆகிய இரண்டும் பாடியதாக இலக்கிய அறிஞர்களால் குறிக்கப்படுகிறது. நெடுநல்வாடையிள் தலைவனீ தலையாளனீகானத்திச் செருவெனீற பாண்டியனீ | நெடுஞ்செழியனீ எப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

எனவே, நகீரர் பாடிய ஜுவந்திகைப் பதிவிதஞ்சிய நன்மாறனையும், தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனையும் ஆராய்கையில் கபிலர், நகீரர் இருவரும் வாழ்ந்த காலத்தை ஒருவாறு அறிய முடியும் எனலாம்.

4.3.3.4.1. தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற பாண்டிய நெடுஞ்செழியன்:-

ஜுவன் பாண்டியன் சித்திரமாடந்தி ஐஞ்சிய நகீமாறன் மகன் ஆவான். ஜிவ்வரசனை வேணி ஐவர் (சோழன் இராசசூயம் வேட்ட பெருநற்கிள்ளி, பாணக்கட்சேய் மாந்தரஞ் சேரலும்பொறை, திதியன், எழிவி, எருமைபுறன்) ஆனான் என்ற இகழ்ந்தொரைத்தனர் எப்பதைப் புறநானூற்றுப்பாடல்கள் (புறம்:19, 23, 24, 78) வழி அறியப்படுகிறது. அந்நால் ஜிவ்வரசன் அவர்களை நோக்கி ஐஞ்சியம் உயர்த்தப் பாடியதாகப் புறநானூற்று (புறம்:72, ஒரு பாடல் ஐடம்பெறுகிறது. 70

ஜிவ்வரசனை நகீரர் மட்டுமே, ஆண்டக்குன்ற ரீகிழார், மாங்குடி மாதவாரி, குடபுவனியனாரி, குறங்கோழியூர்கிழார், கல்லாடனாரி ஆகிய ஐந்து புலவர்க்கும் பாடியுள்ளார்கள். மாங்குடி மருதனாரி ஜிவ்வனை மதுரைக்காட்சியில் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார் என்பதும் குறிக்கத்தக்கது.

தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன், சேரல் பாணக்கட்சேய் மாந்தரஞ் சேரல் ஆரும்பொறையைத் தோல்வியடையச் செய்தது பற்றிப் புறநானூற்றுப்பாடல் (புறம்:17) ஒன்று தெளிவுறுத்துகிறது. 71

இவ்விருவரும் போர் செய்ததைக் குங்கோழியூர் சிழார் என்ஹும் புலவர் பாடியுள்ளார். இச்சேர அரசனைப் பொருந்திவிடிகேரனார் என்ற புலவரும் பாராட்டிப் பாடியுள்ளார். இச்செய்தியும் புறநானூற்றில் (புறம்:53) குறிப்பிடப்படுகிறது.⁷²

மேற்கட்டிய ஐரவிரு நிகழ்ச்சிகளையும் ஒப்பிடுகையில் நக்கீரர், கபிலர்க்குக் காலத்தால் பிற்பட்டவர் என்ற கருத்து பெறப்படுகிறது. நெடுநல்வாடையைப் பாடியவர் சங்ககால நக்கீரரே என்ற கொளிடால் அந்தக் காலக்கட்டத்தில் கபிலரால் பாடப்பட்ட குறிஞ்சிப்பாட்டும் சங்ககாலக் கபிலரால் பாடப்பட்டது எனக் கொள்ளப்படும்.

கபிலர் இறந்தபிறகு அவரை மனதில் நினைந்து பொருந்தில் ஐவடிகேரனார், யாணைக்கட்சேய் மாந்தரஞ்சேரல் இரும்பொறையைப் பாடிய கருத்தினை ஐயுரு ஒப்பிடுகையில், நெடுநல்வாடையில் குறிக்கப்படும் நெடுஞ்செழியன் இச்சேரனோடு போர் புரிந்து வெற்றி பெற்றிருக்கான். இச்செய்தி முரணான கருத்தைத் தருவதோடு, காலங்கூடம் வேறுபடுகின்றன என்பதை உணரமுடிகிறது.

ஏனெனில், நெடுஞ்செழியனால் வெல்லப்பட்டவன் யாணைக்கட்சேய் மாந்தரஞ்சேரல் இரும்பொறையாவான். அவனது காலம் சங்க காலத்திற்கு மிகவும் பிற்பட்ட காலமாக ஸ்ரீனி சூராய்ந்த பெறப்பட்டது. எனவே, நெடுநல்வாடையைப்

பாடிய நகீரரும், கபிலரைப் பாராட்டிப் பாடிய நகீரரும் ஒருவராக எவ்று
புயலினா எழுந்தது.

இருப்பினும், கிடைக்கின்ற சான்றுகள் வழி நோக்கும்போது, கபிலர்
புல்லாத போது பாடிய பாடலாக நகீரரின் அகப்பாடல் குறிக்கப்படுகிறது.
அதேபோன்ற பொருத்தினங்கீரனார் கூற்றும் அமைகிறது. எனவே, பத்துப்பாட்டில்
குறிக்கப்படும் கபிலர் வேறு ஒரு புலவராக இருந்திருக்க வேண்டும் என்ற கருத்
தும் உள்ளது.

இதிலுமி, மாங்குடி மருதனார் பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனை மதுரைக்காட்சியில்
பாராட்டிப் பாடியுள்ளார். இச்செய்தியும் கபிலர்க்குப் பிற்பட்ட காலத்தில்
பாடப்பட்ட தலைவனைப் பற்றிப் பாடப்பட்டு இருப்பதால், தொகைப்பாடல்கள்
பாடிய கபிலரும், குறிஞ்சிப்பாட்டுப் பாடிய கபிலரும் வேறு வேறானவர்கள் என்ற
உடர வாய்ப்புள்ளது.

கபிலரைப் பாராட்டிப் பாடிய நகீரர், பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனைப்
பாடியிருப்பதாலும், யாணைக்கட்சேய் மாந்தரஞ்சேரல் இரும்பொறை இவ்வரசனிடம்
தோல்வியடைந்து இருப்பதாலும் குறிஞ்சிப்பாட்டுப் பாடிய கபிலர் வேறு ஒரு புலவர்
(கபிலர் பெயர் தாழ்வு) என்பது பெறப்படுகிறது.

கபிலரைப் பாடிய புலவர்கள் என்பதில் மாறோக்கத்து நப்பசலையார்,
பொருத்தினங்கீரனார், நகீரர் ஆகிய மூவரும் கபிலர் இறந்த பின்பு பாடியவர்கள்

என்பது பெறப்படுகிறது. பெருக்கீதாளர்கிறார் மட்டும் பேசுவதைப் பாடியவர் என்பதில் சமகாலப் புலவராகக் குறிக்கப்படுகிறார். எனவே, குறிப்பிடப்படும், பஞ்சபாடி மீது மறை தொகுப்பாடல் பாடிய கபிலரால் பாடப்படவில்லை என்பதும் பெறப்படுகிறது.

4.3.4. கபிலரால் பாடப்பெற்றப் புலவர்:-

கபிலரைப் பல புலவர்கள் பாடியுள்ள நிலையில் கபிலரும் சில புலவர்களைப் பாடியுள்ளார். அதில் கழாஅத்தலையார் குறிப்பிடத்தக்கவர் ஆவார். இப்புலவரைக் கபிலர் தனது புறநானூற்றுப் (புறம்:202) பாடல் ஒன்றில் குறிப்பிடுகிறார். இப்பாடலின் கருத்தைக் கொண்டு கபிலரின் காலத்தை ஒருவாறு தெரிவு செய்யலாம்.

4.3.4.1. கழாஅத்தலையார்:-

உ.வே. சாமியநாதையர் கழாஅத்தலை என்பது ஒரே எனக் குறிப்பர்.⁷³ அக்குறிப்பின்படி இப்புலவர் ஊரால் பெயர் பெற்றப் புலவராகிறார். ஆகவே, உப்பால் பெயர் பெற்றவர் வரிசையில் இவரது பெயரைக் குறிப்பிடுவர்.⁷⁴

இவரைக் கபிலர் புறநானூற்று 202-ஆம் பாடலில் "கழாஅத்தலை" என்ற பெயரினைக் குறிப்பிட்டுப் பாடிச் செல்வர்.

கழாஅத்தலையார் புறநானூற்றுப் (புறம்:62,64,270,288,289,368) ஆம் பாடல்களைப் பாடியுள்ளார். அவரின் பாடல் சுழப்புக்கல் வருமாறு:

1. சேரமான் சூடக்கோ நெடுஞ்சேரலாதல், சோழன் வேற்புட்டிக்கை
பெருநற் கிணியோடு போரீப்புறந்தப் பொருது வீழ்ந்த ஆரம் கழுத்திடத்ததாக
உயிர் போகாது கிடந்தான் மறக்கனவழித் துறையிலம் (புறம்:368).⁷⁵
2. அவ்வேந்தர் இருவரும் போரீக்களத்தே படையொடு மாய்ந்த கிடந்ததைத்
தொடக்கநிலைத் துறையிலம் (புறம்:62).⁷⁶
3. சேரமான் பெருஞ்சேரலாதல் - சோழன் கரிகாற் பெருவளத்தாளோடு
பொருது புறப்புண்ணுக்கு நாணி வடக்கிருந்ததைக் கையறு நிலையிலம்
(புறம்:65) பாடியுள்ளார்.⁷⁷
4. மற்ற மூன்ற பாடல்களிலும் போரீ குறித்த செய்திகளையே தனித்தனியாகப்
பொதுவாகப் பாடியுள்ளது அறியப்படுகிறது.

எனவே, கழாஅத்தலையார் பாடல்கள் வழி நான்கு அரசர்களைப் பற்றிய
செய்தியினைத் தெரிந்து கொள்ள முடிகிறது.

கபிலர், பாரி இறந்தபின் அவன் மகனிரை மணம்முடித்து வைக்க வேண்டும்
என்ற நோக்கத்துடன் முதலில் விச்சிக்கோன் என்ற அரசனிடம் அழைத்துச் செல்வதாகக்
கூறப்படுகிறது. அவ்வரசனிடம் அந்தணவாசிய நான் பாரியின் மகனிரைப் பரிசிலாகக்
கொண்டு வந்துள்ளேன். அவர்களை ஏற்றுக் கொள்வாயாக என்ற கூறுவதாகப்
பின்வரும் பாடல் அமைகிறது.

"கறங்குமணி நெடுந்தேர் கொள்கெனக் கொடுத்த

பரந்தோங்கு அறப்பிற பாரி மகனிர்

யானே, பரிசிலை மஹிமந்தன விடேய

நன்க்கியாள் கொடுப்பக் கொண்மதி. . . . "

(புறம்:200)⁷⁸

ஆனால், அவ்வரசன் நற்கு கொள்ள முத்த விருவதாகச் செய்தி அறியப்படுகிறது.

அதன் பின்னர், ஐரங்கோவேள் என்ற அரசனிடம் பாரிமகளிரை அழைத்துச் செல்கிறார். அவ்வரசனிடம் நானி ஐவரிகளுடைய தந்தையின் தோழன், ஐவரிகள் என் மகளிர்; அந்தணனாகிய புலவன் கொண்டு வந்தள்ளேன்; ஐவரிகளை நீ ஏற்றிச் சொள்வாயாக என்ற வேண்டுவதாகப் பின்வரும் பாடல் வரிகள் அமைகின்றன.

" திரவலரீக் கருளித் தேருடன்

முல்லைக் கீந்த செல்லா நல்விசைப்

பருமணி யாணை பறம்பிறீ கோமானி

நெடுமாப் பாரி மகளிரீ யானே

தந்தை தோழ விவரென் மகளிர்

அந்தணன் புலவன் கொண்குவந்த தனனே

நீயே,

. பாணிகட னாற்றிய

ஒலியற் கண்கணி புலிகடி மாஅல்

யான்றிர விவரைக் கொண்மதி. "

(புறம்:201)⁷⁹

எனவரும் பாடல் வழி வெளிடுகிறார். ஞானம், இவ்வரசனம் மறுத்துவிடுவதாகக் குறிப்புக் காணப்படுகிறது. இத்தனைக் கபிலர் இவ்வரசனைப் பாடிய மந்திரம் பாடல் வழி உரைமுடிவாகிறது. இரும்புகோவேளில் மறுப்புரை கண்டு அவனை இகழ்ந்து, பாடியதாகப் பிவிவரும் பாடல் வரிகள் அமைகின்றன.

"ஐரோபாற் பெயரிய வருகெடு மூலா ரீகி
கோடியுல வடுக்கிய பொருணாமக் குதவிய
நீடுநிலை யறையத்துக் கேடும் கேளினி
தந்தை தாய் நிறுவுற வெய்தய
ஒவியர் கூக்கிப் புலிகடி மாஅல்
தும்போ லறவி ஓமரு னொருவக்
புகழ்ந்த செய்யுட் கழாஅத் தலையை
இகழ்ந்ததனி பயனே யியறே நனைல்
எவ்வி தொல்குடிப் பஹுயர் மற்றிவர்
கைவண் பாரி மகளி ரெஹ்வெவி
தேற்றாப் புவிசொ னோற்றிசிறி பெரும
விடுத்தனெகி"

(புறம்:202)⁸⁰

எனவரும் பாடல் வரிகள் "நீடிய நிலையினையுடைய சிற்றகரயம், பேரகரயம்
கூசிய இரண்டு நாட்டினது கோட்டையும் கெடுதற்குக் காரணம் நினது தாளாள்

தரப்பட்ட பொருளையன்றி ஆந்தையுடைய உரிமையை நிரையப்பெற்றத் தகழ்த்த
கூங்கியையுடைய புலிகடாமாலே, ஆம்மையொக்கும் அறிவினை உடைய ஆம் குடியுள்
ஒருவன் புகழ்ந்த செய்யுணையுடைய ஆழாஅத்தலையார் எங்கும் புலவரை அவமதித்ததனால்
விடாது பயன்" என்கிற கருத்தினை இருங்கோவேருக்குக் கபிலர் தெரியப்படுத்தியதாக
உள்ளது.

இக்கருத்தினை மூலம், கபிலருக்கு முற்பட்டவராகக் கழாஅத்தலையார்
நெருந்திக்கு வேண்டும் என்பதும், கபிலர் இருங்கோவேணப் பாடும்போது,
கழாஅத்தலையார் உயிருடனில் இல்லை என்பதும் பெறப்படுகிறது.

கழாஅத்தலையார் ரால் சேரமான் பெருஞ்சேரலாதன், சேரமான் குடக்கோ
நெருஞ்சேரலாதன் ஆகிய இரு அரசர்களை பாடிப்பட்டுள்ளனர். கழாஅத்தலையார்
மட்டுமன்றி, இவ்விருவரில் சேரமான் பெருஞ்சேரலாதனை வெண்கிக்குயத்தியார்
என்ற புலவரும், சேரமான் குடக்கோ நெருஞ்சேரலாதனைப் பரணரும் புறநானூற்றுப்
பாடல்களில் பாடியுள்ளத தெரியவருகிறது. இதனால் கழாஅத்தலையார், பரணர்,
வெண்கிக்குயத்தியார் ஆகிய மூவரும் ஒரே காலக்கட்டத்தில் வாழ்ந்த புலவர்கள்
ஆகின்றனர். இங்குப் பரணர் பற்றிய காலமே ஐயத்திற்கு உரியதாகிறது.

அதாவது, கழாஅத்தலையார் கபிலர் காலத்திற்கு முந்தியவர் ஆவார்.
கழாஅத்தலையார் கபிலர் வாழ்ந்த காலத்தில் இருந்ததாகக் குறிப்புகள் ஏதும்
காணப்படவில்லை. ஆனால், பரணர் பேசுவதைப் பாடியதால் கபிலரின் சமகாலப்

புவராகக் குறிக்கப்படுகிறார். அவ்வாறு இருக்கும்போது, கழாஅத்தலையார்
சேரமான் குடக்கோ பெருஞ்சேரலாதனையும், சோழன் வேற்புறடக்கை
பெருவிறகிளியினையும் போர்களத்தே. பொருட வந்தீர்போது பாடியுள்ளார்.
அதே போர்க்களத்தே அவர்களைப் பரணி பாடியதாகவும் புறநானூற்றுப்பாடல்
உள்ள விளக்கம் வழி அறியப்படுகிறது.⁸¹ இந்நிகழ்ச்சி பரணி குறித்த மாறுபட்ட
கூத்தனைக் கொடுப்பதாக உள்ளது.

கபிலர் கழாஅத்தலையாறப் புகழ்ந்தது கொண்டு, கபிலர்க்கு முற்பட்டவராகப்
பரணும் இருந்திருக்க வேண்டும் என்ற கருத முடிகிறது.

அடுத்து, சேரமான் பெருஞ்சேரலாதனை வெண்ணிக் குயத்தியார் என்ற புலவரும்
பாடியுள்ளார். இவரே சோழன் கரிகாற்பெருவளத்தானையும் பாடியுள்ளார்.
இவ்வரசனைக் கருங்குழலாதனார் (புறம்: 224) என்ற புலவரும் பாடியுள்ளது
குறிப்பிடத்தக்கது.

கரிகால் வளவளுடன் சேரமான் பெருஞ்சேரலாதன் வெண்ணி போர்க்களத்தில்
போர் செய்த முதுகில் புறப்பட்டதற்கு நானமடைந்து வடக்கிருந்து உயிர்த்தான்
என்ற செய்தியைக் கழாஅத்தலையார் புறநானூற்றில் (புறம்: 65) வருந்திப் பாடி
யுள்ளார்.⁸² இக்கருத்தின்படி கரிகால் பெருவளத்தான் கழாஅத்தலையார்
காலத்தில் வாழ்ந்தவனாகிறான்.

சோழி களிகாற் பெருவளத்தாணப் பாட்டுடைத்தலைவனாகக் கொண்டு பத்துப்பாட்டில் இரண்டு பாடல்கள் கறப்படுகின்றன. ஒன்று கறயனார் உருத்திரன் கண்ணாரால் 'பட்டினப்பாலை' என்ற பெயரில் பாடப்பெற்றது. மற்றொன்று ஸுத்தாமக் கண்ணியாரால் 'பொருநராற்றிப்படை' என்ற பெயரால் பாடப்பெற்றது.

இங்குப் பரணரால் பாடப்பெற்ற உருவப்பாடே ஐனீசேட் செவ்வி தன் மகன் களிகால் பெருவளத்தான் பிறப்பதற்கு முன்பே இறந்தாவிட்டான் என்ற செய்தி முன் ஓராயப்பட்டது. இதனை ஒப்பிடுமபோது, கபிலர்க்கு முற்பட்ட காலத்தவராகப் பரணர் குறிக்கப்படுகிறார் என்பது தெளியப்படும். தந்தையைப் பாடிய புவனேர மகனையும் பாடியுள்ளார் என்கிற கருத்தும் பெறப்படுகிறது.

ஆனால், பத்துப்பாட்டில் களிகாலன் பெயரில் இடம்பெறும் இரண்டு நூல்களும் சங்க கால நூல்களா அல்லது சங்ககாலத்திற்கு பிற்பட்ட நூல்களா என்ற வினா எழுகிறது. இருப்பினும், கபிலர்க்கு முற்பட்ட காலத்தவனாகக் களிகால் பெருவளத்தான் குறிக்கப்படுகிறான் என்ற செய்தி பெறப்படுகிறது. பத்துப்பாட்டில் இடம்பெறும் களிகாற்பெருவளத்தான் வேறொரு பெயருடைய களிகால் வளவனாக இருக்க வேண்டும் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. ⁸³

அதில் இமயம் சென்ற களிகாலன் இரண்டாம் களிகாலன் என்பதும், வெண்ணிக்-
குயத்தியரால் பாடப்பெற்றவன் முதலாம் களிகாலன் என்பதும் அறிபக்கிக்கின்றன. ⁸⁴
எக்கருத்தக்கண்ணால் பத்துப்பாட்டில் இடம்பெறும் களிகாலன் இரண்டாம் களிகாலன்

என்று கருத வாய்ப்பிருக்கிறது. மேலும், பரணர் பாடிய களிகாலவழக்கும், கடியலர் உருத்திரத்தலையார் பாடிய களிகாலவழக்கும் கால வேற்றமை அங்கம் காணப்படுகிறது. எனவே, களிகாலம் என்ற பெயர் தாங்கிய சோழர்கள் ஐரோப்பா ஐந்துள்ளனர் என்பதைக் கிடைக்கின்ற சான்றுகள் வழி அறியலாம்.

ஐதேபோன்று கழாஅத்தலையாரால் பாடப்பெற்ற மற்றொரு அரசன் சேரமான் குடக்கோ நெடுஞ்சேரலாதன் ஆவான். இவன் சோழன் வேற்புறடக்கைப் பெருநற்குணியோடு போர் செய்து இறந்தபட்டான். இந்திகழ்ச்சியினை மனம் வருந்திக் கழாஅத்தலையார் புறநானூற்றில் (புறம்:62) ஒரு பாடலில் பாடியுள்ளார்.⁸⁵ இவ்விருவரையும் பரணர் பாடியுள்ளார் என்பதும் அறியத்தக்கது.

மேற்கூறிய கருத்துக்களில் ஐருந் கபிலர் காலப் புலவராகக் கருதப்படும் பரணர், கழாஅத்தலையார் காலத்திலே வாழ்ந்தவர்கள் என்பது தெரியவருகிறது. ஐந்திற்கு கபிலர்க்கு அடுத்த காலப்பகுதியிலும் பரணர் வாழ்ந்தவர்கள் என்பதைப் பேசுகை முன்னிலைப் படுத்திப் பாடியதில் இருந் அறியமுடிகிறது. கபிலர் ஐருங்கோவேளைப் பாடும்போது, கழாஅத்தலையார் என்ற புலவர் ஐருந்தார் என்பதைக் குறிப்பிட்டு செவ்வதாழ், அவர் கபிலர்க்கு முற்பட்டவர் என்பதும் பெறப்படுகிறது.

மேலும், பத்துப்பாட்டில் இடம்பெறும் சோழன் களிகால் பெருவளத்தானும் சக்கப் புறநானூற்றுப் பாடலில் இடம்பெறும் களிகால் பெருவளத்தானும் காலம்

நோக்கி இருவரும் வேறு வேறு காலத்தவர் என்ற கொள்கையும் இடம் இருக்கிறது. பத்தப்பாட்டில் இடம்பெறும் பட்டினப்பாலையும், பொருநராற்றுப்படைபுறம் பிற்கால அரசரகணப் பாட்டுடைத் தலைவர்களாகப் பெற்றிருப்பது கொண்டு அக்காலக் கட்டத்தில் இடம்பெற்ற குறிப்பிப்பாட்டும் பிற்காலத்ததாகக் கொள்ளப் படுகிறது. அதனைப் பாடிய புலவரும் பிற்காலத்தைச் சார்ந்த ஒருவராக இருக்க முடியும் எனக் கருதமுடிகிறது. எனவே, கபிலர் பாடிய கழாஅத்தலையார் என்ற புலவரின் வரலாற்றினை ஆராய்ந்ததில் ஒரே பெயருடைய இருவேறுபட்ட அரசர்கள் வாழ்ந்திருப்பதும், பத்தப்பாட்டு நூல் வரிசையில் இருவேறு காலங்கள் புலனாவதும் அறியப்படுகின்றன. அந்த வகையில் பத்தப்பாட்டில் இடம்பெறும் குறிப்பிப்பாட்டு கபிலரும், அந்தா லின் காலமும் வேறுபட்டதாக இருத்தல் வேண்டும் என்ற உரை முடிகிறது.

4.4. முடிவுரை:-

'வரலாற்று நோக்கில் கபிலர்' என்ற ஆய்வுவழிப் பெறப்பட்ட முடிவுகள் பின்வருமாறு:

1. தன் உயிர்த்தோழனாகப் பெற்ற பாணியைக் கபிலர் தனது அகப்பாடல்கள் ஒன்றில் கூடக் குறிப்பிடவில்லை என்பது பெறப்படுகிறது.
2. கண்டயெழு வள்ளல்களைப் பாடிய பெருஞ்சித்திரனார் கண்டயெழு வள்ளல்களின் அடுத்த தலைமுறை யினராகக் கருதப்படும் சூழ்நிலையும் பாடியிருப்பதால்,

கடைபெறு வசீனிகளைப் பாடிய கபிலரும் இப்புலவரும் சமகாலத்தவர் எனக் கூறும், கபிலருக்குப் பிற்பட்டவர் பெருஞ்சித்திரனார் என்பது பெறப்பட்டது.

3. கபிலரைப் பாடிய புலவர் எப்பதில் பெருங்குறார் கிறார் கபிலரின் சமகாலப் புலவராகின்றார். மறை புலவர்களான மாறோக்கத்து நப்பசலையார், பொருந்தினங்கீரனார், நக்கீரர் ஆகிய மூவரும் கபிலர் ஐறந்த பிறகும் வாழ்ந்த புலவர்கள் என்பது தெரியவருகிறது.
4. மாறோக்கத்து நப்பசலையார் காரியைப் பாடும்போது கபிலர் உயிரடை வில்லை என்பது ஆய்விழுவல் அறியப்படுகிறது.
5. ஐங்குறுநாற்றைத் தொகுப்பிக்கச் செய்த யாணக்கட்சேய் மாந்தரஞ்சேரல் இரும்பொறையைக் கபிலருக்குப் பிற்பட்ட காலத்தில் வாழ்ந்த பொருந்திவி- னங்கீரனார் பாடியிருப்பதால், ஐங்குறுநாற்றில் உள்ள குறிஞ்சித்திணைப்பாக்கள், கபிலர்க்குப் பிற்பட்ட காலத்தில் பாடப்பட்டிருக்க வேண்டும் என்பதும், யாணக்கட்சேய் மாந்தரஞ்சேரல் இரும்பொறை மிகவும் பிற்பட்ட காலத்து அரசனாகக் குறிக்கப்படுவது கொண்டு அவனால் தொகுக்கப்பட்ட நூலும் பிற்பட்டது என்பதும் தெளிவாகிறது. எனவே, ஐங்குறுநாற்றில் குறிஞ்சித்திணைப் பாடல்கள் பாடிய கபிலர் பிற்காலக் கபிலராக இருந்தல் வேண்டும் என்பதும் பெறப்படுகிறது.

- 6 . நகீரீர் கபிலரைப் பாடியவர் எப்பதால், அவரால் பாடப்பட்ட அரசர்களின் வரலாற்றைக் கொண்டு குறிஞ்சிப்பாட்டு பாடிய கபிலர் வேறு கபிலராக இருந்திருக்க வேண்டும் என்பது பெறப்படுகிறது .
- 7 . கபிலர் , கழாஅத்தலையாவரப் பாடியவர் என்பதில் கூறிய பத்திப்பாட்டில் இடம்பெறும் களிகால் பெருவளத்தாள் இரண்டாமவன் என்பதும், அவன் பெயர் கொண்டு குறிஞ்சிப்பாட்டு பாடியக் கபிலரும் வேறுபட்ட காலத்தவன் - சேர்ந்தவர் என்பதைக் கால வேற்றுமையின் காரணத்தால் அக்குறிஞ்சிப்பாட்டுப் பாடிய கபிலர் வேறானவராக இருத்தல் வேண்டும் என்பதும் பெறப்படுகிறது .

* * *

சாமிநாதன் விக்கிதம்:

1. கோவிந்தன், கா., 'சங்ககால அரசர் வரிசை' (பகுதி-2), ப.30.
2. மேலது, ப.36.
3. மீனாட்சிசுந்தரம், தெ.பொ., 'பத்தப்பாட்டு ஆய்வு' (புறம்), ப.125.
4. வேங்கடராமன், எச்., (பதி.ஆ), 'நற்றிணை மூலமும் உரையும்', பாடல் எண்-53.
5. கோவிந்தன், கா., 'சங்ககால அரசர் வரிசை' (பகுதி-2), ப.46.
6. Sivarajapillai, K.N., 'Chronology of the Early Tamils',
Tables-III, p.xix.
7. சாமிநாதய்யர், உ.வே., (பதி.ஆ), 'பதிற்றுப்பத்து மூலமும் பழைய உரையும்',
ப.186.
8. சாமிநாதய்யர், உ.வே., 'புறநானூறு' (பாடப்பட்டோர் வரலாறு), ப.69
9. சாமிநாதய்யர், உ.வே., (பதி.ஆ), 'பதிற்றுப்பத்து மூலமும் பழைய உரையும்',
ப.159.
10. மீனாட்சிசுந்தரம், தெ.பொ., 'பத்தப்பாட்டு ஆய்வு' (புறம்), ப.124.
11. கோவிந்தன், கா., 'சங்ககால அரசர் வரிசை' (பகுதி-2), ப.52.
12. மேலது, ப.52.
13. மேலது, ப.52.
14. ஷ்ரீராமாணிக்கசாமி, மா., 'பத்தப்பாட்டு ஆராய்ச்சி', ப.411.
15. சாமிநாதய்யர், உ.வே., (பதி.ஆ), 'புறநானூறு', பாடல் எண்-109.

16. மேலது, பாடல் எண்-110.
17. மேலது, பாடல் எண்-109.
18. மேலது, பாடல் எண்-110.
19. மேலது, பாடல் எண்-111.
20. மேலது, பாடல் எண்-116.
21. ராகவையக்காரி, ரா., 'பாஸ்காவத' (முகவுரை), ப.7.
22. மேலது, ப.7.
23. ஆசைத்தம்பி, தேவ., 'திருக்கோவளர் திருத்தல வரலாறு', ப.11.
24. மேலது, ப.11.
25. மேலது, ப.11.
26. நேர்காணி: எஸ்.எத்திராஜ், திருக்கோவளர், 30.5.1992.
27. Subramanya Iyer, K.V., 'South Indian Inscriptions'
p.433
Vol.VII/ (பிவிணப்பு VII பார்த்து)
28. பிவிணப்பு IX பார்த்து.
29. பிவிணப்பு VII பார்த்து.
30. நேர்காணி: இராஜாராம் (வீரட்டாளேஸ்வரர் கோவில் நிர்வாக
அதிகாரி) திருக்கோவளர், 30.5.1992.
31. நேர்காணி: தாயம்மாள் அறவாணி, புதுச்சேரி, 30.03.1993.
32. சாமிநாதம்பி, உ.வே., (பதி.ஆ), 'புறநானூறு' பாடல் எண்-200.

33. சாமிநாதய்யர், உ.வே., (பதி.சூ), 'பதிற்றுப்பத்து மூலமும் பழைய உரையும்',
ப. 243.
34. சாமிநாதய்யர், உ.வே., 'புறநானூறு', பாடல் எண்-202.
35. மேலது, பாடல் எண்-202.
36. சாமிநாதய்யர், உ.வே., (பதி.சூ), 'புறநானூறு' (பாடப்பட்டுடோர்
வரலாறு), ப. 72.
37. மேலது, ப. 34.
38. ஐயம்பூரணர், (உ.சூ), 'தொல்காப்பியம்' (எழுத்ததிகாரம்) நூற்பா-151.
39. சாமிநாதய்யர், உ.வே., (பதி.சூ), 'பதிற்றுப்பத்து மூலமும் பழைய உரையும்',
ப. 213.
40. சாமிநாதய்யர், உ.வே., (பதி.சூ), 'புறநானூறு' (பாடினோர் வரலாறு),
ப. 60.
41. மேலது, பாடல் எண்-144.
42. ஸ்வயாபுரிப்பிணை, எச்., 'சங்க இலக்கியம்' (முதல் பகுதி) ப. 734.
43. மேலது, பக்-1251-1254.
44. வேங்கடராமன், எச்., (பதி.சூ), 'நற்றிணை மூலமும் உரையும்',
பாடல் எண்-304.
45. சாமிநாதய்யர், உ.வே., (பதி.சூ), 'புறநானூறு', பாடல் எண்-126.
46. மேலது, பாடல் எண்-74.
47. மேலது, பாடல் எண்-46.

46. மேலது, பாடல் எண்-53.

49. சாமிநாதய்யர், உ.வே., (பதி.சூ), 'புறநானூறு' (பாடப்பட்டுள்ள)
வரலாறு ப.68.

50. மேலது, ப.71.

51. மேலது, ப.71.

52. மேலது, ப.71.

53. சாமிநாதய்யர், உ.வே., (பதி.சூ), 'பதிற்றுப்பத்து மூலமும் பழைய
உறையும்', பாடல் எண்-90.

54. சிவசுப்பிரமணியன், உ.வே., (பதி.சூ), 'அகநானூறு' (மயிலைப்புவளம்),
பாடல் எண்-142.

55. மேலது, பக்.73-74.

56. சாமிநாதய்யர், உ.வே., (பதி.சூ), 'புறநானூறு', பாடல் எண்-22.

57. சாமிநாதய்யர், உ.வே., (பதி.சூ), 'பதிற்றுப்பத்து மூலமும் பழைய
உறையும்', பாடல் எண்-85.

58. மேலது, ப.244.

59. கோவிந்தன், கா., 'சங்ககால அரசர் வரிசை', -சோழர் (பகுதி-1) ப.19

60. ஷளப்பிரண்டர், (உ.சூ), 'சொல்காப்பியம்', (பொருளதிகாரம்), தா.நீபா-32.

61. சாமிநாதய்யர், உ.வே., (பதி.சூ), 'பதிற்றுப்பத்து மூலமும் நச்சினார்க்குரிய
உறையும்', பாடல் எண்-130.

62. மேலது, பாடல் எண்-132.

63. கோவிந்தன், கா., 'சங்கனால அரசர் வரிசை'-சோழர் (பகுதி-1) ப. 23.
64. சாமிநாதையர், உ.வே., (பதி.ஆ), 'புறநானூறு', பாடல் எண்-99.
65. சாமிநாதையர், உ.வே., (பதி.ஆ), 'பதிற்றுப்பத்து மூலமும் பழைய உரையும்', ப. 129.
66. இராமசாமி, மு.பெரி.மு., 'நக்கீரர்-ஒர் சூய்வு', ப. 8.
67. மேலது, ப. 46.
68. சிவசுப்பிரமணியன், வே., (பதி.ஆ), 'அகநானூறு', (களிற்றியாலவ நகர), பாடல் எண்-78.
69. மேலது, ப. 245.
70. சாமிநாதையர், உ.வே., (பதி.ஆ), 'புறநானூறு', பாடல் எண்-72.
71. மேலது, பாடல் எண்-17.
72. மேலது, பாடல் எண்-53.
73. மேலது, (பாடினோர் வரலாறு), ப. 37.
74. சாரங்கபாணி, இரா., (பதி.ஆ), 'சங்க இலக்கியப் பொருட்களஞ்சியம்', (தொகுதி-1), ப. 185.
75. சாமிநாதையர், உ.வே., (பதி.ஆ), 'புறநானூறு', ப. 544.
76. மேலது, ப. 150.
77. மேலது, பக். 155-156.
78. மேலது, பாடல் எண்-200.

79. மேலது, பாடல் எண்-201.
80. மேலது, பாடல் எண்-202.
81. மேலது, பாடல் எண்-63.
82. மேலது, பாடல் எண்-65.
83. கோவந்தன், கா., 'தமிழர் வரலாறு', (பகுதி-2), ப.30.
84. Sivaraja pillai, K.N., 'Chronology of the Early Tamils',
pp.91-99.
85. சாமிநாதையர், உ.வே., (பதி.சூ) 'புறநானூறு', பாடல் எண்-62.

* * *

* இயல் : ஐந்தாம் *

* நடையியல் ஆர்வில் கபிலர் *

5 . நடைமயில் - ஆய்வுக் கட்டுரை

- 5 .1 . முக்கியம்
- 5 .2 . நடைமயில் விளக்கம்
- 5 .3 . நடைமயில் வகைப்பாடுகள்
- 5 .4 . ஒப்பீட்டாய்வில் நடைமயில் கூறுகள்
 - 5 .4 .1 . புள்ளி நடைமயில்
 - 5 .4 .1 .1 . ஒவ்வொரு கூறுகள்
 - 5 .4 .1 .1 .1 . மேலான
 - 5 .4 .1 .1 .2 . எதுகை
 - 5 .4 .1 .1 .3 . இயைபு
 - 5 .4 .1 .1 .4 . அளபெடை
 - 5 .4 .1 .2 . சொல்நிலைக் கூறுகள்
 - 5 .4 .1 .2 .1 . மனிதர்கள்
 - 5 .4 .1 .2 .1 .1 . தலைவன்
 - 5 .4 .1 .2 .1 .2 . தலைவி
 - 5 .4 .1 .2 .2 . வினாக்கூறுகள்
 - 5 .4 .1 .2 .2 .1 . யானை
 - 5 .4 .1 .2 .2 .2 . புலி
 - 5 .4 .1 .2 .2 .3 . பன்றி

- 5.4.1.2.2.4. குரங்கு
- 5.4.1.2.2.5. மாவி
- 5.4.1.2.3. பறவைகள்
- 5.4.1.2.3.1. மயில்
- 5.4.1.2.3.2. கிவி
- 5.4.1.3. தொடர்நிலைக்கூறுகள்
- 5.4.1.3.1. உலகம்த் தொடர்
- 5.4.1.3.2. விரித் தொடர்
- 5.4.1.3.3. அடைத் தொடர்
- 5.4.1.3.4. விருப்பத் தொடர்
- 5.4.1.3.5. யுண்ப்புத் தொடர்
- 5.5. முடிவுரை.

* * *

5. நடைபயல் ஆய்வுக் கமிட்டி

1. முன்னுரை :-

சமீக ஸ்தலக்கியத்தில் அதிகமான பாடல்களைப் பாடியிருப்பவர் கமிட்டி. கட்டுத்தொகை, பதினாற்பாட்டு என்ற தொகுப்புகளில் மொத்தம் 235 பாடல்கள் அவரால் பாடப்பட்டுள்ளன என்ற கருத்திப்படுகின்றன. ஆனால், ஆய்வாளர் கமிட்டியே ஒரு கமிட்டியே கட்டுத்தொகுப்பை பாடல்களையும் பாடியிருப்பாரா என்பது குறிப்பாகக் கருத்தில் கொள்ளப்பட வேண்டும். அவர்கள் கருத்திப்படி கட்டுத்தொகையில் 29 குறிஞ்சிச்சலிப் பாடல்களும், ஐங்குறுநாற்றில் 100 குறிஞ்சித்திணைப் பாடல்களும், பதினாற்பாட்டில் 10 ஏழாம் பதினாற்பாடல்களும், பதினாற்பாட்டில் குறிஞ்சிப்பாட்டும் கமிட்டியால் பாடப்பட்டன அல்ல என்பது அறியப்படுகின்றது.

மேலும், வரலாற்று நோக்கில் கமிட்டி பாடல்களைப் புறச்சான்றுகள் வாய் மூலம் நன்கு குறிஞ்சிப்பாட்டும், ஐங்குறுநாற்றில் குறிஞ்சித்திணை பாடல்களும் பரிசீலனாத்தன என்பதும், அப்பாடல்கள் பாடப்பட்ட காலங்களில் அதிக இடைவெளி உருப்படம் தெரியவருகின்றது. இக்கருத்துக்களை மேலும் தெளிவு செய்ய கமிட்டி பாடல்களை அகச்சான்றுகள் அடிப்படையில் கமிட்டி பயன்படுத்திய சொற்கள் நடைபயல் ஆய்வு மூலம் ஆராய்வதாக ஆய்வுக் கமிட்டி அமைகின்றது.

5.2. நடைபயல் வினாக்கள் :-

வினாக்கள் உலகில் அதிகம் பயிலுவரும் ஒரு கவிஞர்சொல் நடை (Style) என்பதாகும். ¹ ஒரு படைப்பில் தனிமையான அளவிலும் பல்வேறு உத்திகளும் நடைபயல்

ஒன்றாகக் கருதப்படுகிறது. இலக்கியப் படைப்பாளிகளை இனங்கண்டு கொள்ளும், அவர்களது மொழிநடை பெரிதும் பயன்படுகிறது எனலாம்.

மொழி அமைப்பு, மொழிப்பயன்பாடு என்ற அரணையும் ஒரு சேர எடுத்துக் கொண்டு மொழியைப் பயன்படுத்தவேண்டி அவற்றை எவ்வாறெல்லாம் பயன்படுத்தக்கூடுமோ என்பதையும், அவ்வாறு பயன்படுத்தவதில் அவர்கள் எம்முறைகளில் எல்லாம் வேறபடுகிறார்கள் என்பதையும் கூட்டறிந்து விளக்குவது ஒரு வகையான மொழி ஆய்வாகும். ஐத்தகைய ஆய்வில் மொழி அமைப்பும், மொழிப்பயன்பாடும் ஆய்விடம் பெய்வதால் இது ஒரு வகையான மொழி ஆய்வாக, மொழி அலக்கியம் என்ற அரணையும் சார்ந்த ஆய்வாக மேற்கொள்ளப்படுகிறது. உத. எசய ஆய்வே ஆய்வு நடைபயில் ஆய்வு என்ற விளக்கப்படுகிறது.²

பொதுவாக, நடை என்பது மனிதனின் நடக்கும் செயல்கள் குறிப்பற்றும் அவை ஒருக்கத்தில்கூட குறிப்பதற்கும் பயன்படுத்தப்பட்டு வரும் சொல்லாகும். அச்சொல் கலைச்சொல்லாக இன்றைய மொழி இலக்கிய ஆய்வுகளில் பரவலாகப் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகிறது.

ஒருவர் தம்முடைய எண்ணத்தை வெளியிடும் முறையே நடை என்ற குறிக்கப்படுகிறது. மேலும், நடை என்பதற்குப் பலர் பலவாறு விளக்கம் தந்துள்ளனர். "கவிதையில் தனித்தன்மை, கவிஞன் உணர்ந்தும் உத்தி, இலக்கிய நயம் என்ற மூன்றும் முதல் என்றும், கவிதையில் தனித்தன்மையை மொழியில் கலப்பததான் நடை என்றும், கவிதையில் உள்நிப்பிப்போடு நடை ஒன்றிலுமே என்றும், பொது மொழியினை இலக்கிய மொழியாக

மாற்றும்போது ஏற்படும் மரபுப் பிறழ்ச்சிகளை நடைபிழை அறப்பிக்கவாசனம் எதிரும்" ⁴
குறிக்கப்படுகிறது.

இவ்வாறு நடை எப்பது எனும், கருத்தே எனும் கருவிணைச்சுற்றி அமைந்துள்ள
ஒரு கரு என்றும், வேறுபட்ட வடிவங்களுக்கிடையே ஒன்றைத் தேர்ந்தெடுத்தும்
உத்தி என்றும் கூறப்படுவது அறியத்தக்கது. எனவே, ஒரு பொருளை உணர்ந்த
எத்தனையோ சொற்கள், தொடரமைப்புகள் இவர்களை அமைதிகள் இருக்கவே
செய்கின்றன. இத்தேர்வு முறை ஆகுக்கு ஆள் வேறுபடவே செய்யும் என்றும்,
ஒருவரை மற்றவரிடமிருந்து வேறுபடுத்திக் காட்டுவது அவரது நடைபாடும் ⁵ என்றும்
விளக்கம் தருவது உணரத்தகுதியது.

உதாரணம், 'ஒன்றிக்கு மேற்பட்ட மொழி அக அமைப்புகளைப் பல்வேறு
வகையான மாற்றல் விதிகளில் இருந்து ஏதேனும் ஒன்றைத் தேர்ந்தெடுத்த புற
அமைப்புக்குக்கொள்வதும் முறையே நடை எப்பதாகும்' என்ற விளக்கம் தருகின்றார். ⁶
அவ்வாறாக, நடை எப்பதற்கு பல்வேறு விளக்கங்கள் தருவது அறியப்படுகிறது.

மேற்கூறியவற்றில் இருந்து, நடை எப்பது ஒரு ஆசிரியனின் தனித்தனிமையை
எவளப்படுத்தவதும், ஓர் ஆசிரியன் தன்னுடைய எண்ணத்தை தனக்கே உரித்தான
பொறியில் தமது படைப்புகளில் வெளியிடுவதும் நடை என்று கொள்ளப்படுகிறது.

மேலும், நடை பற்றிய வகைவிளக்கங்கள் கூறவதும் இங்கு அறியத்தக்கது.

அவை வருமாறு:

1. ஒரு மொழியில் ஏறக்குறைய ஒரே கருத்தைத் தரக்கூடிய பூர்வீக கற்றைக்கள் மொழியமைப்பில் வேறுபட்டுக் காணப்பட்டால் அவை நடை வேறுபாடு எனக் கருதப்படும்.
2. ஒரு பொதுமையிலிருந்து (Commonness) ஏற்படும் விலகல் (Deviation) நடை எனக் கருதப்படும்.
3. மொழியில் தரக்கூடியிருக்கும் புறம்பானவை பற்றிய சூழல் நடையியல் எனப்படும்.⁷

இம்மூன்று கருத்துகளும் நடைபற்றிய ஒரு முழுமையான வரைவிலக்கணம் தருவன அல்ல என்றாலும் அவற்றிற்கிடையே ஒரு பொதுப்பண்பினைக் காண முடிகிறது. . எம்பே, மொழியில் காணப்படும் வேறுபாடுகளே நடை என்பது கருதப்படுகிறது.

என்கிவின் நடையின் வரைவிலக்கணமாக ஐந்து நிலைகளை வரையறை செய்திறார். அவை வருமாறு:

1. எவ்வம் அல்லது கருத்து ஏதும் கருவினைச் சுற்றியமைப்பின் மீது அமைப்பு.
2. வேறுபட்ட வடிவங்களுள் ஏதேனும் ஒன்றைத் தேர்ந்தெடுக்கும் உத்தி.
3. ஒரு படைப்பாளியின் அல்லது படைப்பிலக்கியத்தில் காணப்படும் தனிமைச் கூறுகளின் சேர்க்கை.
4. மொழியின் புவப்பான் கட்டமைப்பில் பற்றாது வேறுபடும் பிறந்தி அல்லது விலகல்.

5. தொடர் அடிப்படையில் இருப்பவரின் உள் மொழிச் சூழல்களில் கவனப்படும் கருவி.⁸

மேற்கூறியவற்றில் இருந்து ஒரே ஆசிரியரின் இருவேறு படைப்புநுட்பக் கவனப்படும் தனிமைக் கருவிகளே நடை எடுப்பு உரைத்தல். அவ்வாறாக, நடை பற்றிய விளக்கமும், வரைவிலக்கணம் நம்புபவனு அறியப்படுகின்றன. அந்த அடிப்படையில் கவிதை பாடல்கள் ஆராயப்படுகின்றன.

5.3. நடையியல் வகைப்பாடுகள்:-

மொழிநடை பல்வேறு வகைகளில் பாகுபாடு செவ்வ விளக்கப்பட்டு வருகிறது.

எ. நவீனமான நடையின் நான்கு வகைகளாகப் பிரித்துக் கூறுகிறார். அவை,

1. விளக்க நடை
2. விவரிப்பு நடை
3. கட்டுரை நடை
4. கவிதை நடை

என்பவனாகும்.⁹ அவ்வகைப்பாடுகள் உரைநடைப்பகுதியை ஆராய்ந்ததற்குரிய ஒன்றாகக் கொள்ளப்படுகிறது. அ. ஆலீஸ் நடையை ஆரண்டு வகையாகப் பிரித்துக் கூறுகிறார். அவை,

1. காவ நடை
2. படைப்பாளியின் நடை

என்பவனாகும்.¹⁰ இந்தநடைகளை ஒருபடைப்பில் ஒப்பீட்டு அறிந்தால் வேறுபாடு அறிய

பாதிப்பிற்குரிய எல்லாம். ம.செ. ஆராய்ந்து நடைபய ஐந்த வகையாகப் பிரிப்பைக்
கொண்டார். அவை,

1. சொல் நடை
2. சொற்றொடர் நடை
3. உரை நடை
4. செய்யுள் நடை
5. தூல் நடை

எப்பனவாகும்.¹¹ இதில் தூல்நடை, உரைநடை என்ற இரண்டும் உரைநடை வகைகளை
வகையினை ஒப்பிட்டு அறிய உதவுவனவாகும். எவ்வ, ஒவ்வொரு காலத்திற்கும்
ஏற்ப நடைகளை வேறுபட்டுள்ளன என்பதை அறியமுடிகிறது.

நடை காலத்தோடு தொடர்புடைய தொடர்புடைய என்பதனை காலநடை
தெரிவு செய்யும். சங்ககாலத்தில் ஆசிரியப்பாவும், இடைக்காலத்தில் விருத்தப்பாவும்,
ஈழகாலத்தில் பாவிவக்கணம் மீறிய கவிதை வகைகளும் இடம்பெற்றிருக்கின்றன என்பது
அறிதற்குரியது. தனி ஒரு கவிஞனின் நடையை அறிய உதவும் புள்ளி நடையியல்
(Style statistics) படைப்பாளியின் நடையின்னத் தெரிவு செய்யும் எல்லாம்.¹²

இப்புள்ளி நடையியல் இரண்டு முறைகளில் பிரித்தறியப்படுகிறது.

1. .கவிஞன் விரும்பிய பயன்படுத்தும் கூறுகள் (Preferable

2. கவிஞன் திரும்பத் திரும்பப் பயன்படுத்தும் கூறுகள் (Frequent)¹³

அவ்விரு வகைகளில் படைப்பாளியின் நடையை அணுகமுடியும் என்ற கூறப்படுகிறது.

அவ்விரு வகைகளையும் மூன்ற நிலைகளில் ஒப்பிட்டுக் காணலாம் என்ற கருத்து
கூறப்படுகிறது.

1. ஒலிக்கட்டமைப்பு

2. சொல்லாட்சி

3. தொடரமைப்பு¹⁴

புழுவற்ற நிலைகளிலும் கவிஞர் 'விரும்பப்' பயன்படுத்தும் கறுகள், கவிஞர் திரும்பத் திரும்பப் பயன்படுத்தும் கறுகள் முதலியவற்றை ஆராய்கையில் தனி ஒரு கவிஞரின் நடைமைக் காண முடியும் எனலாம். மேற்கற்பட்ட மூன்று நிலைகளில் அடிப்படையிலேயே கப்லரின் பாடல்கள் ஆராயப்படுகின்றன.

5.4. ஒப்பீட்டாய்வில் நடைமையற் கறுகள் :-

நடைமையற் கறுகள் ஒப்பீட்டு 'அடிப்படையிலேயே' விளக்கப்பட வேண்டும்.

ஒரு தனிப்பட்ட படைப்பாளிக்ே உரிய 'நடைக்'கறுகளை ஒப்பீட்டு நடைமையற்மூலமே அறியமுடியும். அதாவது, ஒரு குறிப்பிட்ட கற் ஒரு குறிப்பிட்ட ஆசிரியருடையதாகக் கூறப்பட வேண்டுமானால், அக்கறு பிறரிடம் காணப்படவில்லை என்பது விளக்கப்பட வேண்டும். இதற்குக் காலமொழி நடைமையும், சமகாலத்தப் படைப்பாளிகளின் மொழி நடைமையும் தெரிந்து கொள்ளுதல் அவசியமாகும். இத்தகைய நிலைகளில் ஁ப் படைப்புகளை ஒப்பீட்டு, அதன் விளைவாகக் கிட்டும் பொதுமைக் கறுகளைக் குறிப்பி எஞ்சியவற்றையே ஒருவரின் தனிச்சுறுகைகக் கொள்ள வேண்டும் என்பது உணரத்தக்கது.

இத்தகைய ஒப்பீட்டாய்வு காலத்தோடு காலம் என்ம மட்டுமல்லாமல் வேறு பல்வகைகளிலும் நடைபெற முடியுதி.என்ற கற்பபடுகிறது. பழைய இலக்கியத்தோடு

தற்கால இலக்கியத்தை ஒப்பிடுதல், கவிதைப்பாடு உரைநடைபாடு ஒப்பிடுதல், படைப்பிலக்கியத்தோடு பிறவற்றை ஒப்பிடுதல், ஓர் ஆசிரியரோடு மற்றொரு ஆசிரியரை ஒப்பிடுதல், ஓர் இலக்கிய வகையோடு மற்றொரு இலக்கிய வகையை ஒப்பிடுதல் என்ற வகைகளில் ஒப்பிடு நிகழ்த்தப்படலாம் என்ற கருத்தை கூறப்படுகிறது. ஆங்குக் கபிலர் பெயரில் இடம்பெறும் படைப்புகளே ஒப்பிட்டு ஆராயப்படுகின்றன.

5.4.1. புவிநி நடைபயியல்:-

நடையியல் ஆய்வில் புவிநி நடைபயியல் முறையே இன்றியமையாதது ஆகும். ஓரே ஆசிரியர் பல படைப்புகளை ஆக்கியிருப்பாரானால் காலவரிசைப்படி அவற்றை நிரல்படுத்தவதும் புவிநிநடையியல் மூலம் இயலும். ஆசிரியர் என்ற கோணத்தில் எந்த நிகழ்த்தப்படும் ஆய்வு புவிநியியல் அணுகுமுறை கொளிடதாகும். இவ் 'புவிநி நடைபயியல்' என்று வழங்கப்படுகிறது.¹⁵ ஓர் ஆசிரியரை இனங்கண்டு கொள்வதற்கு இதனையே சிறந்த உத்தியாக மேற்கொள்ளப்படுகிறது.

எனவே, ஒவ்வோர் ஆசிரியரின் மொழிப்பயக்கப்பட்டதன் சில மடக்குக் கயிர்கள் உண்டு. குறிப்பிட்ட சொற்கள், தொடர் அமைப்புகள், ஒலிக்கோலங்கள் ஆகியவற்றை ஒவ்வோர் ஆசிரியரும் திரும்பத் திரும்பப் பயன்படுத்திக் கொண்டிருப்பது இலக்கியங்கள்வழி காணக்கிடக்கிறது. அந்தபோன்ற விருப்பக்கூறுகளாக சில திரும்ப திரும்ப வரும் கவிஞர் வகைக்கூறுகளும் ஆசிரியரை இனங்காட்டி விடக் கூடியவை என்ற கருத்தும் கூறப்படுகிறது.

ஒரு ஆசிரியரின் பெயரில் பல்வேறுபட்ட படைப்புக்களை காணப்படுவது பல மொழிகளிலும் காணப்படுகின்ற நிலையாகும். தமிழ் இலக்கிய உலகில் ஒன்றிற்கு மேற்பட்ட அவினையாரிகளும், கபிலர்களும், நகீரர்களும், பரணர்களும் காணப்படுகின்றனர். அவர்கள் வேறுபட்டவர்களின் எக்பதனை வினாக்காட்ட வல்லதும் புள்ளி-நடையிலேயாகும். இப்புவின் நடைபயில் ஒளி, சொல், தொடர் எவற்றை அமைப்புகள் கபிலர் பாடல்களில் எவ்வளவு பயின்று வந்திருக்கின்றன என்பது பற்றி கணக்கெடுக்கப்படுகின்றன.

சங்க இலக்கியத்தில் கபிலரின் பாடல்கள் எட்டுத்தொகை ஏழிலும், பதினாறு பாட்டு ஒன்றிலும் காணப்படுகின்றன. பதினாறு கபிலரால் பாடப்பட்டதாகும். பதினாறு குறித்துத் தெரிவிக்க வகையற்ற பல்லாததால், அவ்வகையறையின் பொட்ட அருவந்திய பாடல்களை ஒப்பிட்டு அடிப்படையில் புள்ளி நடையியல் மூலம் அளவசப்படுகின்றன.

இங்குக் கபிலர் பாடியது அல்ல என்ற கருதப்படுகின்ற சிலத்தொகை, பதினாறு, குறிப்பிப்பாட்டு என்ற மூன்று தொகைகளை பாடல்கள் கபிலர் பாடியது அக, புறப் பாடல்களோடு ஒப்பிட்டு ஆராயப்படுகின்றன.

5.4.1.1. ஒலிநிலைக் கருவி:-

நடையியல் ஒலிநிலை பங்குகள்காண்பதே இதன் நோக்கமாகும். நடையியல் பங்குகள் இவ்விதமாகியத ஒன்றாக விளங்குவது ஒன்றிலேயாகும். இது ஒலிநடையியல், ஒலிக்கோலம், ஒலிநிலை, ஒலிக்கட்டமைப்பு என்பவ்வேறு பெயர்களில் மொழியியல்

அறிஞர்களால் குறிக்கப்படுகின்றது. நடையியல் கருகளுள் இவற்றியமையாத ஒன்றாக விளங்குவது ஒலிநிலையாகும். இப்பெயர்வெய் இவ்வாய்வு மேற்கொள்ளப்படுகிறது.

கவிதை இலக்கியத்தைச் சுவைப்பதற்கு அதன் ஒலிநிலையங்கள் பெரிதும் துணைபுரிகின்றன. ஓர் ஒசியுள்ள படைப்பில் காணப்பெறும் பல்வேறு ஒலிநயங்களுக்கும், தொகுத்திக் காணும்போதுதான் அந்த ஒசியருக்கேயுரிய இயல்பான சொற்களை அறிய முடியும் என்பது மொழியலாளர் கருத்தாகும். இவ்வடிப்படையில் கபிலர் பாடல்கள் அணுகப்படுகின்றன.

ஒலிநிலையில் பல்வேறு உத்திகள் மொழியியலாளரால் பின்பற்றப்படுகின்றன.

அவை,

- | | |
|-----------|------------------------------------|
| 1. மோனை | 6. ஒலிக்குறிப்புச் சொற்கள் |
| 2. எதுகை | 7. உச்சரிப்புப் பிழைகள் |
| 3. இயைபு | 8. அசைகள் அமைப்புமுறை |
| 4. வண்ணம் | 9. நசை நயம் |
| 5. அனபெடை | 10. இரட்டைக் கிளவி, அடுக்குத்தொடர் |

என்பவனாகும்.¹⁶ ஐ. ஜெயா தனது 'தாவியல் ஆரவணகமாக ஒலிநிலையைப் பிரித்திக் காட்டுகிறார்.

- | | |
|----------------|-------------------------------|
| 1. எதுகை, மோனை | 4. ஒலிக்குறிப்புச் சொற்கள் |
| 2. வண்ணம் | 5. ஒலிக்கோலமும் நகைச்சுவையும் |
| 3. இயைபு | 6. வட்டார வழக்குகள் |

எப்பவளாகும்.¹⁷ கவிதை இலக்கியத்தைச் சுவைப்பதற்கு அதன் ஒலியமைப்புகளும் சுவைபுரிவனவாக அமைகின்றன. ஒரு சூரியனின் படைப்பில் காணப்பெறும் பல்வேறு ஒலிநயங்களையும் தொகுத்தப் பார்க்கும்போதுதான் அந்த ஒசியருக்கேயுரிய உயல்பாண சொல்லாற்றலை அறியமுடியும். இந்த அடிப்படையில் கபிலரின் பாடல்களில் கையாளப்பட்டுள்ள ஒலிநயங்கள் புவிநி நடைபயல் மூலம் சூராயப்படுகின்றன.

ஒலிநயத்தில் பல்வேறு உத்திகள் கூறப்பட்டாலும் இங்குப் பின்பரும் ஒலிநயைக் கூறுகின்ற மட்டும் சூராயப்படுகின்றன.

1. மோனை
2. எதுகை
3. இயைபு
4. அளபெடை

5.4.1.1.1. மோனை :-

'மோனை, எதுகை முறையி, இயைபு என நான்கு வகை மரபின' என்று தொகைக்கு இலக்கணம் கூறுவர் தொல்காப்பியர். எனவே, தொகையில் பாசுபாடாக மோனைக் குறிக்கப்படுவது அறியலாம். மோனைக்கு இலக்கணம் கூறுகையில்,

'அடிதோறந் தலையெழுத் தொப்பை மோனை'¹⁸ என்று தொல்காப்பியர் கூறியுள்ளார் (தூ - எளி. 84) உணர்த்துவது அறியத்தக்கது. அடிதோறும் முதல் எழுத்திலுள்ள ஒலி வருவது மோனை எனக் குறிக்கப்படுகிறது.

ஆம்மோண என்ற அமைப்பு ஒலிநிலையில் இலக்கியமையாக வட்டத்திலும்
பெறுகிறது எனலாம். இலக்கியங்கள் வாய்மொழியாகவே வழங்கிய பழைய நாட்களில்
அவற்றை அப்படியே மனப்பாடம் செய்து மனதில் பதித்துக்கொள்ள நிறைவாற்றாகக்
மிகுந்த தேவை இருந்தது. இந்நிறைவாற்றை எளிதாக வளர்த்துக் கொள்வதற்குச்
சில உத்திகள் தேவைப்பட்டன. சில ஒலிகளோ, தொடர்களோ திரும்பத்திரும்பப்
பயிற்சி வருமானால் நுழைபாடலையும் சற்று எளிதாக நிறைவிற கொள்ள முடியும்.
நாட்டுப்புற இலக்கியம் எனப்படும் வாய்மொழி இலக்கியங்கள் அவ்நத்தியம் இதை
குறையில் பல தொடர்கள் திரும்பத் திரும்பப் பயன்படுத்தப் படுவதனாகக் காணமுடியும்.
மேலும், இலக்கியம் எழுத்தி வடிவில் கவடிகளில் எழுதப்பட தொடங்கியபோதும்
புதித்த தேவைப்பட்டது என்ற கருத்தும் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

இந்நிலையிலேயே பாவினங்களில் எந்த முறையில் மோனைகள் அமைய வேண்டும்
என்றெல்லாம் மரபுகள் வளர்த்துக் கொள்ளப்பட்டன. அடுத்து, சீர்களில் மோனை
அமைக்கிறதை முற்ற, கதவாய், பொழிப்பு முதலானவைகளாகப் பாகுபாடு
செய்யப்பட்டுள்ளது.

தொடர்கள் முழுமையாகப் பயிற்சிவரும் நிலை குறைந்த, சில ஒலிகள்
பட்டுமே பயிற்சி வரலாம். இக்கட்டத்திலேயே மோனை என்ற உத்தி தலைநிலையாக
எனலாம். இவ்வுத்தியினை ஒரு படைப்பாளி எவ்வளவு கையாண்டுள்ளார் என்பதனைக்
கணிப்பதில் மூலம் அவரைப் பிறர்மிருந்து பிரித்தறிய முடியும் என்பது குறிக்கத்தக்கது.

இத்தகைய கமிஸனி பாடல்கள் எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டு அப்பாடல்களில் எந்த அளவிற்கு மோஷனாகையாளப்பட்டுள்ளது என்பது கண்கொடுக்கப்படுகிறது.

கமிஸர் பாடிய பாடல்கள் வரிசையில் அகநானூறு (18), ஐங்குறுநூறு (100), பதினொரு (29), குறுந்தொகை (28), நற்றிணை (20), புறநானூறு (10), பதிற்றுப்பத்து (10), குறிஞ்சிப்பாட்டு முதலானவை ஐடம்பெற்றிருக்கின்றன. அப்பாடல்களில் மோஷனாகையாளப்பட்டுள்ளது என்பது ஆராயப்படுகிறது. அதன்படி தாக்கமிஸனி 6 பாடல்களும் அவ்வவ்வில் குறிப்பிடப்படுகின்றனவற்றை எப்போது குறிப்பிடத்தக்கது. அவை பின்வருமாறு:

பாடல்	சமீப காலத்தில் எழுந்திருக்கின்றன	கமிஸர் பாடிய பாடல்கள் எண்ணிக்கை	மோஷனாகையாளப்பட்டுள்ள பாடல்களின் எண்ணிக்கை	மோஷனாகையாளப்பட்டுள்ள பாடல்களின் எண்ணிக்கை
1. அகநானூறு		18	8	8
2. ஐங்குறுநூறு		100	8	6
3. பதினொரு		29	16	27
4. குறுந்தொகை		28	4	4
5. நற்றிணை		20	4	4
6. பதிற்றுப்பத்து		10	4	4
7. புறநானூறு		26	9	16
8. குறிஞ்சிப்பாட்டு		தனிப்பாடல் (261)	9	7

மேல்காண்க்கு கமிஸர் பாடிய பாடல்களில் மோஷனாகையாளப்பட்டுள்ள அளவிற்கு குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

மேல்காண்க்கு கமிஸர் பாடிய பாடல்களில் மோஷனாகையாளப்பட்டுள்ள அளவிற்கு குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

மேல்காண்க்கு கமிஸர் பாடிய பாடல்களில் மோஷனாகையாளப்பட்டுள்ள அளவிற்கு குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

இவற்றில் வேறுபட்ட தனித்துவம் இருப்பது கவிதையொருவரைப் பாடக்கூடியது. அப்பாடல்களிலே அதிகமான மொழி அமைப்புகள் கூடும்பெற்றிருக்கின்றன. மேலும், அவ்வாறு பாடலையும் தொடரீதே இந்த அல்லது ஒரு அடிகளில் மொழிகள் கூடும்பெற்றிருக்கின்றன. இந்த அமைப்புகளுக்கே மத்திய பாடல்களில் கூடும்பெற்றிருக்கின்றன. இப்படி ஒருபடித்தானது.

ஆக்குமது தீரில் மோனை எட்டு வுட்களில் மட்டும் கையாளப்பட்டிருக்கிறது. ஆனால் அது மதிற் துலக்கியங்களில் இருந்து வெளியேற்ற எல்லாம். ஏனென்றால், அதில் உரின பாடல்கள் ஐக்கியமாத் துதும். மேற்குறியதில் ஈருந்து மோனை. ஆக, அமைப்பு கயலாக் கலித்தொகை, ஐக்கியமாத் பாடல்கள் மட்டும் தனித்த வுட்களப்பெற்றது எல்லாம்.

4.1.1.2. எழுத்து:-

என்கையும் தொண்டை நாள்களின் ஒன்று என்பது அறியத்தக்கது. தொடர்புப்படியி

'அ.:தொழிற் தொன்றில் எவ்வக யும்' 19 (அ. எம். 89)

பக்கிரி. அதாவது அடிவெறும் முதலெழுந்த ஒன்றாமல் பூநீட்டாம் என்பது ஒன்றி. அது எதனாகியும் எளிதது கூறப்படுகிறது. எதுகை என்ற அடிமையும் ஒன்றியலில் பதினாறாவது பூநீற்றினைப் பெறுகிறது. புவனமையும் நினைவாற்றை எளிதாக - அலையாகும். எனவே, எதுகையும் மேலான என்ற அடிமையுடன் சேர்ந்த ஒன்று என்பது கொள்கை.

சங்க இலக்கிய எழுத்து அமைப்பின் விவரம் கையாவிக்கொள்ளும் எப்போது
கூடுதலாகப்படுகிறது. அவை பற்றிய விவரம் பின்வருமாறு:

பாடல் எண்	சங்க இலக்கிய பாடல்கள்	கயிலா பாடல் பாடல்களில் எழுத்துக்கள்	எழுத்துக்களில் பாடல்களில் எழுத்துக்கள்	எழுத்துக்களில் எழுத்துக்கள்
1.	அகநானூறு	18	18	44
2.	ஐங்குறுநூறு	100	65	79
3.	கலித்தொகை	29	29	160
4.	குறுந்தொகை	28	18	50
5.	நற்றிணை	20	19	30
6.	பதிற்றுப்பத்து	10	9	17
7.	புறநானூறு	28	19	31
8.	குறிஞ்சிப்பாட்டு	தனிப்பாடல் (262) அடி	35	35

கயிலா பாடல்களில் எழுத்து எவ்வளவு அமைப்பின் விவரம்
கூடுதலாகப்படுகிறது, பெரும்பாலான அமைப்பு பாடல்களுக்கும் எழுத்துக்கள் கையாவிக்கொள்ளும்
கூடுதலாகப்படுகிறது. இதில் வெறுப்பட்ட தனிமையில் பற்றிப்பது கலித்தொகைப் பாடல்களாகும்.

கலித்தொகைப் பாடல்களில் எழுத்து எவ்வளவு ஒரேபாடலில் தொடர்ந்து
கூடுதலாகப்படுகிறது, அடிக்கூடுதலாகப்படுகிறது, எவ்வளவு
கூடுதலாகப்படுகிறது, பாடல்களில் கூடுதலாகப்படுகிறது எவ்வளவு, எவ்வளவு,

என்கனையக் கைகொண்டிருப்பதில் கயிலாசி கவித்தொண்டப் பாடல்கள் வெறுபட்டிருப்பது பெறப்படுகிறது. (பிச்சிணப்புப் பார்க்க)

5.4.1.1.3. ஐயப்பு:-

ஒவ்வொருவரும், ஐயப்பு மற்றொரு திட்டப்பாட்டாகவும். தொல்காப்பியர் ஐயப்புக்கு விளக்கம் தருகையில்,

புறவாய் ஒப்பியுண்பென மொழிபு²⁰ (தா.வ.92)

என்ப கருகிறார். அடுத்தோரம் சந்திர எழுத்தின் ஒவ்வொரு அகரம் ஐயப்பு என்ற குறிப்பர்.

பெரும்பாலான நிறுவனங்களில் இலக்கணங்களைக் கற்கும் தகுதி இலக்கணம் புதிதில் அப்படி நிறுவனம். இலக்கணம் முதலான மொழிகளில் சந்திர ஐயப்பு அளப்படுகிறது.

1991 பண்டிய இலக்கணங்களில் அடிமுதல் ஐயப்பு இவ் பாடல்களில் அளப்படுகிறது.

சங்க இலக்கணத்தில் அப்படிப்பட்ட சில ஐயப்புகள் மரபாகவே அளப்படுகின்றன.

பெரும்பாலான எழுத்து, மொழியோடு ஒப்பிட்டுக் கறவாய். முதல் அடியில் அளம்

பெரும் சீரும், அளவடாய் அடியில் வரும் முதல் சீரும் இவ்வப்பாக ஒரே மாதிரி

பெரும்பல இவ்வுருக் கறத்தக்கது. சங்க இலக்கணத்தில் இத்தகைய இயைபுகள் மரபாகவே அளப்படுகின்றன.

அடுத்தோரம் சங்க இலக்கணத்தில் மிகுதியாக அளப்பரும் மற்றோர் உத்தர பாடல்கள் முடிக்கும்போது 'ஏகார' ஒலி கொண்டு முடிப்பதாலும். பழங்காலத்தில்

ஆகையால் பிரதானி எடுக்க முடியாத நிலை இருந்தபோதும், இலக்கியங்கள் காலியொழியாகவே தனதுமுறை தனதுமுறையாகப் போற்றப்பட்டு வந்தன என்ற கருப்படுகிறது. மேலும், பாடல் ஒன்றை ஒருவர் காலியொழியாகச் சொல்லி வருப்போது பாடல் எந்த இடத்தில் முடிவடைகிறது என்பதைத் தெரிவிக்கும் ஒரு குறியீடாகவும் இவ்வெகாரம் பயன்படுத்தப்பட்டது என்றும் கருப்படுகிறது. பாடலின் இறுதி முச்சீரடியில் வரும் ஏகாந்தம் 2 என வரிக் கொடுக்கப்பட்டது. முதலில் ஒரு தேவை காணாமல் பின்பற்றப்பட்ட இவ்விதத்தி் சங்க இலக்கிய நடைக்கறாக மாறிப்பி, பாப்பியல் விதியாக உருவெடுத்தது என்ற அறிப்படுகிறது. 21

மேற்கூறியவற்றிலிருந்து, ஒரு பாடலில் அடிமுதல் இயைபு, அடி இறுதி இயைபு என்ற இருநிலைகளில் உருவாகி விடுகிறது. இவற்றில் அடிமுதல் இயைபு என்பது எவ்வகை, மொழிவகை ஆகிய அறக்கூறுகள் தொட்டிருக்கையது என்பதால், அடிமுதல் பாடலில் அடி இறுதி இயைபு மட்டும் கவனம் பாடல்களில் குராயப்படுகிறது.

வரிசை எண்	சங்க இலக்கிய பாக்கள்	கயிலி பாடிய பாடல்களில் எவ்வளவு	ஏகாந்தம்	இயைபு ஏகாந்தம்	இயைபு ஏகாந்தம்
1.	அகநானூறு	18	18	-	-
2.	ஐங்குறுநூறு	100	79	11	10
3.	எவித்தொகை	29	16	-	13
4.	குறுந்தொகை	28	28	-	-
5.	நற்றிணை	20	20	-	-
6.	பதிற்றுப்பத்து	10	10	-	-
7.	புறநானூறு	28	28	-	-
8.	குறிஞ்சிப்பாட்டு	தனிப்பாடல் - (261)	1	-	-

பொதுவாக, சங்க ஐலக்கியப் பாடல்கள் அனைத்தும் 'குறிஞ்சி', 'நாடல்', 'செவ்வியல்' என 'சொகர' இழை கொண்டு முடிவடைந்திருக்கின்றன. இம்முறை காலச் பாடல்களுக்குப் பொருத்தி எத்தனாவும், அவர் பாடியதாகக் குறிக்கப்படும் 'சுந்தரபாடக', 'ஐங்குறுநூற்பா' பாடல்கள் இத்தகைய அமைப்பு முறையில் இருந்தனவென்பது உண்மை. கவித்தொகையில் பதினாறு பாடல்களுக்கு இத்தகைய ஒவ்வொரு பாடல் முறை கையாளப்படவில்லை என்பது பெறப்படுகிறது. இவையெல்லாம் 'சுந்தரபாடக' பாடல்களில் 'சொகர', 'சொகர' என்னும் இரு சொல் அமைப்பு முறை அமைப்புகள். மேலும், 'ஐங்குறுநூல்' பதினாறு பாடல்களுக்கு எத்தகைய ஒவ்வொரு பாடல் முறை கையாளப்படவில்லை என்பதும் தெரியவருகிறது.

எனவே, 'புறநாடு' என்ற ஒலிநிலையில் கவித்தொகையும், 'ஐங்குறுநூல்' போன்ற இருப்பதை அறிய முடிகிறது. (பின்னணிப்பாடுகளை).

4.1.1.4. அப்பெயர்:-

சங்க ஐலக்கியத்தில் அதிகம் பயன்படுத்தப்படும் கவி அப்பெயராகும். இவ்வுயர்வுத் தொட்கித்த பயன்படுத்தப்படும்போதே அப்பெயர்களைத் தொகுக்கின்றன.

பாப்பியல் அப்பெயரையும் அப்பெயர் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. சதாவதோர் பதத்தில் தன தட்டுமானாக அங்கு அப்பெயர் பயன்படுத்தப்பட்டுச் சீர் செவியப்படுகிறது. பாப்பியல் அப்பெயரை, அறிகுறிகளாகக் கற்பிப்பது. அவை உயிரளபெயர், ஒற்றளபெயர் என்ற இருவகையாகும்.²² செவியுள்ள அறிகுறியைப் பயன்படுத்தப்படும் வகை உயிரளபெயராகும். ஒற்றளபெயர் பெரும்பாலும் செவியுள்ள அடம்பெயராகும். ஒரு சொல்லின் அடுத்தம் கொடுத்த கருவற்றி இத்தகைய ஒற்றளபெயர் சொற்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன என்பது.

அப்பெண்ட பதிரி விக்கம் தருகையில், 'ஆதிமாந உயிர் ஒலிக்

பயப்படுத்தப்படுவதனால் பாடலில் இசைமைத் தன்மையி் அடி கருகிறது. இவ்வதிக

அடி இசைமையே அகவல் ஒசையைத் தந்திருக்கக்கூடும். எனவே, கவிஞரின்

அகவல் ஒசையைப் பெறுவதற்கு இசைமை யின் உடைய அப்பெண்டகவரைப்

பயப்படுத்தினார் என அறிக்கலாம்.²³ எக்த கற்பப்படுகிறது.

இத்தகைய அப்பெண்டச் சொற்களைக் கபிலர் தம் பாடல்களில் எவ்வாறு

பயப்படுத்தியுள்ளார் எக்தபத ஆராயப்படுகிறது.

பாடல்களின் எண்	சங்க இலக்கிய ஆய்வுகள்	கபிலர் பாடிய பாடல்களின் எண்ணிக்கை	அப்பெண்ட பெயர் பெற்ற பாடல்களின் எண்ணிக்கை	அப்பெண்ட பெயர் பெற்ற மொத்த எண்ணிக்கை
1.	அகநானூறு	18	10	21
2.	ஓய்குறந்தூறு	100	10	10
3.	கவித்தொகை	29	7	12
4.	முத்தொகை	28	6	7
5.	நற்றிணை	20	4	4
6.	பதிற்றுப்பத்து	10	4	4
7.	புறநானூறு	28	12	18
8.	கவிஞ்சிற்பாட்டு	தனிப்பாடல் (261) ஆய்வு	26	26

கபிலர் பயிப்படுத்திய அளபெடை அளம்பிய குறையின் குறிப்பிடத்தக்க முறையில் எத்தகைய வேதப்பாடல்-ஆக்காவிட்டாலும் அதனானது புறநானூறு பாடல்களும், குறியிப்பாட்டும் மறைப் பாடல்களில் இருந்த வேதப்பாட்டுகளின் எந்த குறியீடுகளும், அப்பாடல்களில் அந்நிமையான அளபெடைகளைக் கையாண்டுள்ளார். ஆனால், குறந்தொகை நற்றிணை, கலித்தொகை, பதிற்றுப்பத்து, ஐங்குறுநூறு முதலானவற்றில் மிகக் குறைந்த அளவிலான அளபெடைகளை இடம் பெற்றிருக்கின்றன என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. மேலும், அமைத்தல் சொற்களும் உயிரளபெடையிலே இடம்பெறக்கூறாத என்பதும் அறியத்தக்கது. (பின்னிணைப்பு பாரர்க்க).

ஒலிநிலையின் மேலே தூராயப்பட்ட மோனை, எதனை, யுண்பு, அளபெடை கூறாகி மட்டுமின்றி வேதநிலை ஒலிநிலைக் கூறுகளும் உள்ளன. அவை உரைநடை ஸ்கந்த வகையின் ஒர்ப்பிட்டு அறிந்ததற்கும் அதன்பற்றிய விளக்கம் பெறவதற்கும் ஸ்ரீபுரிவன எளிததால் இங்கு ஆய்வுக்குட்படுத்தப்படவில்லை.

நடைபயில் கூறுகளில் ஒன்றான ஒலிநிலையின் கபிலரின் பாடல்கள் தூராயப்-
பட்டதில் பெறப்பட்ட முடிவுகள் வருமாறு.

1. மோனை, எதனை என்ற இரு அளம்பியுண்பும் கபிலர் பாடல்களில் அடம்-
பெற்றிருந்தாலும் கலித்தொகை ஐங்குறுநூற்றுப் பாடல்கள் மட்டும் வேதப்பாட்டுப்படி
அறியப்படுகிறது. ஐங்குறுநூற்றுப் பாடல்களில் மோனை குறைந்த எண்ணிக்கையில்
அடம்பெற்றிருப்பதால் மறைப் பாடல்களில் இருந்த ஐங்குறுநூறு வேதப்பாட்டு.

கபிலாநி அணைத் துப் பாடல்களையும் மோகன குகைத் து அணவம், எழைக்
அநிக அணவம் இடம்பெற்றிருக்கின்றன. ஆனால், கவித்தொகையில் எழைக, மோகன
என்ற இரண்டிலும் சம அளவில் கையாடப்பட்டிருப்பத வெறப்படுகிறது. இத்தகைய
கவித்தொகையும் வேறுபட்டிருப்பதை வெறறுகிறது.

2. புவியு என்ற ஒளி அமைப்பு முறையில் கவித்தொகை, ஐம்புலனாற்
பாடல்கள் மற்ற கபிலாநி பாடல்களில் இருந்து வேறுபடுகின்றன.

3. அப்பெரு என்ற ஒளி அமைப்பு முறை கபிலாநி அணைத் துப் பாடல்களையும்
இடம்பெற்றிருத்தாலும் அகநானூற் றும், குறிஞ்சிப்பாட்டும் குறிப்பிடத்தக்க வகையில்
வேறுபடுகின்றன.

5.4.1.2. சொற்றொடர் கருகி :-

ஒரு படைப்பில் அடங்கியுள்ள அதனைப் பயன்படுத்தப்படும் சொற்களும்
புனைபொருள் காண்கின்றன. சொற்களில் தெரிவு, பயன்படுத்தும் முறை,
புனை சொற்களை ஆக்கும் திறமை, சொற்கள் புனை பொருள்களை ஏற்கும் திறமை
முதலியவை புனைபொருள் நடைபயில் உத்திகளாகும்.²⁴ குறிப்பிட்ட நடத்தி
வழங்குதல் அமைவ வேண்டுமோ அச்சொல் அமைவதாலேயே பயன்பாடு தரப்பட
முடியும். தன்மையையும் முடிவையாக வெளிப்படுத்த முடியும் எனலாம்.

சொற்களில் தெரிவு பல நிலைகளில் நடைபெறுகிறது. எப்போது எப்போது
வேறுபடுத்தப்படுகிறது. அது,

1. புனைபொருள் வகைக்கு ஏற்ற சொற்கள்

2. ஊரத்திற்கு எற்ற சொற்கள்

3. பாத்திரங்களுக்கு எற்ற சொற்கள்

என்பவளாகும். ²⁵ மேலும், மொழிகளில் காணப்படும் சொற்களைப் பல்வேறு
வகைகளாக வகைப்படுத்தலாம். அவை,

1. சொற்கள் எழுதும் பொருள்

2. சொற்களின் அமைப்பு

3. சொற்கள் ஊக்கியங்களில் வரும் பகுதி

பொற்கவளாகும். ²⁶ முன்னதப் பொருள் அடிப்படையில், பின்வரும் அடிப்படையில்
அமைப்பு அடிப்படையில் என்றும் இரு பிரிவுகளில் பிரிக்கின்றனர். இவ்வுள் அமைப்பு
அடிப்படையிலுள்ள சொற்களில் அடிப்படையில் என்றும், தொடர்பில் அடிப்படையில் என்றும்,
பெயர்ச்சொற்கள் கற்பிப்பதற்கு. அவ்வுள் சொற்களில் அடிப்படையில், சொற்களைப்
பற்றிய தேர்வு என்ற நிலையில் குராயப்படுகின்றது. சொற்களில் தேர்வு பல
பகுதிகளில் ஒன்றாக இருக்கின்றது கொள்ளப்படுகின்றது எனலாம். மேலும்,
சொற்களைப் பயன்படுத்தும் முறையிலும் படைப்பாளியின் நடை வேறுபடலாம். அவ்வுள்
அருகிலுள்ள சொற்களைக் கொண்டு புதிய சொற்களைப் பயன்படுத்தின்ற முறையிலும்
அருகிலுள்ள சொற்கள் வேறுபடலாம் என்பதும் கற்பிப்பதற்கு. இத்தகைய கல்வி
பயன்படுத்திய சொற்களில் தேர்வுகளுக்குக் கவனிக்கப்படுகின்றன.

சொற்களையால் கவனப்படும் சொற்களைத் தனியே பிரித்தறியப்படுவதற்கு
மேலும் சில வகைகள் கற்பிப்பதற்கு. அவை,

1. இடக்கருக்கள், குறையுள்ள சொற்களைக் கவனப்படுத்தல்

2. மக்களது சொந்தத்தைக் கவராதது

3. பழஞ்சொற்களுக்குப் புதுப்பொருள் தரும் சொற்களைக் கவராதது

4. மூலப் பெயர்களைக் கவராதது

5. சொற்களுக்குத் தக்க அடைகளைப் பயன்படுத்தல்

எப்படியாவும். ²⁷ இவற்றில் தமிழ் மூலக்கண் ஆரீரூரின் சொற்களைப்

1. பெயர், 2. வினை, 3. இடை, 4. உரி என்ற நான்கு வகைகளில் பிரித்திக்

கூக்கிறார். ²⁸ மொழியியல் நிலையில் சொல்நிலையின் வேறு சில வகைகளில்

பிரித்திக் கூடுகின்றனர். அவை,

1. கால இடைநிலைகள் (ஐந்தகாலம், நிகழ்காலம், எதிர்காலம்)

2. கற்றநிலை உத்திகள் (தன்மை, முன்மை, படர்க்கை)

3. உரி உரிவுக்கேற்ற சொற்கள்

4. சமீப நிகழும் ஒருபொருட் பரிமொழிகள்

எப்படியாவும். ²⁹ இவ்வாறாகச் சொல்நிலை வேறுபாடுகள் வகைப்படுத்தித்

கூப்படுகின்றன.

மேற்கூறப்பட்ட வகைப்பாடுகளில் ஆடக்கறடக்கல், குறையுறையிற் சொற்கள், உட்கல் சொற்கள் போன்றன உரைநடையில் ஆய்வுபெறும் சொல் மாப்பாடுகளாக

கூப்படுவதற்குத் துணையாக எப்படி ஆய்விடத்தக்கன. பழஞ்சொற்களுக்குப்

புதுப்பொருள் தரும் சொற்களைக் கவராதது என்ற வகை பேச்சு வழக்குச்

சொற்களைக் கவராததற்கு சான்றாகும் எப்படி ஆய்விடத்தக்கன. எனவே,

சொற்குக்குத் தக்க அடக்கணப் பயிப்படுத்தல், ஸ்டீப் பெயர்களைக் கையத்
பிடி ஐந்துநிலைகளே எடுத்துக் கொள்ளப்படுகின்றன. முதலில் சொற்குக்குத் தக்க
அடக்கணப் பயிப்படுத்தல் என்ற நிலையில் கபிலாணி பாடல்கள் சூராயப்படுகின்றன.

அடக்கல் மறபாகப் பயிப்படுத்தப்பட்டாறும், படைப்பான் தன் படைப்பினை
பொருளாக மேற்கொள்கின்ற கருத்திற்குத் தக்கவாற அவிவடைகளைச் சிறப்பிக்கின்ற
அடக்கல் சொற்கள் வேறுபடுகின்றன. ஆகவேவாட்டைக் கைக்கிடுவதில்லாம்

பெறப்பட்ட ஆசிரியர்களைப் பிரித்தறிய முடியும் எனலாம். ஆறுபோகிற ஒரு
ஆசிரியன் வாழ்க்கை அப்பவர்களுக்கேற்ப அவர படைப்பின் கருத்திலும் வேறாயும்
அக்கருத்திலுக்கேற்பச் சொற்களும் வேறாயும் எளித ஊரத்தக்கது. எனவே,
படைப்பாளிகளின் வாழ்க்கை அப்பவர்கள், சூழ்முறையில் அவர்களைச் சொல்நிலை
பெறுபாடுகளுக்குக் காரணமாகின்றன.

கபிலர் ஒரு பூயநிலைக் கவிஞர் எளிததால் அவர் பாடல்களில் அதிகம்
பெறல்க வரூணையே ஐடம்பெற்றிருக்கும் எளித ஊர்நிலைக் கொள்கைக்கது. மேலும்,
அந்த நிலை தாவரங்களும், விலங்கு, பறவை போன்ற உயிரினங்களில் வாழ்க்கை -
அதும் அவரது பாடல்களில் சிறப்பாக ஐடம்பெற்றுள்ளன. அதில்
பூக்கள், பறவைகள் ஆகியவற்றின் பல்வே, பெயர்கள், அவை வாழும் இடங்களைக்
அங்கும் சொற்கள், வாழ்க்கை முறைமை விவரிக்க உதவும் சொற்கள், அவை
அப்போடொன்ற போன்றும் காட்சியை விளக்கும் சொற்கள் ஆகியவை கபிலரது
பாடல்களில் மிகுதியும் பயிப்படுத்தப்படுகின்றன. ஆகவேசொற்களைக் கைக்கிடுவதில்லாம்

கயிலாசி பாடல்கள் குறித்த சிங்களத்துத் திரிஷுபம் நூலும்.

கயிலாசி பாடல்களில் கயிலாசிப்பெயர் கொடுத்த யானை, புலி, பசு, குரங்கு, மாடு, கிளி, மயில் போன்றவாகும். இப்பெயர்களைக் கயிலாசி தம் பாடல்களில் எத்தனைய சொல் அமைப்பில் பயன்படுத்தியுள்ளார் என்பதற் குறிப்பு தரப்படவில்லை. இப்பெயர்களை மட்டுமே தலைவி, தலைவி, தேவரி உயர்களைக் குறிக்க-எத்தனையச் சொற்களைப் பயன்படுத்தியுள்ளார் என்பதற் குறிப்பு தரப்படவில்லை.

எனவே, 'கயிலாசி விருப்பிக் கயிலாசி உயர்களைக் கொடுக்க' என்ற அடிப்படையிலேயே பின்னும் சொல்நிலை எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டுக்கயிலாசி பாடல்கள் தரப்படவில்லை. இவை,

1. மயிலாசி (தலைவி, தலைவி, தேவரி)
2. கயிலாசி (யானை, புலி, பசு, குரங்கு, மாடு)
3. பறவை (மயில், கிளி) எவ்வளவுமும்.

5.4.1.2.1. மயிலாசிகள்:-

சங்க காலத்தில் பாடல்களில் குறிக்கப்படும் மாந்தரிகளாகத் தலைவி, தலைவி, தேவரி, நற்றாயி, செவ்வி ஆகியோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள். அவர்களை இவ்வுயர்களைத் தம் பாடல்களில் எத்தனைய சொல் அமைப்பில் கயிலாசியுள்ளார் என்பதற் குறிப்பு தரப்படவில்லை. இவ்வுயர்களைத் தனித்தனியாகத் தேர்விலை அறிவு

பாரிப்பிடுக்கிறதெனினும். அச்சொற்களைக் கைக்கெடுப்பதில்லையென அவரது
 டீட்டைக் கணம் பரிசீலனை செய்தும். பின்னர் கப்பலுக்கு குறிக்கப்பட்ட
 டீட்டிற்குத் தவணை, தகவல், தேர்ப்பு விலை முதலானவை. அவர்களைக் கப்பல்
 கட்டிடம் சொற்கள் மூலம் அழைக்கின்றார் அவ்வழி எந்தவகை சொற்களாக
 சொல்லுகிறார் என்பதனைக் கைக்கெடுக்கப்படுகிறது.

5.4.1.2.1.1. sound:-

கயிலர் பாடிய அணந்த அகப்பாடல்களும் தலைவர் எவ்வாறு குறிக்கப்படு-
 உதால் என்பது ஓராயப்படுகிறது: பொருவாகத் தலைவர் தொழி, தலைவர்
 சிவ ஸ்வராய் விளக்கப்படுவது சங்க இலக்கிய மரபாகும். ஆற்றிலை கயிலர்
 பாடல்களில் எவ்வாறு பயிற்றி வந்தானோ என்ன அறிகையில் கயிலர் பாடல் குறித்த
 உதா. கயிலர் தீர்வுகளை இலக்கிய வணக்கம்.

:- اس کی ایک کاپی

கபிலர் பாடிய 18 பாடல்களில் தலைவி 13 பாடல்களில் ஞாபகப்பெறுகிறாள்
ப்பாடல்களில் தலைவி 'நாட', 'வெறிப்' என்ற இரண்டு பெயர்களால்
ஞாபகப்படுகிறாள். தலைவி தலைவன் நாளிலு பாடல்களில் 'நாட' என்ற
ஞாபகிறாள். அப்பெயர்களில் வருமாறு:

**விரலிற் றோகிது
காது
மலைகெழு
தஞ்சை**

BTL

தோழி தலைவன் 'நாடல்', 'வெற்ப' என்ற இரண்டு பெயர்களில் அழைக்கிறாள். அப்பெயர்களை வருமாறு

விளக்குமெரித		நாடல்
தலைவன		
சூழ		
பெருக்கல்		
சூழ		
விளக்குமெரித		
பயமலை		வெற்ப
வளங்கல்		
வளங்கல்		வெற்ப
வளங்கல்		

இவ்வுத் தலைவன் தலைவியால் 'நாடல்' என்றும், தோழியால் 'நாடல்', 'வெற்ப' என்றும் அழைக்கப்படுகின்றாள். தலைவனுக்குக் கொடுக்கப்படும் அடர்-சொற்கள் தலைவியால் ஒரு வகைச் சொற்களையு, தோழியால் ஒருவகைச் சொற்களையும் குறிக்கப்படுவது மட்டும் அறியத்தக்கது.

இவ்வுத்தரம் :-

புதிதானதில் 100 பாடல்களில் 55 பாடல்களில் தலைவன் குறிக்கப்படுகின்றான். அவற்றில் 41 பாடல்களில் தோழியால் 'வெற்ப', 'நாடல்', 'விளக்கு', என்ற மூன்று பெயர்களால் குறிக்கப்படுகின்றான். தலைவியால் 11 பாடல்களில் தலைவன் 'வெற்ப', 'வளங்கல்', 'நாடல்' என மூன்று பெயர்களில் அழைக்கப்படுகின்றான். அவற்றில் விரும்பியவருமாறு:

க. நெ. எண்	தொகை தா.ல்	மாநிலக் கமிஷனர்கள்	தலைவன்			
			நாடல்	வெற்றி	மாநில	ஆய்வு
1.	தலைவன்	11	5	4	2	-
	தொழி	41	28	7	2	4

பயிற்சி தலைவன் தலைவன், தொழி ஆய்வு ஆணையர் 'வெற்றி' என்ற
பெயரால் அழைக்கப்படுவது அறியப்படுகிறது.

புதிதானவை:-

செப்டம்பர் 29 குறிப்பிக்கப்பட்ட பாடல்களில் 14 பாடல்களில் தலைவன் பெயர்
தொடர்புபட்டிருக்கிறது. இதில் அனைத்துப் பாடல்களிலும் தொழியால் மட்டுமே தலைவன்
அழைக்கப்படும் சொற்றொடர் காணப்படுகின்றன. அவற்றுள் 'நாடல்', 'வெற்றி',
'ஆய்வு', 'காணல்' என்ற நான்கு பெயர்களால் அழைக்கப்படுகின்றன.

மேலும், ஒரே பாடலில் 6 ஆய்வுகள் 5 ஆய்வுகள் வேறுபட்ட அமைப்புகளில்
பெயர் குறிக்கப்படுவது அறியத்தக்கது.

க. நெ. எண்	தொகை தா.ல்	மாநிலக் கமிஷனர்கள்	தலைவன்			
			நாடல்	வெற்றி	ஆய்வு	காணல்
புதிதானவை (29)	தொழி	12	8	2	1	

புதிதானவை தலைவியால் தலைவன் குறிக்கப்படவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

உபத்தொகை :-

கயிலாசி 28 பாடல்களில் 13 பாடல்களில் தலைவன் பெயர் குறிக்கப்படுகிறது. அவற்றில் தோழியாக 5 பாடல்களும், தலைவியாக 10 பாடல்களும் தலைவன் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. இங்குத் தலைவியாக 'நாட' என்ற பெயராலும், தோழியாக 'நாட', 'வெற்ப' என்ற இரு பெயர்களாலும் தலைவன் அழைக்கப்பட்டுள்ளான்.

தோழிகள்
வாசிதோழி | வெற்ப

மேல்கதை :-

கயிலாசி 20 பாடல்களில் தலைவன் பெயர் 9 பாடல்களில் குறிக்கப்படுகிறது. தலைவியாக 4 பாடல்களில் தலைவன் பெயர் குறிப்படுகிறது. 4 பாடல்களில் தலைவன் தோழி குறிப்பிடுகிறான். 1 பாடலில் பரந்தாமனாக 'மாவலன் நாட' என்ற அழைக்கப்பெறுகின்றான். தலைவியாக 'நாட' என்ற ஒரு பெயராலேயே அழைக்கப்படுகின்றாள். தோழியாக 'கிறவன்', 'கிறவன்', 'நாட', 'வெற்ப' என்ற நான்கு பெயர்களால் அழைக்கப்படுகிறாள்.

தலைவன்: நெருமலை
பெருமலை
குறி | நாட
பெருமலை

தோழி: வாசிதோழி-வெற்பன்
நிதி
வளிக் குத | கிறவன்
மலை - கிறவன்

புரத்தெழுத் : மாக்கறை - நாடல்

தமிழ்நாட்டில் :-

தோழி கற்றல் அமைத்தளி எப்பாடல், தலைவனின் அழகை நாடல்
எனக் குறிப்பிடுகிறது.

மேற்கூறியவற்றிலிருந்து தலைவனின் குறிக்கப்பட்டிருக்கின்ற சொற்களில் உட்கொண்டிருக்கின்ற
அந்தந்தவகையான அழகையும் மேற்படுகின்றன என்பது குறிக்கத்தக்கது.

கவிமணி அமைத்தல் பாடல்களையும் தலைவன் தோழி, தலைவி ஆகிய
புறநாள் அடக்கப்பட்டிருக்கின்றவகையில் தோழியால் மட்டும் அடக்கப்பட்டிருக்கின்றவகையில்.

அத்தகைய கவித்தொகையில் தலைவன் பெயர் ஒரே பாடலில் மட்டும்
அடக்கப்படுகின்றது. பரமேஸ்வரன் சொற்களில் அடக்கப்பட்டிருக்கும் அறிவித்தல்
பெயரால் 'காண்ட' என்ற பெயரிலுள்ள 'கா' தாங்க மட்டும் அடக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

கவிமணி அமைத்தல் பாடல்களையும் தலைவன் தலைவிபால் 'நாடல்' என்ற
புறநாள் மட்டும் அடக்கப்பட்டிருக்கின்றது. அட்டமினும் தலைவன் மட்டும் அடக்கப்பட்டிருக்கின்றது.
'மார்பில்', 'வெற்பில்' என்ற வேறு பெயர்களாலும் அடக்கப்பட்டிருக்கின்றது. தலைவன்
பெயரால் அடக்கப்பட்ட தலைமையில் அடக்கப்பட்ட அறிவித்தல். எழுவே, தலைவனின்
அட்டமின் பெயர்ச்சொற்கள் என்ற நிலையில் அடக்கப்பட்டும், கவித்தொகையின் மேற்பட்ட
அட்டமின் அறிவிப்புகளும். (பிவிவகப்படி பார்க்க)

அடைச்சொற்களைக் காணும் ஒவ்வொரு தொகையிலும் வேறுபட்டு வருப்பதெனியவருகிறது. கவித்தொகையில் 'கங்' என்கு கொடுக்கப்படும் அடைச்சொற்கள் 4 அல்லது 5 சீராகவிடப்படும்படி. தங்கப்பா நிறம் 2 அல்லது 3 அடைச்சொற்கள் இடம்பெறவது அறியப்படுகிறது.

ஆனால், அகநானூறு, குறுந்தொகை, நற்றிணை, புறநானூறு ஆகிய பாடல்களில் முறையே ஒரே பாடல்களில் 'கங்' என்ற சொல் பயன்படுத்தப்படுகிறது. மேலும், இச்சொல்லுக்குத் தொடுக்கப்படும் அடைச்சொற்கள் 'உங்', 'யங்', 'சுங்' என்ற ஒரு சீராகக் கொண்டு இடம்பெறவதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

குறிப்பிடப்படாத 'மதரிமகழக்கங்' என்ற இரண்டு வடக்களில் மட்டும் குறிப்பிடப்படுகிறது. எனவே, 'கங்' என்ற பெயரிச்சொல்லுக்கு தரப்படும் அடைச்சொற்களில் கவித்தொகை, தங்கப்பாறு, குறிப்பிட்ட ஆகிய இடமில் தனித்தனியாக அறியப்படுகிறது.

புதுதலை:-

அகநானூறு நிறம் வந்திரு பாடல்களில் 'தொங்' என்ற பெயரிச்சொல் ,

வேர்ப்புகழ் பண்டம்		தொங்
தடமென		

என்ற அடைச்சொல் கொடுக்கப்படுகின்றன. அதற்கு நரகச்சீரே ஊடகப்படுவது குறிப்பிடத்தக்கது. ஆனால், தங்கப்பா நிறம் நரகச்சீரே ஊடகப்படுவது அறியப்படுகிறது.

மெல்		
பணத்		தோல்
மெல்		

கவித்தொகையில் 2, 3 சீர்தொகுப்பு, 'தோல்' என்ற பெயர்
பதிக்கப்படுவது அறிவிப்படுகிறது.

பணத்		
பணத்தடமெல்		தோல்
தடமெல்		

குறித்தொகை, நற்றிணை, குறிஞ்சிப்பாட்டு ஆகியவற்றில் ஒரேயொருபேய் புடம்-
பெற்றுள்ளது.

புது:- 'கை' என்ற பெயர் அகநானூறு, குறித்தொகை, கவித்தொகையால்
பெறப்பட்டு 'தடக்கை' என்ற அடைச்சொல்புடவோடு குறிக்கப்படுகிறது.

புது:- 'பல்' என்ற பெயர் கவித்தொகைப் பாடல்களில் மட்டும் கூறப்பட்டு புடங்களில்
பதிக்கப்படுவது அறிவித்தகிறது. கபிலரின் 6, 9 பாடல்களில் புப்பெயர் கையாளப்-
படவில்லை என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. வேறொன்றாகக் குறும் அறிதற்கு புது உ.

புது:- 'ததல்' என்ற பெயர் கபிலரின் ஐக்கூறுதல் பாடல்களில் 7 புடங்களில்
கையாளப்பட்டுள்ளது. அவை 'ததில்ததல்', 'ததில்ததல்', 'ததில்ததல்', என்ற
மேலும் மேலும் பெயர்களில் குறிக்கப்படுகின்றன.

கனித்தொகையில் 4 பாடல்களில் 'ததல்' என்ற பெயர் கையாளப்படுகிறது.

அவை,

தத
புகள் | ததல்

என்ற இரு அடைச்சொற்களுடன் குறிக்கப்படுவது அறிவித்தக்கது.

குறிக்கப்பட்ட 4 பாடல்களில் 'ததல்' என்ற பெயர் குறிக்கப்படுகிறது.

அவை,

ததல்
வளி
கடல்
தத | ததல்

எனவே மேற் சொற்களுடன் குறிக்கப்படுவது குறிப்பிடத்தக்கது. (அட்டவணை பார்க்க)

மேற்கூறியதில் இருந்து 'ததல்' என்ற பெயரின் கையாளுகையிலுள்ள கனித்தொகை, ஐயுறுதல், குறிக்கப்பட்ட ததல் பாடல்களைத் தவிர வேறு பாடல்களில் எவ்வளவு குறிக்கப்பட்டனவோ.

மேலும், குறிக்கப்பட்ட 4 பாடல்களையும் அடைச்சொற்கள் வேறுபட்டதாகவும், அப்போன்ற கனித்தொகை, ஐயுறுதல் பாடல்களுக்கும் கையாளப்படும் அடைச்சொற்கள் வேறுபட்டதாகவும் இருப்பதால் மூன்றாம் மற்றும் நான்காம், புறப்பாடல்கள் பாடிய கையாளுதல் வேறுபட்ட படைப்பாக இருக்கலாம் என்பது பெறப்படுகிறது.

5.4.1.2.2. விவரங்கள்:-

கயிலி விருப்பப் பணிப்படுத்தல் சொற்களில் விவரங்கள் குறிப்பிடத்தக்கன. அதில் யாவை, புதி, குரங்கு, புத்தி, மாசி ஆகிய விவரங்கள் குறிப்பிடத்தக்கன. ப்பெயர்களைக் கயிலி தம் பாடல்களில் எவ்வளவு குறிப்பிடுகிறார் என்பது பக்கே ஆராயப்படுகின்றன. (பின்னணியு் பார்த்து)

பிரகாரம்:-

அகநானா தீரில் கயிலி பாடிய 18 பாடல்களில் 9 பாடல்களில் யாவை, புதி, குரங்கு, புத்தி, மாசி ஆகிய விவரங்கள் குறிப்பிடத்தக்கன. 6 பாடல்களில் யாவை, புதி, குரங்கு, புத்தி, மாசி ஆகிய விவரங்கள் குறிப்பிடத்தக்கன. 3 பாடல்களில் யாவை, புதி, குரங்கு, புத்தி, மாசி ஆகிய விவரங்கள் குறிப்பிடத்தக்கன.

மரபு	0	
பெருங்கு	0	
வருகை	0	
மாநகரி	0	யாவை
வருகை	0	
கேழ்வினா	0	

மற்ற மூன்று பாடல்களில்,

புகள்கு	-	வேழம்
வயகி	-	கவிது
கவிது	-	

என்பது குறிப்பிடப்படுகின்றன. அகநானா தீரில் யாவை என்ற பெயர் மூன்று வேறு

பெயர்களில் குறிக்கப்படுவதும், யானை என்ற பெயருக்குக் கொடுக்கப்படும் அடைச்சொற்கள் அப்பெயர் சொற்களாகவும் இரூபம் குறிக்கத்தக்கது.

உதாரணம்:-

கபிலர் பாடிய 100 குறிஞ்சித்தொழி பாடல்களில் 3 பாடல்களில் மட்டும் யானை என்ற பெயர் குறிக்கப்படுகிறது. அப்பெயர் வேழம், பிடி, கவிற் என்ற மூன்று வேறு பெயர்களில் அழைக்கப்பெறுவது குறிப்பிடத்தக்கது. அவை,

புகர்முக - வேழம்
தொகற் - பிடி
- கவிற்

என்ற சொற்கள் தரும். இப்பாடல்களில் யானை என்ற பொதுப் பெயர் குறிக்கப்படாதது அறியத்தக்கது.

குறித்தொகை:-

குறிஞ்சிக்கவிப் பாடல்கள் 29-இல் 10 பாடல்களில் யானை என்ற பெயர் புக்ப்படுகிறது. இப்பாடல்களில் 5 பாடல்கள் யானை என்ற பெயரால் அடைச்சொல் கொடுக்கும் குறிக்கப்படுகின்றன. அவை,

மத		
புகர்செய்		
கொல்		யானை
எழில்		
மமயல்		

என்ற சொற்களாகும். மற்ற ஐந்து பாடல்களிலும் யானை எகிறே எவ்வீத

அடைச்சொற்களுக்கிடையில் குறிக்கப்படுவது அறிவத்தக்கது. எனவே, கவித்தொடரில் யாண என்ற ஒருபெயரில் ட்டும் குறிக்கப்படுவது குறிப்பிடத்தக்கது.

ஒத்தொகை:-

கயிலாந் 28 பாடல்களில் 6 பாடல்களில் யாண என்ற பெயர் ஒப்பிடப்படுகிறது. அதில் யாண, வேழம், கவித, பிடி என்ற நான்கு பெயர் பெயர்களில் அடங்கப்படுவது அறிவலாம். மூன்று பாடல்களில் யாண என்ற பெயருடன் அடைச்சொல் கொடுத்திருக்கப்பட்டுள்ளது.

கவித		
நெடுநல்		யாண
பரிவி		

மற்ற ஆறாறு பாடல்கள்,

கருங்கு - வேழம்

பெரு - கவித

என்ற அடைக்கூடும், ஒரு பாடல் 'பிடி' என என்னும் அடையும் அறியும் குறிக்கப்படுவது அறிவத்தக்கது.

நேற்றொகை:-

கயிலாந் நற்றிணைப் பாடல்களில் 9 பாடல்களில் யாண என்ற பெயர் கூடும்பெறுகிறது. ஆப்பாடல்களிலும் யாண, வேழம், கவித, பிடி என்ற நான்கு பெயர் பெயர்களில் யாணவைக் குறிக்கப்படுகிறது. அதில் 5 பாடல்களில் யாண என்ற பெயர் அடையும் குறிக்கப்படுகிறது. அவை,

புலவர்		யாண
பொருட		
பயி		
பெருக்க		
அடைச்சொல்		

என்ற சொற்களாகும். . 2 பாடல்கள் வெறும் என்ற பெயருக்கு அடைச்சொல் கொடுத்திருக்கின்றன.

கதழ்வாய்		வெறும்
சொழி		

மீத 2 பாடல்களில், பிற என்ற பெயரு ' அடைச்சொல் கொடுத்த அழகப்பெருகிறது . அவை ,

பெருக் - கவி
தற்கு .- ப.

என்பனவாகும். பப்பாடல்களில் இடம்பெறும் அணதீபப் பெயர்க்கும் அடைச்சொற்களாகவும் திகழப்படுகின்றன.

புறநானூறு :-

கபிலர் பாடிய புறநானூறுப் பாடல்கள் 28-ல் 5 பாடல்களில் யாண

பெயர் குறிக்கப்படுகிறது. இவற்றில் யாண, கவி என்ற இரு பெயர்கள் குறிக்கப்படுகின்றன. யாண என்ற பெயர்,

கருக்கல்		யாண
பருமணி		
கருக்கல்		

யாண,

மூன்றாம் பாடல்களில் அடைச்சொற்கூடம் அடம்பெறுகிறது. மூன்றாம் பாடல்களில் எவ்வித அடையும் இவ்விதம்

யானை - -

கனம் - -

எவ்வித குறிக்கப்படுவது அறிவத்தக்கது.

பதிர்ப்படுத்தும்:-

பதிர்ப்படுத்தும் 6 பாடல்களில் யானை எவ்வித பெயர் குறிக்கப்படுகிறது. அவற்றிலும், யானை எவ்வித பெயர் அடம்பெற்றிருக்கிறது. இவ்வித பெயர்கூடம் எவ்வித அடையும் இவ்விதம் 4 பாடல்கள் 'கனம்' எவ்வித பெயரூடும், 2 பாடல்கள் 'யானை' எவ்வித பெயரூடும் கையாளப்பட்டிருப்பது குறிக்கத்தக்கது.

குறிக்கப்படுகும்:-

குறிக்கப்படுகும் 6 பாடல்களில் யானை எவ்வித பெயர் கையாளப்பட்டிருக்கிறது. அதன் கனம், வேறும், யானை எவ்வித மூன்றாம் பெயர்களில் குறிக்கப்படுவது அறிவத்தக்கது. இவ்வித பெயர்கள் எவ்வித அடைச்சொற்கூடம் இவ்விதம் குறிக்கப்படுவதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

அவ்வாறாகக் கவிவர் பாடிய பாடல்களில் யானை எவ்வித பெயர் எவ்வாறு கையாளப்பட்டிருக்கிறது என்பது ஆராயப்பட்டது. யானை எவ்வித பெயர் கையாளப்பட்டிருப்பதில் கவித்தொகை வேறுபட்டு நிற்கிறது. கவிவர் பாடிய அனைத்துப் பாடல்களும் யானையைப் பல பெயர்களில் குறிப்பிடுகிறது. ஆகவே, கவித்தொகைப் பாடல்கள்

மட்டும் யானை எஃகு ஒரு பெயரே மட்டும் குறிப்பிடப்படுகிறது. யானை எஃகு பெயருக்குக் கையாளப்படும் அடைச்சொற்களும் வேறாக, புறப்பாடல்களில் குறிக்கப்படவில்லை என்பதும் ஆறியப்படுகிறது.

குறிஞ்சிப் பாட்டிலும் யானை எஃகு ஒரு பெயரே குறிக்கப்படுகிறது.

அப்பெயருக்கு எவ்வித அடைச்சொல்லும் குறிக்கப்படாததும் குறிப்பிடத்தக்கது.

ஐங்குறுநாற்றில் 3 பாடல்களில் மட்டுமே யானை குறிக்கப்படுவதும் அப்பெயர்களுக்குக் கொடுக்கப்படும் அடைச்சொற்களில் வேறாக, புறப்பாடல்களில் கையாளப்படவில்லை என்பதும் பெறப்படுகிறது. எனவே, யானை எஃகு பெயரை கையாற்றப்படவில்லை என்பதும், ஐங்குறுநாற்றில், குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பூதம் வேறப்பட்டிருப்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

5.4.1.2.2. புலி:-

சிறுநாயுறு:-

கயிலாய் பாடிய 18 பாடல்களில் 4 பாடல்களில் புலி எஃகு பெயர் குறிக்கப்படுகிறது. இவற்று பாடல்களில்,

மீரும் | புலி
அரு

எஃகு அடைச்சொற்களுடன் புலி கையாளப்பட்டிருக்கிறது என்ற இவற்று பாடல்களில் எவ்வித அடையும் இவற்றில் புலி எஃகு குறிக்கப்படுகிறது.

குறிப்பு:-

கபிலர் 29 பாடல்களில் 4 பாடல்களில் புவி என்ற பெயர் குறிக்கப் பட்டுள்ளது. அதில் இரண்டு பாடல்களில் அடைச்சொற்கூடப் புவி என்ற பெயர் குறிக்கப்படுகிறது.

உத
இரும் | புவி

அதே இரண்டு பாடல்களில் எவ்வித அடையும் கூடாது புவி என்ற தனி பெயராலேயே குறிக்கப்படுகிறது.

குறிப்புகள்:-

குறிப்புகளில் கபிலர் பாடிய அடைத்துப் பாடல்களில் புவி என்ற பெயர் வகையாண்படவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

நன்றி:-

கபிலர் பாடிய 20 பாடல்களில் 7 பாடல்களில் புவி என்ற பெயர் வகையாண்பட்டுள்ளது. ஐப்பாடலில் வேய்கை என்ற வேறு பெயரிலும் குறிக்கப்படுவது அறிபத்தக்கது. மூன்று பாடல்களில் புவி என்ற பெயர் அடைச்சொற்கூடப் குறிக்கப்பட்டுள்ளது. இவை,

வயப்
உத | புவி
இரும்

மற்ற ஓய்வூதியப் பாடல்களையும் 'வேங்கை' என்ற பெயர் குறிக்கப்படுகிறது. 'அருங்காமி' என்ற அடைச்சொல்லுடன் அம்மூலத் பெயரும் அழைக்கப்படுகிறது. ஒரு பாடலில் 'புனி' என்ற அடையின் குறிக்கப்படுகின்றது.

பதிர்ப்படுத்த:-

இதில் பதினாறு பாடல்களும் புனி என்ற பெயர் கையாளப்பட்டன.

புனாறு:-

இதில் ஒரு பாடலில் மட்டும் 'அருங்காமி' என்ற அடைச்சொல்லுடன் கையாளப்பட்டிருக்கிறது.

குறிப்பிடப்பட்டு:-

இதில் ஒரு பாடலில் 'புனி' என்ற எவ்வித அடையும் புனரின் குறிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

மேற்கூறியதில் இருந்த புனி என்ற பெயர் குறித்தொரு, பதிர்ப்படுத்தி ஒரு புனரின் தொகுப்புகளில் இடம்பெறவில்லை. கயிலாஸ் மற்ற அனைத்து பாடல்கள் தொகுப்பிலும் புனி என்ற பெயர் இடம்பெற்றிருக்கிறது. மற்றபடி குறிப்பிடத்தக்க வேறுபாடுகள் ஏதும் அறியப்படவில்லை.

5.4.1.2.2.3. பயிர்:-

புனாறு:-

கயிலாஸ் பாடிய 18 பாடல்களில் 2 பாடல்களில் 'பயிர்' என்ற பெயர் அடைச்சொல்லுடன் குறிக்கப்படுகிறது. அவை

கருவிக்
தகவல் பக்கம்

பெயரளவாகும்.

பெயர் பக்கம் :-

ஐக்குதா நிறில் 'கேழைப்பந்த' என்ற தலைப்பில் இடம்பெறும் பட்டம் பாடல்களில் மட்டும் 'பக்கம்' என்ற பெயர் குறிப்பிடப்படுகிறது. அதில் 4 பாடல்களில் 'பக்கம்' என்ற பெயரிலும், 6 பாடல்களில் 'கேழை' என்ற பெயரிலும் குறிப்பிடப்படுவது அறியப்படுகிறது.

கபிலர் பாடியுள்ள மற்ற கவிதொகை, ஐந்தொகை, நற்றிணை, ஐங்குறுநூறு, புறநானூறு, குறிஞ்சிப்பாட்டு ஆகிய தொகைகளில் 'புற' என்ற பெயர் கையாளப்படவில்லை என்பது உறுதிப்படுத்தலாம்.

எனவே, கபிலர் 'பக்கம்' என்ற பெயர்களைக் கையாண்டிருப்பதில் ஐக்குதா நூலுடையது என்று அறியப்படும். அகநானூறு நிறில் அடைச்சொற்குடைய பகுப்புகளைப் பற்றி, ஐக்குதா நிறில் 10 பாடல்களில் ஒரு பாடலில் கூட அடைச்சொல் குறிப்பிடப்படவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

4.1.2.2.4. குறங்கு :-

பெயர் பக்கம் :-

18 பாடல்களில் 3 பாடல்களில் 'குறங்கு' என்ற பெயர் குறிப்பிடப்படுகிறது. அதில் ஆறாம் பாடல்களில் 'மந்திர' என்ற பெயரிலும், ஒரு பாடலில் 'கருவிக்' என்ற

பெயரிடும் எவ்வித அடையும் இடம் கையாளப்பட்டிருப்பது அறியப்படுகிறது.

முடிவுரை :-

குறிப்பித்தனத்தில் உள்ள 100 பாடல்களில் 'குரங்குப்பத்த' என்ற தலைப்பில் வரும் 10 பாடல்களில் குரங்கு என்ற பெயர் கையாளப்படுகிறது. அவற்றில் 'மந்தி', 'கருவசி', 'குரங்கு' என ஒன்று மொழி பெயர்ப்புகளில் குறிக்கப்படுவது அறியத்தக்கது.

சுருந்தொகை :-

கயிலர் பாடிய குறிப்பித்தனப் பாடல்கள் 49-ஆம் ஒரு பாடலில் மட்டும் குரங்கு என்ற பெயர் குறிக்கப்படுகிறது. அப்பெயர் 'கயிலாக்கருவசி' என அடச்சொல்வடை பயன்படுத்தப்பட்டு குறிப்பிடத்தக்கது.

சுருந்தொகை :-

கயிலர் பாடிய 28 பாடல்களில் ஒரு பாடலில் மட்டும் குரங்கு என்ற பெயர் அடச்சொல் இடமில்லாதது குறிக்கப்படுகிறது.

முடிவுரை :-

முடிவுரை நிறில் 28 பாடல்களில் ஊரங்கு பாடல்களில் குரங்கு என்ற பெயர் குறிக்கப்படுகிறது. அப்பெயர் ஐந்து மொழி பெயர்ப்புகளில் கையாளப்பட்டிருக்கிறது. அவை,

செய்யுடை - மந்தி

கருவிரத் - கருவசி

என்ற ஊரங்கு சொற்கள் மூன்று.

பஞ்சம்

கபிலர் பாடியுள்ள பிற நற்றிணை, பதிற்றுப்பாடல்களில் குரங்கு என்ற பெயர் கையாளப்படவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. மேலும், குறிஞ்சிப்பாட்டில் குரங்கு என்ற பெயர் கையாளப்படவில்லை.

குரங்கு என்ற பெயர் கபிலர் பாடிய நற்றிணை, பதிற்றுப்பாட்டு, குறிஞ்சிப்பாட்டு பாடல்களில் இடம்பெற்றவில்லை என்றாலும், குரங்கு இடம்பெற்ற பிற தொகை நூற்பாடல்களில் வெளிவராத பெயர்களில் அழைக்கப்படுவது அறியப்படுகிறது.

5.4.1.2.2.5. மூலம்:-

மூலம் என்ற பெயர் கவித்தொகைப் பாடல்களில் 3 பாடல்களில் குறிக்கப்படுகிறது. அப்பெயர்களில்,

வருகை		மூலம்
வருகைமடமறி		
வருகைநீர்		

மேலும் அடைச்சொற்களுடைய வழங்கப்படுவது குறிப்பிடத்தக்கது. கபிலர் பாடியுள்ள பிற பாடல்களில் 'மூலம்' என்ற பெயர் கையாளப்படவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. எனவே, கவித்தொகையில் மூலம் 'மூலம்' என்ற பெயர் குறிக்கப்படுவது கொங்கு கபிலரின், ஐவரப்பட்ட பாடப்பாடல் கவித்தொகை விரும்பத்தகுந்ததாகிறது. இவ்வகையில் கவித்தொகைப் பாடல்களில் வருவது, நரி போன்ற விலங்குகள் கையாளப்பட்டிருப்பது கொங்குப்பிற அக, புறபாடல்களில் இருந்து வேறப்பட்டிருக்கின்றன என்பதும் அறியத்தக்கது.

5.4.1.2.3. பறவைகள்:-

கபிலர் தம் பாடல்களில் விரும்பிக் கையாகும் பறவை இனங்களில் மயில், கவி குகிய இறங்கும் குறிப்பிடத்தக்கவையாகும். இவ்வினங்கு பறவையினங்களையும் கபிலர் தம் பாடல்களில் எத்தகைய சொந்தங்களில் பயன்படுத்தியுள்ளார் என்பது பற்றி குறையப்படுகின்றது. (பிரதிபாதிப்பு பார்ப்பது)

5.4.1.2.3.1. மயில்:-

மயில் என்ற பறவை இனத்தைக் கபிலர் தம் பாடல்களில் ஒரு நிலைகளில் கையாண்டுள்ளத தெரியவருகிறது. அவை 'மஞ்ஞ', 'மயில்' என்ற இரண்டும் ஆகும்.

குரு - மயில் (அகம்:42)

- மயில் (அகம்:182)

மயில் (அகம்:203)

என மூன்று அநாதா நிறப் பாடல்களில் 'மயில்' என்ற பெயர் குறிக்கப்பட்டுள்ளதாய்வுப்படுகிறது.

ஐங்குறுநாற்றில் 11 பாடல்களில் மயில் என்ற பெயர் கையாளப்பட்டுள்ளது. அவை 'மயில்', 'மஞ்ஞ', 'பெருஞ்சைத் தோகை' என்பன மூன்று பெயர் பெயர்களில் குறிக்கப்படுகின்றன..

குறந்தொகையில் 3 பாடல்களில் 'மயில்' என்ற பெயர் குறிக்கப்படுகின்றது.

அவை,

காட - மஞ்ஞ

இன - மயில்

குரு - மயில் அகவு

எவரும் சொற்களில் குறிக்கப்படுவது அறியத்தக்கதே.

தமிழ்நாட்டில் 'ஆயிமயில்' என்ற ஒருபாடலில் மட்டும் மயில் என்ற பெயர் குறிக்கப்படுகிறது. குறிஞ்சிப்பாட்டில் 'மயிலை' என இரண்டு இடங்களில் மட்டும் மயில் குறிக்கப்படுகிறது.

இவ்வாறு 'மயில்' என்ற பெயர் - கயிலார் பாடிய கவித்தொகைப் பாடல்களில் ஒன்றில்கூட இடம்பெறவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இப்பெயர் கயிலாந் அணந்தரப் பாடல்களிலும் ஒரொரு இடங்களில் குறிக்கப்பட்டாலும், ஐங்குறுநூற்றில் 'தோமை' என்ற பெயர் குறிக்கப்படுவது கொண்டு வேறுபட்டச் சொல்லுபயன்படுத்தி வரப்படுவது தெரியவருகிறது.

கயிலாந் அணந்தரப் பாடல்களிலும் அடைச்சொல்லடை மயில் என்ற பெயர் குறிக்கப்பட குறிஞ்சிப்பாட்டில் மட்டும் - மயில்க்கு குறிக்கப்படுவது குறிப்பிடத்தக்கது.

எனவே, மயில் என்ற பெயரானது ககயாண்டியுப்பதில் கவித்தொகை, குறிஞ்சிப்பாட்டு, ஐங்குறுநூறு ஆகிய மூன்றும் வேறுபட்டு நிற்பவதே காணப்படும்.

5.4.1.2.3.2. கிளி:-

கிளி என்ற பெயர் கயிலாந் அணந்தர அகப் பாடல்களிலும் ஒரொரு இடங்களில் குறிக்கப்படுகின்றன. ஆனால் ஐங்குறுநூற்றில் மட்டும் கிளி என்ற சொல் 'கிளிகை' என்ற பெயரிலும் குறிக்கப்படுவது அறியப்படுகிறது. மஹ அகப்பாடல்களில் 'புனை' 'படு', 'கிற' எனவரும் அடைச்சொற்களுடைய 'கிளி' என்ற பெயர் குறிக்கப்படுவது குறிப்பிடத்தக்கது.

கயிலா பாடல்களில் சிறுபாதிமமேய் 'கயிலா' என்ற பெயர் முதல்பெற்றது. இது உட்குறியாக உள்ளது. 'கயிலா' என்ற சொல்லை. அறிவிப்புவதால். உட்குறியாக உள்ளது. கயிலா என்ற சொல்லை. அறிவிப்புவதால். உட்குறியாக உள்ளது.

அவ்வாறாகச் சொல்லுவதால், கயிலாத்தொடர்களில் அறிவிப்புவதால். உட்குறியாக உள்ளது. கயிலாத்தொடர்களில் அறிவிப்புவதால். உட்குறியாக உள்ளது.

1. தலைவன் என்ற பெயரினைத் திறிசும்பொது கவிதையாகவும், தலைவன் என்ற பெயரின் கவிதை என்ற பெயர்ப்பகுதி.

2. தலைவன் என்ற பெயரினைத் திறிசும்பொது கவிதையாகவும், தலைவன் என்ற பெயரின் கவிதை என்ற பெயர்ப்பகுதி. தலைவன் என்ற பெயரின் கவிதை என்ற பெயர்ப்பகுதி.

3. தலைவன் என்ற பெயரினைத் திறிசும்பொது கவிதையாகவும், தலைவன் என்ற பெயரின் கவிதை என்ற பெயர்ப்பகுதி. தலைவன் என்ற பெயரின் கவிதை என்ற பெயர்ப்பகுதி.

4. தலைவன் என்ற பெயரினைத் திறிசும்பொது கவிதையாகவும், தலைவன் என்ற பெயரின் கவிதை என்ற பெயர்ப்பகுதி. தலைவன் என்ற பெயரின் கவிதை என்ற பெயர்ப்பகுதி.

5. 'புதிது' என்ற பெயரினைக் கவனக்குறியில் கையளித் திருப்பதும் 'பாடகன்' வேதப்பட்டுவை, கம்பம் பெருங்குறைய.
6. பறவைகளில் 'மயி' என்ற பெயரைத் திருப்புகள் கவித்தொகை, பஞ்சுதா ம, குறிஞ்சிப்பாட்டு என்ற இடம் வேதப்பட்டுவை.
7. விவரத்தில் 'மயி' என்ற பெயர் கவித்தொகையில் மட்டும் கவனப்படுத்தப்பட்டு அறிவிக்கிறது.
8. பறவைகளில் 'கிளி' என்ற பெயர் பஞ்சுதா மில் மட்டும் வேத பெயர்களில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது தெரிவிக்கிறது.

எனவே, சொந்திலையில் கையளித் திருப்பதும், கவித்தொகை, குறிஞ்சிப்பாட்டு ஆகிய இடம் வேதப்பட்டுவை அறிவித்திருக்கிறது.

5.4.1.3. தொடர்நிலைக் கூறுகள்:-

ஒரு மொழியில் பல்வேறுபட்ட தொடரமைப்புகள் காணப்படுகின்றன. ஒவ்வொரு உடம்பாளையும் தனித்தனியே சில குறிப்பிட்ட தொடரமைப்புகளைத் திரும்பத்திரும்பப் பயன்படுத்துவது. புத்தொடர் அமைப்புகளை நேரக்குறையில் வாயிலாகப் பயன்பாடுகளாகத் தனிப்பட்ட தொடர் அமைப்புகளாகவும் இடவும். துறார், புகைவ வகைக்கு ஏற்பவும், காவம், கந்தை முதலானவற்றிற்கு ஏற்பவும் தொடர் அமைப்புகள் மாறப்படும் என்ற கருப்படுகிறது. 30

உத்தரவுகளில் திணைநாற்றங்களுக்குத் தனியாக எதனாக, வேண்டுமாயின் போன்ற உத்தரவுகள் வகையானவற்றைக் கூறியுள்ள போன்ற தொடரர் திணையில் சில தொடரர் திணை உத்தரவுகள் வகையானவற்றைக் கூறியுள்ள தொடரர் திணையில் பட்டியல் வகையில் கூறியுள்ளன.

சொந்ததொடரர் அமைப்புகள் எத்தகைய திணையில் 13 வகையான தொடரர் அமைப்புகள் பிரதிபலிப்புக் கூறியுள்ளன. அவை,

1. தனி வாக்கியங்கள் (Simple sentences)
2. தகவல் பொருள் தொடரர்கள் (Repetitive sentences)
3. எதிரமறை வாக்கியங்கள் (Negative sentences)
4. ஆதரவு வாக்கியங்கள் (Permissive sentences)
5. எச்சத் தொடரர்கள் (Participle forms)
6. பெயர்த் தொடரர்கள் (Noun phrase)
7. தொடரர் இணைப்பு உருபங்களால் அமைபும் தொடரர்கள்
(Hypotactic sentences)
8. ஒப்புகைத் தொடரர்கள் (Comparative sentences)
9. விரித் தொடரர்கள் (Vocative sentences)
10. விருத்தொரு தொடரர்கள் (Optative sentences)
11. செயற்பாட்டு வினைத் தொடரர்கள் (Passive sentences)
12. வினாத் தொடரர்கள் (Interrogative sentences)

13. கலைய ஊக்கியத்தினை (Complex sentences)
எப்படிவரும். ³¹

ஈன கருத்தினைக்கேற்பத் தொடரிகளை வகைகளும் மாறுபடுவதைச் சீக்க
ஐக்கியம் முதல் தற்கால ஐக்கியம் வரை காணலாம். தலைவன் அல்லது
தலைவியர் வரிசை பெரும்பாலான தனித் ஐக்கியங்களில் பெயர்த் தொடரிகளாலேயே
அமைத்திருப்பதனை அறியலாம். ஈன பொருள்களை நிரப்படுத்திக் கூறப்போதும்
பெயர்த் தொடரிகளை பெரிதும் பயன்படுத்திற்று.

அதேபோல்து, சங்கீதத்தொடர் போன்ற நிகழ்ச்சிகளை வரிசையாக
கூறிக்கூறப்போது தனிஊக்கியங்களை பெரிதும் பயன்படுத்திற்று. ஆயற்கை வரையணையில்
ஒருகாட்சி வரிக்கப்பட்டும் போது நீட்ட கலைய ஊக்கியங்களைப் பயன்படுத்தப்படுவதும்
ஈர் உத்தியாகக் காணப்படுகிறது. மேலும், அங்ககருத்தினி அல்லது வாழ்க்கை
நெடிகளை விளக்கப்படும்போது ஐக்கியத் தொடரிகள் பயன்படுத்தப்படுவதும் பெரிதும்
காணப்படுகின்ற ஒன்றி எவ்வு கற்பப்படுகிறது. ³²

பொதுவாகத் தொடர் அமைப்புகளைக் கருத்திற்கேற்பச் கருத்துகள் அல்லது
விருத்திகள் எவ்வு அடிப்படையில் ஐக்கியமாகப் பிரிக்கலாம். ³³ ஒரு ஒத்திட்ட ஐக்கிய
வகையில் குறைந்த அளவில் மட்டுமே தேவைப்படும்போது நீக்கல் உத்திகள்
பயன்படுத்திற்று. அதே கருத்தினை விருத்தமாகவோ நீட்ட ஐக்கியப்பாடாகவோ
காட்டியுத்திய கருப்போது விருத்தல் உத்திகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

சமீபத்தில் 13 வகையான தொழிலாளர் அமைப்புகளில் ஒன்றான தீக்கதி, விளக்கல் எந்த இலாபங்களில் பின்பும் தொடர் அமைப்பு வகைப்பாடுகளைக் கற்பிப்புகின்றன. இது அமைப்புகளோடு மேற்கூறிய தொடர்நிலையையும் தொடர்புடையது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. அவை பின்வருமாறு:

1. உலகமத் தொடர்
2. விளக்கத் தொடர்
3. அடைத் தொடர்
4. விருப்பத் தொடர்
5. இலாபப்புத் தொடர்.
6. குறிப்புநிலைத் தொடர்
7. இலக்கணநிலைமாதிரித் தொடர்
8. பழமொழித் தொடர்
9. விளக்கப் பதத் தொடர்

என்ற அத்தொடர் வகைப்பாடுகளைக் கற்பிப்புகின்றன.³⁴ புவநீரில் சில தொடர்நிலைகளைக் கவனம் செலுத்தி கொள்ளப்படுகின்றன. அவை,

1. உலகமத் தொடர்
2. விளக்கத் தொடர்
3. அடைத் தொடர்
4. விருப்பத் தொடர்
5. இலாபப்புத் தொடர்

என்ற இந்த விவரப்பாடுகள் அனல். மஹா கொடூரமானவற்றைப் பெருமபாபம் உபநாட இவ்விதம் எவ்வளவு குறிவந்தது பயன்படுகளை எப்பதால் இந்த அறிவுக்குப்படுத்தவில்லை.

4.1.3.1. உறுதிப்படுத்தல்:-

ஒப்புகைத் தொட்கொடுப் பல ஆகியவர்களைப் பயன்படுத்தி இருந்தாலும் உலக உறுதுணைக் கவனாருகிற முறையில் வேறபட காணப்படுகிறது எனலாம். ஒரு மொழியில் ஒன்றைத் தேறிப்பட்ட உலக உறுதுணைப் பயன்படுத்தப்படுமானால் ஒன்றொரு படைப்பாளியும் தனக்கென்று சில உலக உறுதுணை விருப்பி தேறிக்கொள்வதற்கு. வேறப்பட்ட கையாணி இருந்திருப்பார்களானால் அவர்கள் பயன்படுத்திய உலக உறுதுணைகளும் வேறபடத் திருத்தி விடப்படுகிறது. எனவே, உலக உறுதுணை உலக வேறபாட்டைக் கொண்டு ஒன்றைத் தேறிப்பட்ட கையாணி இருந்தவனவர் என்ற கருதுவதும். இவ்வுலக உறுதுணை ஆராய்வதால் ஒரு ஆகியவர்களை ஒப்பிட்டுத் தொட்கொடு வனக்கான முறையும் எந்தும் எனலாம்.

அவரி, அம்மை, ஆக, ஆக, போல, ஒப்ப, போல், உற, அற, அறே, கொட்ட, என், ஏரி, அன்காமி, அங்கும், ஏற்ப, ஏரிக்கும், அங்கோல், ஒப்ப, அருக்கும், செத்த, இனி, புற, அன்கை, அன்கை, அன்காமி, அன்கை, அன்கை, போலும் மறும், மறும் எந்த வரும் உலக உறுதுணை³⁵ எவ்வளம் பாடல்களில் பயிற்சி எந்தவன எப்பத ஆராயப்படுகின்றது. இவ்வுலக உறுதுணை கையாணி பாடல்களில் எந்தவன ஆடல்களில் எந்தவன உறுதுணை இடம்பெற்றவன எப்பத

கனகசுந்தரபுரம். அருபாறு கிராமம் பக்கத்திலுள்ள :

(மேலும், பக்கத்திலுள்ள பக்கங்கள்)

பக்கத்திலுள்ள பக்கங்கள்	கனகசுந்தரபுரம் பக்கத்திலுள்ள பக்கங்கள்							
	அகம். (18)	அகம். (100)	அகம். (29)	அகம். (28)	அகம். (20)	அகம். (10)	அகம். (28)	அகம். (8)
அகம்	-	1	-	-	-	-	-	-
அகம்	5	9	8	6	4	2	2	5
அகம்	-	-	1	-	-	-	-	-
அகம்	-	1	1	-	1	-	-	-
அகம்	-	-	-	1	-	-	-	-
அகம்	-	-	1	-	-	-	-	-
அகம்	-	-	-	-	-	-	1	-
அகம்	-	-	2	-	-	4	2	-
அகம்	1	-	-	-	-	1	-	-
அகம்	-	-	2	2	1	2	1	-
அகம்	1	-	-	-	-	-	-	-
அகம்	7	11	-	5	4	-	2	10
அகம்	-	-	-	-	-	-	2	-
அகம்	-	-	-	-	-	-	-	-
அகம்	1	-	5	-	-	-	-	-
அகம்	2	-	2	-	-	-	-	-
அகம்	-	-	2	-	-	-	-	-
அகம்	-	-	1	-	-	-	-	-
அகம்	-	-	1	-	-	-	-	-
அகம்	1	-	-	-	2	1	3	3
அகம்	-	-	-	-	-	1	-	-
அகம்	-	-	1	-	-	-	-	-
அகம்	1	2	-	-	-	-	-	-
அகம்	2	-	5	-	-	1	-	-
அகம்	-	1	11	-	2	-	-	-
அகம்	-	1	12	-	5	-	2	-
அகம்	1	-	-	-	-	-	-	-
அகம்	-	1	1	-	-	-	-	-
அகம்	-	1	-	-	-	-	-	-

மேற்பெய்தப்பட்ட உலக உருபுகள் கயிலா பாடல்களில் பவிற வந்தகமகவ
 ஸார்க்களில் போகி, கொகிட, அந்த, குப்ப, அக்காதி, எலிக்ஞம், எலிப்ப, ஓரிக்ஞம்,
 ஸோகாதி, போகிற உலக உருபுகள் கவித்தொகையைத் தவிர மற்ற அகப்பாடல்கள்
 ஸோதப்பி இடம்பெறவில்லை. ஸாக்கி, குப்ப, செத்த, ஐதி என்ற உலக உருபுகள்
 ஸோதகையைத் தவிர மற்ற அகப் பாடல்களில் இடம்பெற்றிருக்க என எப்படி அறியப்படுகிறது.
 குறிப்பாட்டில் அக்க, ஐதி, குப்ப என்ற உலக உருபுகள் மட்டும் கவனப்படுத்தப்படுதல்
 குறிப்பிடத்தக்கது.

ஐங்குறுநாற்றில் இடம்பெற்ற அக்க, அக்கி, குப்ப, போகும், மற்ற போகிற
 உலக உருபுகள் கயிலா மீத அகப்பாடல்களில் இடம் பெறவில்லை என்பதும் பெறப்படுகிறது.

முற்பாடல்களை குரால்களில் அக்க, ஐதி, குப்ப, குப்ப என்ற 4 உலக உருபுகள்
 கயிலா பாடல் பற்றியுள்ள, முதலானது ஆகிய இரண்டு தொகுப்பும் இடம்பெறவில்லை.
 ஸாக்கி, முதலான நூலில் போக, புறம், அக்க, அந்த, அகவ, என்ற 5 உலக
 உருபுகள் அதிகம் இடம்பெற்றிருக்க என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

எனவே, கயிலா உலகமே தொடிகளைக் கவனத்தில் குறையில் ஒவ்வொரு பாடல்
 ஸோதப்பும் வேறுபட்டு இருந்தாலும் கவித்தொகைப் பாடல்கள் அதிகமான உலக உருபுகளைக்
 காட்டுகின்றன. கயிலா பாடல்களில் அதிகம் கவனப்பட்டு இடம் உருபு
 கவித்தொகையில் இடம்பெறவில்லை என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

அதேபோலவே கயிலா மீத பாடல்களைக் காட்டிலும் ஐங்குறுநாற்றில் அதிகமான
 உலக உருபுகளைக் கொண்டுள்ளதே என்பது பெறப்படுகிறது. குறந்த உலக உருபுகளைக்
 காட்ட பாடலாகக் குறிப்பிடப்பட்டுத் திருந்தும் குறிப்பிடத்தக்கது.

4.1.3.2. வித்தொடர்:-

குத்திகளைத் தேர்வுபாக்கி கட்டப்படாதபோது உலகமத் தொடரிகளை பெரிதும் பயன்படுத்தப் போகிற, ஒரு குத்திகளைத் தேர்வுபாக்கி சொகில வரும்படியும்தோடி. தொடரிகளைப் பயன்படுத்திவரும் இலக்கிய உத்தியாகக் கற்ப்படுகிறது. சங்க காலத்தில் தொழி, தலைவி ஆகிய இருவரும் தலைவனை வித்தொடரையும் நிலையிற் ப்பாடல்களை உரிமை. சத்தவகல வித்தொடர். அமைப்பு முறை ஒவ்வொரு தொடரிலும் வேறுபடலாம்.

கயிலர் பெரிதும் வித்தொடர் பயன்படுத்தும் தொடர் வித்தொடராகும். உதாரணமாக 3 பாடல்களும்போது ஒரு பாடல்களும். கட்டபோரது கலவையுடன் கற்ப்படுத்திகளாக 3 பாடல்களும் 'தலைவன்' என்னோடு அவரை வித்தொடர் பங்கிட்டுப் பட்டிகளாக 3 பாடல்களும் பரி உத்தியாகும். சங்கப் பாடல்களில் தொழி தலைவனை வித்தொடர் பாடல்களில் மிகுதியும் காணப்படுகின்றன. இம்முறைப்போலே கயிலரின் பாடல்களும் கற்ப்படுகின்றன.

சத்தவகல வித்தொடர் முறை அந்தந்த நிலத்திற்கு ஏற்ப தலைவன் பெயர் கற்ப்படுகிறது என்பதும் கற்ப்படுகிறது. வித்தொடர் தொழி, தலைவி, தலைவன் கற்ப்படுகிறது என்பதும் கற்ப்படுகிறது. வித்தொடர் தொழி, தலைவி, தலைவன் கற்ப்படுகிறது என்பதும் கற்ப்படுகிறது. (பின்னாலுள்ள பார்த்தல்)

வ. ந.	செய்தியின் விவரம்	கட்டிடப் பாடல்கள்	விநியோகம்			
			தொகுதி	தலைவர்	தலைவர்	பரந்தரம்
1.	அகநாள்	18	13	4		-
2.	சுமந்தரம்	100	70	20	10	-
3.	செய்தியை	29	20	5	4	-
4.	சுமந்தரம்	28	7	16	5	-
5.	நெய்யை	20	12	4	2	2
6.	செய்தியை	1	1	-	-	-
மொத்தம்			123	49	21	2

அகநாள் :-

இவற்றில் தொகுதி தலைவரை 8 பாடல்களில் 'நாட' என்றும், 2 பாடல்களில் 'வெறிய' என்றும் அழைக்கின்றனர். தொகுதியில் தலைவர்,

சூழ்	நாட	வெறிய	{	வெறிய
பெருங்கல்		வாழ்நோய்		
தொகுதி				
நெய்யை				
பயமலை				
விசைமலை				

என்ற வரும் அகநாள் சொற்களுடன் அழைக்கப்படுகின்றன.

தலைநகர தலைவரை 4 பாடல்களில் 'நாட' என்ற அடைச்சொற்குடன் அழைக்கின்றான். அங்கொன்றன் பிள்ளையாக:

காது		
தலம்		நாட
மனசெழு		
தோற்ற		

இக்குறள் :-

தொழி தலைவரை 41 பாடல்களில் விடுத்தப் பாடுகிறான். அதில் 38 பாடல்கள் 'நாடல்' என்ற பெயரிலும், 2 பாடல்கள் 'வெற்ப' என்ற பெயரிலும், ஒரு பாடல் 'காதுகிழுவோன்' என்ற பெயரிலும் அழைக்கப்படுவது தெரியவருகிறது. மற்ற, 29 பாடல்களில் தொழிலில் வாயிலாக விடுத்தொடர் அமைப்பு இடம் - பெறவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

தலைநகர தலைவரை 9 பாடல்களில் நாடல் என்றும், 3 பாடல்களில் 'வெற்பல்' என்றும் ஒரு பாடலில் 'நகுந்தம்மாநிபல்' என்றும் அழைக்கப்படுவது காண்கின்றான். மற்ற 7 பாடல்களில் அத்தலைவரை விடுத்தொடர் அமைப்பு இடம்பெறவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

கவித்தொகை :-

தொழி தலைவரை 20 பாடல்களையும் விடுத்தப் பாடுகிறான். அவை 'நாடல்', 'வெற்பல்', 'கிழவு', 'காது' என்ற பதிகங்களில் பெயர்களில் குறிப்பிடக்கொள்கிறான்.

'நாட' எஃகப் பெயர்க்கு முன்,

தமிழகம்		நாட
விசைமலை		
அழகம்		
வளம்		
பயம்		

எஃகப் அடைத்தொடர்களும், 'வெற்ப' எஃகப் பெயர்க்கு முன்,

கமதம்		வெற்ப
செய்யுள்		
மலைமேல்		
தொடர்வரை		
இலங்குநீர்		
விறல்		

எஃகப் அடைத்தொடர்களும், 'ஆழ' எஃகப் பெயர்க்கு முன்,

மலை		ஆழ
மெகிறோன்		

எஃகப் அடைத்தொடர்களும் கையாளப்பட்டிருப்பது அறியத்தக்கது. தலைநகர்
கூற்றில் வரும் பாடல்கள் ஒன்றில் கந்தலையின் பெயர் விளக்கப்படவில்லை என்பது
குறிப்பிடத்தக்கது.

முடிவுரை:-

தொழி கூற்றாக அமைந்த பாடல்களில் 3 பாடல்களில் 'நாட' எஃகப்
பெயர்ப்பும், 2 பாடல்களில் 'வெற்ப' எஃகப் பெயர்ப்பும் அடைத்தொடர் சொகுத்து-
கையாளப்பட்டிருக்கிறது.

தமிழகம்:

தொழி.கற்றாக உரிச பாடல்களில் 4 பாடல்களில் தலைவன் விளக்கிப் -
படுகின்றான். அதில் தலைவன் 'மலைத்தோளில்', 'தழைப்பில்', 'பெருமலைநாட்டில்',
'வெற்பில்' என்ற பெயர்கள் தொழியால் குறிக்கப்படுவன.

தலைவன்.கற்றாக உரிச பாடல்களில் 3 பாடல்களில் தலைவன் அழைக்கப்படு-
கின்றான். அதில் 'குறித்தாடில்', 'பெருமலைநாட்டில்', 'வெற்பில்' என்ற மூன்று
பெயர்களும் குறிக்கப்படுகின்றன.

பரதிகை. கற்றாக உரிச ஒரு பாடலில் தலைவன் 'மால்வையா நாடில்'
என்ப குறிக்கப்படுகின்றான்.

குறிப்பிப்பாட்டு:-

தொழி.கற்றாக உரிச இப்பாடலில் தலைவன் 'குறித்தெழு நாடில்' என்ற
குறிப்பிடப்படுவது அறியப்படுகிறது.

மேற்கூறியவற்றிலிருந்து விளக்கொடர்த்துள்ள குரால்களில் கபிலர் தலைவன்
பாடல்களிலும் தலைவன் இவ்வாறு நாட், வெற்பு, கிழை, தழைப்பு, மார்பு, காலை
என்ற வரும் பெயர்களால் அழைக்கப்படுகின்றான்.

கபிலர் அனைத்துப் பாடல்களிலும் தலைவன், தொழி ஆகிய இருவரால்
தலைவன் விளக்கப்பட, கவித்தொழிலுள் பாடல்களில் தொழியால் மட்டும் விளக்கத்

கவனப்படுத்தினது. மேலும், கவித்தொகையில் ஒரு பாடலில் தலைவர் பெயர் புகழை விளக்கப்படுகிறது. இத்தகைய மற்ற பாடல்களில் பூக்கை. 'ஓர்' என்ற அடைத்தொடர் வியாணி அமைந்த பாடல்களையும் மிகுதியாக இடம்பெற, கவித்தொகையில் மட்டும் இத்தொடர் இடம்பெறாததும் குறிப்பிடத்தக்கது.

தலைவியால் தலைவர் விளக்கப்படும்போது 'நாடல்', 'நெற்பல்' என்ற ஒரு பெயர்களுடனே குறிக்கப்பட ஐங்குறுதலில் மட்டும் தலைவியால் 'ஐந்தகைமார்பல்' என்ற தலைவர் அழைக்கப்படுவது குறிப்பிடத்தக்கது.

எனவே, கவித்தொடர்களைப் பயன்படுத்தியதில் ஐங்குறுதலில், கவித்தொகையும் அடங்கிய தலைவியின் புகழ்ப்பத பெறப்படுகிறது.

5.4.1.3.3. அடைத்தொடர்:-

அடைத்தொடர்களைப் பயன்படுத்தும்போதும் ஒற்றக்கு மேற்பட்ட அடைச்- சொற்களைப் பயன்படுத்தவதும் ஒற்றக்கு மூன்று ஒற்றாக அமைந்த நீண்ட அடைத்தொடர்- களாகக் கவனாவதும் கவிதை நடைவழி பெரிதும் அளப்படுகின்ற ஒன்று. மேலும், அடைச்சொற்குத் தகுந்த அடைகளைக் கவனாவதும் இவ்விதத்தில் பயன்படுத்தக்கூடிய ஓர் உத்தியாகும். இவ்வடைச் சொற்கள் ஒரு சொல்லாகவோ அல்லது பாடலாகவோ அமைவதும்.

பெரும்பாலும் சங்கப்பாடல்களில் தலைவர், தலைவி புகழ்களில் பரிபுகழை விளக்கவும், அழகினை வரிவிக்கவும் புத்தகைய அடைமொழிகள் கவனப்படுகின்றன.

அந்த கணக்கில் கயிறுத பாடக்கணித விவர அடவொழுகி கயறாபப்படுகிறத
என்பது துறாயப்படுகிறது.

ப. எ.	சக்க வகதிய து க்கவி	கயிறு பாடி பாடக்கவி	அடத்தொடர் இடம்பெற பாடக்கவி எண்ணிக்கை	மொத்த அடத்தொடர்க்கு எண்ணிக்கை
1.	அகநானா து	18	13	23
2.	இக்குதா து	100	49	84
3.	கவித்தொகை	29	23	65
4.	குத்தொகை	28	13	17
5.	நற்றிணை	20	10	28
6.	பதிற்றுப்பத்து	10	-	-
7.	புறநானா து	28	16	16
.	குறிஞ்சிப்பாட்டு	1	16	18

அகநானா துறில் 13 பாடக்கண்க் கவி, தொரி, புதி, யாண, பற்றி, பட்டி, வெங்கை, கை, மவை எழும் பெயர்களுக்கு அடத்தொடர்களி கயறாபப்படுகிறத. (பிண்ணப்ப பார்த்து).

இக்குதா துறில் 49 பாடக்கண்க் 16 பாடக்கண்க்கு இறங்க அல்லது லிழ சிர் கண்க்கொக்கு அடத்தொடர்களி இடம்பெறுகிறத. மற்றபாடக்கண்க்குறகச சிர் கண்க் கொக்குட அடச்சொறிக் இடம்பெற்றிணை எக்பதம்பெறப்படுகிறத.

கவித்தொகையில் கவி, தோளி, கை, கத்தி, பாண, கை, புலி, தரி, எருது, பதி, தததி, துதி, வெதி எதி வகுதி பெயர்ச்சொற்குகுப் பலசிகளை அடக்கிய அடைத்தொடரின் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

தததினாவித் 10 பாடல்களில் கவி, தோளி, தததி, வெழம், புலி, வெங்கை, கவிது, மதித் எதி வகுதி பெயர்ச்சொற்குகு அடைமொழிகள் கையாளப்பட்டுள்ளன.

குறிஞ்சிப்பாட்டில் கவி, கை, கத்தி, தததி, முகம், தோளி எதி வகுதி பெயர்ச்சொற்குகு முறையே ஒருகூச்சொற்குகளே அடைமொழி. இடம்பெறாத குறிப்பிடத்தக்கது. இப்பாடலில் விவக்குகுகு எதிவித அடைத்தொடரும் கையாளப்படவில்லை என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

மேற்கூறியதில் இருந்த கவித்தொகையில் தலைவியை வர்ணக்கும் அடைச்சொற்குகளே அதிகம் இடம்பெறுகின்றன. மதித் தததினா, அந்தாளா த பாடல்களில் விவக்குகுகு வர்ணனை இடம்பெறுகிறது. கவித்தொகையில் 7 பாடல்களில் விவக்குகுகு அடைத்தொடர் மூலம் குறிக்கப்பட்டுள்ளது.

குறிஞ்சிப்பாட்டில் விவக்குகுகு அடைத்தொடர் எழவுமீறி கையாளப்பட்டுள்ளது.

கவித்தொகையில் 909 பாடலில் ஒரு சொல்வகிப்பு பல அடைமொழிகள் அடக்கியும் பல அடைத்தொடரின் பெற்றும் வருவது அறியப்படுகிறது.

தேர்ப்போலித, இக்குறைய பாடல்கள் ஒர் அடைந்தொடர் எந்த முறையில்
பற்றிக் குறித் அடைமொழிகளைப் பெற்ற வரைய குறிப்பிடத்தக்கது.

௦.4.1.5.4. விருப்பத்தொடரின்:-

சொக்தேர்வினைப் போகிறே தொடர்களைத் தேர்வு செலவதும்
படப்பாவிக்குப் படப்பாவி வேறபடுகின்றார்கள். இது தனி விருப்பத்தின் போரலொ
கருத்தின்படையிலொ நடைபெறலாம். பற்றினவயில் ஒர் சூசியின் தலக்கெட்டி
சில விருப்பத்தொடர்களைத் தனி இலக்கியத்தில் கையாடவதற்கு. அந்நாள்
காக்கிவதன் மூலம் அறிவாசிரியர்க்கேயுரிய விருப்பத்தினைத் தனித்தனிய் முடியும்
வாம்.

சங்க இலக்கியத்தில் கருத்தினைத் தெரிவிக்கும் போது அக்கருத்தினை
புறநாடகக் கட்டாமல் சில குறிப்பிட்ட விவகாரம் அல்லது பறவை இனம்
சூசியவற்றின விருப்பத்தி் மூலம் உரிமையாக்கி அதை அனைவராலும் பின்பற்றப்-
படுகின்ற ஒரு மரபாகும். இதில் தலைவன் அல்லது தலைவியின் வாழ்க்கை
பயமுக்கமாக மற்றொன்றோடு ஒப்பிடப்பட்டு விளக்கப்படுவது விருப்பத்தொடராகும்.
கையாடவதன் மூலமே எந்த உடையுபடுகிறது. பற்றினவயில் கையாணி விருப்பத்-
தொடரின் எவை எளிதது இங்கு குரையப்படுகின்றன. (மேலும் பின்னணியுப் பார்க்க)

அ. ந. அ. எ.	சர்க்குரத்தின் பகுதிகள்	செலரி பாடிய பாடல்கள்	விருப்பத்தொடரிகள் (விவரங்கள்)						மொத்த தொடரிகள்
			யாண	புதி	புதி	குறந்த	மாதி	பிற	
1.	அகநானா	18	9	4	2	1	-	3	18
2.	குந்தொ	100	3	3	10	10	2	-	28
3.	கவித்தொகை	29	10	5	-	1	3	1	20
4.	குறந்தொகை	28	7	-	-	1	1	1	10
5.	நற்றிணை	20	11	7	-	1	-	1	20
6.	பதிற்றுப்பத்து	10	5	-	-	-	-	2	7
7.	புறநானா	28	7	1	-	2	-	-	10
8.	குறிஞ்சிப்பாட்டு	261	6	1	-	-	-	1	8

அ. ந. அ. எ.	சர்க்குரத்தின் பகுதிகள்	செலரி பாடிய பாடல்கள்	விருப்பத்தொடரிகள் (பறவைகள்)			மொத்த தொடரிகள்
			மயில்	கிளி	பிறபறவை	
1.	அகநானா	18	2	2	1	5
2.	குந்தொ	100	11	11	1	23
3.	கவித்தொகை	29	-	2	-	2
4.	குறந்தொகை	28	3	3	2	8
5.	நற்றிணை	20	1	1	1	3
6.	பதிற்றுப்பத்து	10	-	-	-	-
7.	புறநானா	28	-	-	-	-
8.	குறிஞ்சிப்பாட்டு	261	1	1	-	2

செலரி பாடிய அகநானா பாடல்களில் யாண, புதி என்ற இரு விவரங்கள் கையாண்டிருக்கின்றன. அருப்பியும், புதிவிறும் விவரங்களையும் கவித்தொகை மட்டும் பயன்பட்டு நிறைந்த. அகநானா, நற்றிணை, குறந்தொகை, பதிற்றுப்பத்து, புறநானா, புதி குறிஞ்சிப்பாட்டு என்பனவும், புதி குறிஞ்சிப்பாட்டு தனித்தனியாகப் பயன்பட்டு வருகின்றன.

தூதர், கவித்தொகையில் விவரிப்பு விவரங்களில் செயல்பாடுகளும்
ஒத்தாக விவரிக்கப்பட்டு ஒப்புகைக் கருவிகள் கொட்டிகள் அமைக்கிறதே.

கவித்தொகையில் விவரங்களில் பற்றியும், பற்றுகளில் மயங்கும் கையாளப்பட -
தொடர் எப்படி பெறப்படுகிறது. குறிப்பிடப்பட்ட விவரங்கள் எவ்வாறு அடையும்
பற்றி விவரிக்கப்பட்டுள்ளது.

ஒத்ததொத்தத்தில் 'தொத்தொத்த பற்றி' எவ்வாறு தலைப்பில் மட்டும் கையாளப்படியும்,
தொத்த எவ்வாறு பெறப்படுகிறது 3 பற்றுகளில் எவ்வாறு அடையும் பற்றி குறிப்பிடப்படுகிறது
பற்றித்தக்கதொத்தப்பாடல்களில் 'பற்றிபெறும் விவரங்கள்' பற்றுகளில் பற்றிய குறிப்புகள்
தொத்தப்பாடல்களில் தலைப்புத் தொடர்பாக பற்றிபெறும் தொடர்புகளை எப்படி
குறிப்பிடுகின்றன.

எவ்வாறு, விவரித்தொத்தப்பாடல்களைக் கையாண்டதில் விவரங்கள், பற்றுகள் எவ்வாறு
தொத்தத்தில் கவித்தொகைப்பாடல்கள், ஒத்ததொத்தப்பாடல்கள் பெறப்பட்டு பற்றிய
பற்றியவற்றைப்பற்றி.

5.4.1.3.5. இணைப்புத் தொடர் :-

ஒரு பாடலில் முக்கிய கருத்தின்படி, பற்றி கருத்தின்படியும் விவரிக்க
கருத்தின்படி இணைப்பாக ஒரு தொடர்புகளைக் கையாண்டதற்கு. பற்றி விவரிக்க உத்தியில்
கையாளப்படும் ஒரு கருத்தின்படி இணைப்புத் தொடராகும். பற்றித்தக்க தொடர்புகளில்
பெறப்பெறக்கூடிய, விவரிப்பெறக்கூடிய, உத்திய உத்திய, தொடர்புகளில்
பற்றியவற்றை கருப்புகளாக அறிந்ததற்கு. 36

இக்குத் தொடர் இணைப்புகள் எஃற பெயராகி அதில் பயன்படுத்தப்படும் சொக்தொடராகி ட்டுமே குராய்ப்படுகின்றன. இதில் 'ஆனாக்', 'ஆனாக்', 'எவ்வாங்கு', 'ஏனென்றாக்', 'ஆனாக்' முதலானவை தொடர் இணைப்புகள் எஃற குறிக்கப்படுகின்றன. இதனை வினாயெச்சத் தொடராகி எஃற பெயரினம் யுலக்கை அறிஞராகி குறிப்பிடுகின்றனர். 37

மேற்கூறப்பட்ட சொக்தொடர் இணைப்புகள் அடுத்தடுத்த வுத் தொடர்க்கு - கிடையே உரின உறவை வெளிப்படுத்திக் கூறவுரும் கருத்தை விளியுபடுத்துகின்றன எஃறபத உரமுடிகிறது. இத்தகைய தொடர் இணைப்புகளைக் கயிலர் தம் பாடல்களில் எஃவனம் பயன்படுத்தியுள்ளார் எஃறபத குராய்ப்படுகிறது.

கயிலர் பாடல்களில் கவித்தொகையில் ட்டும் இத்தகைய தொடர் இணைப்புகள் பயன்படையாக குசரிசுரரால் கையாளப்படுகின்றன. கயிலரின் பிற பாடல்களில் அப்பாடலின் பொருளை அறியும்பொதே இத்தகைய இணைப்புத்தொடராகி வெளிப்படுகின்றன எஃறபத பெறப்படுகிறது.

கவித்தொகையில் 'ஆனாக்', 'ஆனாக்', 'ஏனென்றாக்', 'ஆனாக்', 'எவ்வாங்கு' எஃற அனைத்தத் தொடர்க்கும் இடம்பெற்றிருள்ளன எஃறபத குறிப்பிடத்தக்கது. 'எவ்வாங்கு' எஃற சொல் கவிப்பாவின் வடகையில் தவிச்சொல் எஃற கௌண்டாய் ட்டுத்தொடர்ச்சொல் அப்பாடலின் முகி கறிய கருத்தினையும் பிக்கவும் கருத்தினையும் அப்பதறிகே பயன்படுத்தப்படுகின்றது எஃறபத உரத்தக்கது.

எனவே, கித்தொடர் அமைப்புகளில்தொடங்கிய மட்டும் கையாடப்பட்டிருப்பதாகக் கித்தொடரைப் பாடல்கள் பிற்காலப் புலவரால் பாடப்பட்டிருக்கின்றன என்ற தெரியலாம்.

விவாதமாக இந்த தொடர் நிலைகளில் கயிலாசி பாடல்கள் குரையப்பட்டன. அந்தச் சூத்திரத்திற்கானும் முடிவுகள் பெறப்பட்டன.

கயிலா உலகம்த் தொடர்களை கையாடலில் - அனைத்து பாடல்களும் வேறுபட்டு இருந்தாலும், கித்தொடரைப் பாடல்கள் அதிகமான உலக உருபுகளைப் பெற்றிருந்தும், கயிலா பாடல்களில் அதிகம் பயிற்சி வந்த 'யை', 'செத்த', 'கருப்ப' என்ற உருபுகள் கித்தொடரையில் இடம்பெறவில்லை என்பதும், கயிலா பாடல்களில் காட்டிலும் அதிகமான உலக உருபுகளைக் கொண்டுள்ளதும், குறிப்பிப்பாட்டு மிகக் குறைவான உலக உருபுகளைக் கொண்டு வருவதும் பெறப்படுகிறது.

கித்தொடரில் - கித்தொடரையில் தலைவன் தொடர்பாய் மட்டும் விரிக்கப்படுகிறான். தலைவியாய் தலைவன் மற்ற பாடல்களில் வருவது, நாடல் என்ற குறிப்பிடப்படாததில் மட்டும் 'மார்பை' என்ற பெயரினைக் குறிப்பிடுவதும், கயிலா அனைத்துப் பாடல்களிலும் 'குறிப்பாடல்' என்ற இடம்பெற கித்தொடரையில் இத்தகைய கித்தொடர் கையாடப்பட்டும், கித்தொடரையில் ஒரு பாடலில் தலைவன் பலமுறை விரிக்கப்படுவதும் அறியப்படுகிறது.

3. அடைத்தொடரில் - கவித்தொடையில் வரும் தலைவி மிகுதியும் வரிசிக்கப்பட, மறை பாடல்களில் விவங்குகவி 'வரிசை' அடிகம் ஆடம்பரமாக. கயிலாசீபல பாடல்களில் ஓரண அடைத்தொடரின் பாய்ப்புறத்திப்படை கவித்தொடையில், 'ஐங்குறுநூற்றியம் மூன்ற அல்லது நாவது அளக்கொற்கள் ஐடம்பெறுவது அறியப்படுகிறது. குறிஞ்சிப்பாட்டில் விவங்குகுக்கு எவ்வித அடைத்தொடரும் கொடுக்கப்படாததும் நுண்ணுதல்'.

4. விருப்பத்தொடரில் அடைத்தப் பாடல்களில் குறிக்கப்பட்ட மயில் கவித்தொடையில் ஒரு பாடலில் கட ஐடம்பெறுவியை எப்பதும், விவங்குகளில் 'பெற்று' கவித்தொடாக, குறிஞ்சிப்பாட்டு ஆகிய இரண்டிலும் ஐடம்பெறுவியை எப்பதும், 'நரி', 'எருது' போன்ற விவங்குகள் கவித்தொடையில் மட்டும் ஐடம்பெறுவதும், ஐங்குறுநூற்றியம் பாண எவ்வித அடையும் அன்றி குறிக்கப்படுவதும் பெறப்படுகிறது.

5. ஆண்புத்தொடரில் கையாளப்படும் தொடர்கள் கவித்தொடாகப் பாடல்களில் மட்டுமே நேரிடையாக வெளிப்பட, மறைப் பாடல்களில், பாடல் பொது மட்டுமே அறியும்போது உடரப்படுகின்றன எப்பதும் பெறப்படுகிறது.

எவவே, தொடர் நிலைக் கறுகளும் கவித்தொடாக, உரி அறியும்,

அச்சிப்பாட்டு ஆகிய மூன்றும் பிற பாடல்களில் புருந்த வேறுபடுவதைக் காணலாம்.

5.5. முடிவுரை:-

'தடையியல் ஆய்வில் கபிலர்' என்ற இயல்வழி பெறப்பட்ட முடிபுகள்.

1. தடையியலில் பல்வேறு வகைப்பாடுகள் இருந்த வந்தாலும், பிறிதில், சொல்நிலை, தொடர்நிலை என்ற மூன்றுகளைக் கட்டும் எருத்திக்-கொள்கைப்படுகின்றன.
2. ஒலிநிலையில் மோனை, எதுவக, இயைபு என்ற அமைப்புகளில் கவித்தொகையும், ஐங்குறுநாறும் வேறுபட்டு இருப்பதும், அளபெடை என்ற அமைப்பில் குறிஞ்சிப்பாட்டு மட்டும் வேறுபட்டு வருவதும் தெளிவாகிறது.
3. சொல்நிலையில் தலைவகி என்ற பெயரினைக் குறிக்கும்போது கவித்தொகையும், ஐங்குறுநாறும் வேறுபட்டு இருப்பதும், தலைவி புந்றிய வரினைச் சொற்களைக் கையாண்டதில் கவித்தொகை, ஐங்குறுநாறு, குறிஞ்சிப்பாட்டு என்ற மூன்றும் வேறுபடுவதும், விலங்குகளைக் கையாண்டதில் கவித்தொகை, ஐங்குறுநாறு, குறிஞ்சிப்பாட்டு ஆகிய மூன்றும் வேறுபடுவதும் தெரிய வருகிறது.
4. தொடர்நிலையில் உவமைத்தொடர், ஊறித்தொடர், விருப்பத்தொடர் என்ற அமைப்புகளில் கவித்தொகை, ஐங்குறுநாறு ஆகிய இரண்டும் வேறுபட்டிருப்பதும், அடைத்தொடர் அமைப்பில் கவித்தொகை, ஐங்குறுநாறு, குறிஞ்சிப்பாட்டு என்ற மூன்றும் வேறுபட்டிருப்பதும் இணைப்புத்தொடர் அமைப்பில் கவித்தொகை மட்டும் வேறுபட்டிருப்பதும் தெளிவாகிறது.

சாதிநெஞ்சு விசேஷம்

1. நீதிவானதி, ஜெ., 'நடைபயில்', ப.1.
2. ஜெயா, வ., 'பாரதி மொழிநடை', ப.1.
3. மேலத, ப.2.
4. சூலி, அ., 'கவிதைகளில் கவிதை நடை', ப.1.
5. மேலத, ப.5.
6. ஜெயா, வ., 'பாரதி மொழிநடை', ப.5.
7. மேலத, ப.6.
8. மேலத, ப.7.
9. நீதிவானதி, ஜெ., 'நடைபயில்', ப.141.
10. சூலி, அ., 'கவிதைகளில் கவிதை நடை', ப.2.
11. வரலாற்று, ம.செ., 'அறிவானதி மொழிநடை', ப.5.
12. சூலி, அ., 'கவிதைகளில் கவிதை நடை', ப.2.
13. மேலத, ப.2.
14. மேலத, ப.2.
15. நீதிவானதி, ஜெ., 'நடைபயில்', ப.29.
16. மேலத, ப.65.
17. ஜெயா, வ., 'பாரதி மொழிநடை', ப.16.
18. இளம்புரணர், (உ.க), 'தொடக்கப்பயிற்சி' (எழுத்தறிவாரம்ப) ஸா.எஸ்.64.
19. மேலத, ஸா.எஸ்-89.
20. மேலத, ஸா.எஸ்-92.

21. நீதிவாணி, ஜெ., 'நடையியல்', ப.42.
22. வேங்கடசாமி நாட்டார், ந.மு., (ப.கூ), 'மாரப்பருங்கலக் காரணம்',
ப.16.
- 23.. மேலது, ப.18.
24. நீதிவாணி, ஜெ., 'நடையியல்', ப.46.
25. மேலது, ப.46.
26. அகத்தியலிங்கம், ச., 'சங்கத்தமிழ்' (பகுதி-I), ப.5.
27. நீதிவாணி, ஜெ., 'நடையியல்', பக்-48-50.
28. அகத்தியலிங்கம், ச.; 'சங்கத்தமிழ்' (பகுதி-IV), ப.2.
29. நீதிவாணி, ஜெ., 'நடையியல்', ப.66-68.
30. மேலது, ப.52.
31. சூலிஸ், அ., 'கவிதைகளில் கவிதைநடை', (ஆப்பேலு), ப.6.
32. நீதிவாணி, ஜெ., 'நடையியல்', ப.53.
33. மேலது, ப.53.
34. மேலது, ப.53-62.
35. சீவனாசனம், ரா., 'சங்க காலக்கியத்தில் உவமைகள்', (மூலம் முழுமையம்)

* *

5. முடிவுரை

தமிழ் ஊக்கிய வரலாற்றில் சங்ககாலம் குறித்தத் தெளிவான கருத்து மூலம் எவ்வளவு, அக்கால கட்டம் கவடச்செங்கு கால பகுதியாகக் கொள்ளப் படுகிறது. அக்கவடச்சங்க நூல்களை எட்டுத்தொகையும், பதப்பாட்டும். ஐந்தொகை நூற்பாடல்களைப் பாடிய புலவர்கள் மொத்தம் 473 பேர் என்று அறியப்படுகிறது. ஆனால், ஐந்தொகை நூற்கள் பற்றியும் பல்வேறு சிக்கலான கருத்துக்கள் நிலவி வந்துள்ளன. அச்சங்கப் புலவர்களுள் புகழ் பெற்றவரும், அதிக எண்ணிக்கையில் பாடல்களைப் பாடியவராகக் கருதப்படுபவருமான கபிலரின் பரலாபம், அவர் பாடிய பாடல்கள் பற்றிய எண்ணிக்கையும் பூலக்கிய வரலாற்றில் சிக்கலான பல முறைபாடான கருத்துக்களை உருவாக்கியுள்ளன. அம்முறைகளைத் தீர்த்துக் கொடுக்கல் சங்ககாலம் பற்றிய காலவரையறை முதலில் முடிவு செய்யப்பெற்றது. அம்முறைப்படி, சங்ககாலம் கி.மு.300-ல் இருந்து கி.பி.300 வரை என்பது சங்ககாலக் கபிலர் அக்கால எல்லைக்குள் தம் பாடல்களைப் பாடியிருக்க முடிந்தும் என்பதும் பெறப்பட்டன.

கபிலரின் பிறப்புப்பற்றிக் கறும்போத பல்வேறு மாறுபட்டக் கதைகளைப் புனைந்து கூறியிருப்பதால் கபிலரின் பெயர் குறித்து சிக்கல் எழுகின்றன. எனினும், கபிலர் என்ற பெயர் காலந்தோறும் வந்துள்ளமையால் அப்பிறப்புப் பற்றியக் கதைகள் பிற்காலத்தில் வந்த கபிலர் ஓர்வரர்க்கும் பொருந்தும் என்று தெளிவு செய்யப்படுகிறது.

தமிழ் பூலக்கியங்களில் தொடர்ந்த வந்த காலக்கட்டத்தில் கபிலர் என்ற பெயர் இடம் பெற்றிருந்தாலும் அப்பெயரின் எல்லாம் காலம் நோக்கிச் சீராக - காலத்திற்கு அடுத்த வந்த காலப்பகுதியில் வாழ்ந்த பீட்காலப் புலவர்கள் என்று உறுதிசெய்யப்படுகிறது.

சங்க காலத்தில் கபிலர், தொல்கபிலர் என்ற இரு புலவர்களின் பெயர்கள் இடம்பெற்றிருப்பினும், பாடல்களில் இடம்பெறும் சொற்களின் ஒற்றுமை கொண்டும், குறிப்பித்தலையில் மட்டும் தொல்கபிலரின் பாடல்கள் இடம்பெற்றுள்ளன கொண்டும் அப்பெயர்கடும் ஒருவரையே குறிக்கும் என்பது பெறப்படுகிறது.

கபிலரின் பாடல் எங்கிலையில் பல்வேறு மாற்றங்கள் இருந்த வந்தாலும் அம்மாற்றங்கள் எல்லாம் தொல்கபிலர் பாடிய ஒரே பாடல்களினால் வந்த எங்கிலைக்கு ஒழுப்பங்கள் எப்பதும், பின்னால் வந்த பூலக்கியத் திறனாய்வாளர்கள் உம் தால்களுக்கு முன்வந்த சங்க பூலக்கியப் பதிப்புகளை ஒப்பிட்டு பாரீக்காததால் வந்த இம் மாற்றங்கள் எப்பதும் பெறப்படுகிறது.

பிற தொகைப் பாடல்களைப் பாடிய கபிலர்க்கும் குறிப்பிப்பாட்டு, கவித்தொகை, இயக்குவாறு போன்றவற்றைப் பாடிய கபிலர்க்கும் காலத்தாலும், நலையாறும் வேற்றுமைகள் காணப்பட்டதால் அவையெல்லாம் பிறதொகைப் பாடல்களைப் பாடிய கபிலரால் பாடப்பட்டிருக்க முடியாது என்ற முடிவு தெளிவாகப்பட்டது. அதில்,

கபிலர் பாடியது அவ்வ என்ற கருதப்படுகின்ற கவித்தொகைப் பாடல்கள் பற்றி அறிகையில், கவித்தொகை முழுவதும் ஒருவரே பாடினார் என்றும், அவர்

பாடினார் என்றும் டிரூபென கருத்துக்கள் துவங்கித்தான், சங்க காலத்திற்கு
முந்தைய வந்த காலகட்ட இலக்கியங்களில் திணைக்கு ஒரு புலவர் என்ற முறையில்
இந்த திணைகளில் பாடல்கள் இடம்பெற்றிருப்பது கொண்டும், ஒரே புலவரே
குறிப்பிட்ட சமயத்தில் இத்திணைகளில் பாடல்கள் பாடியிருக்க முடியாது என்ற
கொண்டும் கவித்தொடாகப் பாடல்களை, இந்த புலவர்களே பாடியிருக்க வேண்டும்
என்பது பெறப்படுகிறது.

கபிலரின் மற்ற குறிப்பிடப்பட்டு, ஐயுறுவதும், பதிரற்றப்பத்தப்பாடல்கள்
குறித்துச்சிக்கல் இருந்த வந்தாலும், பதிரற்றப்பத்தினைச் சங்கக் கபிலரே பாடினார்
என்பதைக் கபிலரின் பதிரற்றப்பத்தப் பாடலில் இடம்பெறும் பாடல் கருத்துக்கள்
கொண்டு பாரிசுத் தொழனாகப் பெற்றது கபிலரே பாடியுள்ளார் என்பது
பெறப்படுகிறது.

ஆனால், ஐயுறுவதும், குறிப்பிடப்படும் பாரிசுத் தொழனாகப் பெற்ற
கபிலரால் பாடியிருக்க முடியாது என்பதை கபிலரால் பாடப்பட்ட அரசர்கள்,
புலவர்கள், கபிலரைப் பாராட்டிய புலவர்கள், அப்புலவர்களால் பாடப்பட்ட
அரசர்கள் என்றும் உறுதிப்படுத்தும் ஒப்பீட்டு ஆராயப்பெற்றதில் கபிலரைப் பாடிய
புலவர்கள் என்பதில் பெருமூச்சு நின்று போகவைப் பாடியிருப்பதால் கபிலரின்
சங்ககாலப்புலவர் என்பதும், பிற புலவர்களாவ மாறோடுகத்தல் நப்பசலையாரி,
பொருத்தினிவகீரனாரி, நக்கீரர் ஆகிய மூவரும் கபிலர் முந்தைய பின்பும் வாழ்ந்த
புலவர்கள் என்பதும் பெறப்படுகிறது.

மேற்கூறப்பட்ட புலவர்களுள் பொருந்திய ஐனக்கீரகரால் பாடப்பட்ட பாணக்கீட்டுசேய் மாந்தரஞ்சேரல் ஐரும்பொறை காவத்தால் பிற்பட்ட சேர அரசர் என்பதும், ஐனகால் தொகுக்கப்பட்ட ஐய்குறையால் பிற்பட்ட காலத்துச் சேரநம்பல் என்பதை ஐவக்கிய அறிஞர்கள் கூறும் கருத்துக்கள் வாயிலும், ஐச்சேர அரசனப் பாடிய புலவர் வரலாற்று வழியும், ஐய்வரசனின் சமகால மன்னர்களின் வரலாற்று வழியும் தெளிவு செய்யப்பட்டது.

கயிலரால் பாடப்பட்டதான கழாஅத்தலையார், சேரமான் பெருஞ்சேரலாதல் களிகால் பெருவளத்தானோடு போரிட்டு வடக்கிருந்த செயிதியினப் பாடுவதால் கழாஅத்தலையார் கயிலர்க்கு ஸூறப்பட்டவர் என்பதும், பரனர் பேகலணப் பாடியதால் கயிலரின் சமகாலப் புலவராகக் கொண்டாலும், ஐய்புலவரால் பாடப்பட்ட களிகால் பெருவளத்தானின் காலம் கொண்டு பரனர் கயிலர்க்கு லம்பும் பின்பும் வாழ்ந்த புலவர் என்பதும் பெறப்படுகிறது. எனவே, பத்துப்பாட்டில் ஐரூபாடல்களில் குறிக்கப்படும் தலைவனாகிய களிகால் பெருவளத்தான் பிற்காலத்தவன் என்பது கொண்டு அப்பத்துப்பாட்டு வரிசையில் ஐடம்பெறும் குறிஞ்சிப்பாட்டும் பிற்காலத்தவன் என்பதும், அப்பாட்டினுள் பாடிய புலவர், கயிலர் பெயர் காண்கிய பிற்காலப் புலவர் என்பதும் பெறப்படுகிறது.

கயிலரால் பாடப்பட்டதாகக் கருதப்படும் கவித்தொலையின நகடயியல் ஓய்வு முறையில், கயிலரின் பிற அக, புறப்பாடல்களை ஒப்பிடுகையில், கவித்தொலையின ஓய்வு, சொல், தொடர் என்ற முறை நிலைகளையும் அப்பாடல்களில் பூருந்த வேறுபட்டு

ஐரூப்பதால், ஐப்பாடல்களையும் பாடிய புலவர் சங்க கபிலர் அல்லர் என்பத
தெளிவு செய்வப்படுகிறது.

மேலும், ஐங்குறுநாறும், குறிஞ்சிப்பாட்டும் காலநிலையில் அதிக வேறுபாடு
ஐரூப்பதால், ஐப்பாடல்களையும் கபிலரின் பிற அம், புறப்பாடல்களோடு
ஒப்பிடுகையில் சில நடைபயல் கறுகளில் ஒன்றப்பட்டிருப்பதும், பெரும்பாலும்மையான
நடைபயல் கறுகளில் வேறுபட்டு ஐரூப்பதால் ஐப்பாடல்களையும் கபிலர் பெயர்
நாட்கிய பிற்காலப்புலவர் ஒருவரே பாடியிருக்க வேண்டும் என்பது உறுதிசெய்வப்படுகிறது.

எனவே, 'சங்ககாலக்கபிலர்' என்ற முயிவிவற்றி கபிலர் என்ற பெயரில்
நாட்டி வேறுபட்ட புலவர்களால் பாடப்பெற்ற ஐலக்கியங்கள் உரிமை எப்ப
தெளிவாகும்.

(1) அகநானூறு குறிஞ்சிதொடிக, நற்றிணை, பதிற்றுப்பத்து, புறநானூறு ஆகிய
தொடிகதா ல்களில் கபிலர் பெயரில் ஐடம்பெறும் பாடல்களையும் பாடிய புலவர்
ஒருவர்.

(2) கறிஞ்சிதொடிகளில் ஐடம்பெறும் குறிஞ்சிக்கறிப்பாடல்கள், ஐங்குறுநாறில்
குறிஞ்சித்தொடிக் பாடல்கள், பத்துப்பாட்டில் ஒன்றான குறிஞ்சிப்பாட்டு
குறியவற்றைப் பாடிய புலவர்கள் சங்ககபிலரும் வேறுபுலவர்களும் (பிற்காலப்
புலவர்கள்) என்பது தெளிவாகிறது.

மேலும், ஆராய்ந்திருந்து கவனிக்கி:

கபிலர் பெயரின் இடம்பெற்ற சங்கக்கபிலரின் வேறுபட்ட படைப்புகளால் கவித்தொடக்க, ஐக்குறந்தர, குறிஞ்சிப்பாட்டு ஆகிய மூன்றினையும் பாடிய கபிலர்கள் ஒருவராக எளிபதையும், வேறாவரர்களாக எளிபதையும் மொழியியல் நோக்கில் ஒரே செவிதால் மேலும் தெளிவு செய்ய இயலும்.

சங்க இலக்கியத்தில் இடம்பெறும் அரசர்கள், புலவர்கள் இவர்களின் காலத்தைக் கூறித் துடிக்க செவிதால் சங்கப்புலவர்கள் பற்றிய தெளியும், அவர்கள் பாடியுள்ள பாடல்கள் பற்றிய தெளியும் கிடைக்க வாய்ப்பிருக்கிறது.

* * *

தலைநகர் பட்டியல்

1. தமிழ் எழுத்து

(i) முதன்மை ஆசிரியர்:

1. அனந்தராமையர், இ.வ. (பதி.ஆ). 'கவித்தொகை'
(மூலமும் நச்சினாரிக்கியார் உரையும்),
தமிழ்ப்பதிப்பகம் கழகம்,
தஞ்சாவூர், 1984.
2. சாமிநாதையர், உ.வே. (பதி.ஆ). 'ஐந்தாமர மூலமும் பழைய உரையும்',
கபிர் அச்சுக் கட்டம்,
சென்னை, 1940.
3. " 'பதிற்றுப்பத்து மூலமும் பழைய உரையும்',
உ.வே. சாமிநாதையர் தூதர் நிலையம்
வெளியீடு, சென்னை, 1980.
4. " 'குறுந்தொகை',
அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம்,
அண்ணாமலை நகர், 1983.
5. " 'புறநானூறு மூலமும் பழைய உரையும்',
தமிழ்ப்பதிப்பகம் கழகம்,
தஞ்சாவூர், 1985.
6. " 'பதிற்றுப்பத்து மூலமும் நச்சினாரிக்கியார்
உரையும்',
தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம்,
தஞ்சாவூர், 1986.

7. கைப்பிரமணியல், செ. (பதிவு) 'அகநானூறு' (கவிநியாண நகர),

உ.மே. சாமியநாதையர் தா க நவயம்,
செகிண, மூதநி பதிப்பு - 1990.

(நித்திகை கோண),

உ.மே. சாமியநாதையர் தா க நவயம்,
செகிண, மூதநி பதிப்பு - 1990.

(மகிமிடப்பவணம்),

உ.மே. சாமியநாதையர் தா க நவயம்,
செகிண, மூதநி பதிப்பு - 1990.

8. சோமகந்தரனார், பொ.மே. (பதிவு) 'குறந்தொகுதி',

திருநெல்வேலி காவலித்தாந்த தா நிபதிப்புக்
கழகம்,
செகிண, 1961.

9.

'குறந்தொகுதி',

கழக வெளியீடு,
செகிண, 1978.

10. குறசாமியனார், க., தவண (பதிவு) 'பதிற்றுப்பத்து மூலமும் உரையும்',

திருநெல்வேலி தென்கிந்திய காவலித்தாந்த
தா நிபதிப்புக் கழகம்,
செகிண, 1961.

11.

'புறநானூறு',

திருநெல்வேலி தென்கிந்திய காவலித்தாந்த
தா நிபதிப்புக் கழகம்,
செகிண, 1976.

12. தஞ்சாவூர் கிணியலி, (உ.ஆ.), 'கவிதொருமை',
திருநெல்வேலி காவலித்தாந்திர நூற்பதிப்புக்
கழகம்,
சென்னை, 1943.
13. நாராயணசாமி ஐயர்,
அ.பிச்சந்திரன், (பதிப்பு), 'தந்திரம் நானா ஒருமும் உரையும்',
கழக வெளியீடு,
சென்னை, மறுபதிப்பு - 1976.
14. வெங்கடசாமி நாட்டார், ந.மு., 'அகநானூறு' (கவிநியாணநிறை),
வெங்கடாசலம் பிள்ளை, ரா., 'திருநெல்வேலி தென்விந்திய காவலித்தாந்திர
(பதிப்பு) நூற்பதிப்புக் கழகம், 1957.
15. (நித்தியக் கோவை),
திருநெல்வேலி தென்விந்திய காவலித்தாந்திர
நூற்பதிப்புக் கழகம், 1957.
16. (மணிமலைப் பவனம்),
திருநெல்வேலி தென்விந்திய காவலித்தாந்திர
நூற்பதிப்புக் கழகம், 1959.
17. வெங்கடராமன், என்., (பதிப்பு) 'தந்திரம் ஒருமும் உரையும்',
உ.செ. சாமிநாதபிள்ளை நூலகநிலையம்,
சென்னை, மறுபதிப்பு - 1989.
18. கவையாழிப்பிள்ளை, என்., (பதிப்பு) 'சங்க இலக்கியம்' (பாட்டும் தொகையும்),
(முதல் பகுதி),
பாரதி நிலையம்,
சென்னை, இரண்டாம் பதிப்பு - 1967.

19. வையாபுரிப்பிள்ளை, எம். (பதிவு) 'சக்தி இலக்கியத்' (பாட்டுத் தொகையும்)
(இரட்டைப் பகுதி),
பாரி நிலையத்,
சென்னை, இரட்டைப் பதிப்பு - 1967.

(ii) குறுகிய அளவுகளில்:-

1. அகத்தியன்க்குறி, ச., 'சக்தி இலக்கியத்'-1,
அகத்தியன்க்குறித் தமிழ் மொழியியல் கழகம்,
அண்ணாமலை நகர், முதல் பதிப்பு - 1983.
2. அகநாசிரியர், 'தமிழ்',
(மகவையமர் திருமுடிக்காரியில் வரலாற்றி-
லக்கியம்),
குயில் பதிப்பு, சென்னை, 1990.
3. அகநாசிரியர், மருதாணி, க., 'இலக்கிய வரலாறு-பாட்டியல் தாக்கல்',
பாவமுருகி பதிப்பகம்,
திருச்சி, முதல் பதிப்பு-1983.
4. அகநாசிரியர், மு.க., 'அகநாசிரியர்கள்',
மகவையமர் பதிப்பகம்,
சிறப்பரம், 1983.
5. அகநாசிரியர், ப., 'புறநானூற்றுப் பாடல்களில் அகம்',
புலகம், சென்னை, 1975.

6. ஆறுமுகம், வெ.க.,
 'புதிதானா தி. திருமணத்திற்கு',
 கவிதைகள் பதிப்பகம்,
 காரைக்காலம், 1987.
7. ஆறுமுகம்,
 'சந்திரமணித் தாழ்கை',
 கவிதை மன்றம் பதிப்பகம்,
 சென்னை, 1987.
8. ஆதித்யா, அ.,
 'கவிதைகளில் கவிதை நடை',
 ஆதித்யா (பி) கி.,
 மதுரை வெளியீடு,
 சிவகங்கை, 1989.
9. ஆறுமுகம், நா.,
 'கவிதைகளாக - ஓர் ஆய்வு',
 கவிதை மன்றம் வெளியீடு,
 பாரதி மன்றம்,
 சென்னை, 1985.
10. ஆறுமுகம் நாவலர், (பதி.க.),
 (பொருள்மொழிபெயர்ப்பு)
 'கவிதை ஆய்வு',
 கவிதைமன்றம் வெளியீடு, சாலை,
 ஆறுமுகம் பதிப்பு,
 காரைக்காலம் பதிப்பு.
11. இராமச்சந்திரன், ம.செ.,
 'கவிதைகளில் கவிதை நடை',
 சாலைமன்றம் பதிப்பகம்,
 இந்திரா நகர்,
 சென்னை, 1980.

12. இராணுவவீரகனார், மு.,
 'செரவே தீவி செய்யுட்டுளாணு'
 (முதல் தொகுதி)
 திருவாங்கூர் சரீசுவரமாதலர்,
 தமிழ்ப்பதிப்புத் தொடர்,
 கொக்கமாக்கு, 1128.
13.
 'செய்யி வரலாறு',
 செத்தமிழி பிறகரம்,
 மதுரை, 1913.
14.
 'செரவி செய்யுட்டுவதி',
 பெத்தாச்சி செட்டியாறவர்களி பெருமையாக்
 மதுரைத் தமிழ்த்தெக்க முத்திரா சாணவதி
 பதிப்பிவைபட்டா, 1915.
15. இராசமாணிக்கனார், மா.,
 'திருவருளார் காவம் பாறு?',
 செய்யி பதிப்பகம்,
 ஊரகரக்குடி, இரவிடாய் பதிப்பு-1956.
16.
 'தமிழ் இலக்கண இலக்கிய காலகூறாறிச்சி'
 ஞான தூவகம்,
 செய்யை, முதல் பதிப்பு-1957.
17.
 'பதிப்பாட்டு தூறாறிச்சி',
 செய்யைப் பக்கவைக்கழகம்,
 செய்யை, 1970.
18.
 'தமிழ் மொழி இலக்கிய வரலாறு',
 'பாணி நிலையம்',
 செய்யை, மூத்திராய் பதிப்பு-1971.

19. இராசமாணிக்கசாமி, மா.,
'தமிழர் தாயகத்தைப் பரிபாலும்',
பாரி நிலையம்,
2சென்னை, எட்டாவது பதிப்பு-1983.
20.
'சோழர் கதாபாது',
பூரம் பதிப்பகத்தின்,
சென்னை, 1985.
21. இராமசாமி, மு.பெரு.மு.,
'தமிழர்-தமிழ்-தமிழ்',
பாரி நிலையம்,
சென்னை, 1983.
22. இராமலிங்கம், அரங்க.,
'தமிழ் இலக்கியத்தில் வெளிநாடு',
இந்தியப் பதிப்பகம்,
திருவள்ளூர்,
2சென்னை, முதல்பதிப்பு-1987.
23. எத்திராஜா, எ.வி.,
'இளையபாதி',
இதே நிலையம்,
சென்னை, 1957.
24. இயல்பெருமாள் கோனார்,
'இளையப் பாரி',
இ. முத்தையாக்கோன் வெளியீடு,
திருச்சி, 1956.
25. கந்தசாமி, சோ.ந.,
'பரிபாட்டின் காலம்',
அபிராமி பதிப்பகம்,
அண்ணாமலைநகர், முதல்பதிப்பு-1972.

26. கத்தசாமி, சோ.த...
'தமிழ் பார்ப்பியின் அதிசயம் அளந்தியம்'
(குதிர்பாசு - குதிர்பாசு)
தமிழ் பார்ப்பியின் அதிசயம்,
தஞ்சாவூர், 1950.
27.
'தமிழ் பார்ப்பியின் அதிசயம் அளந்தியம்',
(குதிர்பாசு - குதிர்பாசு)
தமிழ் பார்ப்பியின் அதிசயம்,
தஞ்சாவூர், 1989.
28. கத்தசாமி, த.சி.,
'கத்தசாமி அதிசயம்',
தமிழ் பார்ப்பியின் அதிசயம்,
தஞ்சாவூர், 1941.
29. கத்தசாமி, த.சி.,
'புத்தகத்தின் அதிசயம்',
கத்தசாமி அதிசயம்,
புத்தகத்தின் அதிசயம், 1986.
30. கத்தசாமி, த.சி.,
'தமிழ் பார்ப்பியின் அதிசயம்', (குதிர்பாசு பகுதி),
தஞ்சாவூர், 1947.
31.
'தமிழ் பார்ப்பியின் அதிசயம்',
க.மா.சோபாசாமிநாதன்சாமி புத்தக-
அதிசயம்,
தஞ்சாவூர், 1950.
32. கத்தசாமி, த.சி.,
'தமிழ் பார்ப்பியின் அதிசயம்',
தமிழ் பார்ப்பியின் அதிசயம் அளந்தியம்,
தஞ்சாவூர், 1981.

33. கார்த்தி, க.,
'தமிழர் வாழ்வு',
உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்,
சென்னை, 1983.
34. குஞ்சாமி, ம.ரா.பொ.,
'தமிழ் இலக்கிய இயல்பு பொருள்',
உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்,
சென்னை, முதல் பதிப்பு-1980.
35. குமாரதுரை சுந்தரமணி,
'உருவச் சங்க இலக்கியப் பதிப்புகள்',
உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்,
சென்னை, முதல் பதிப்பு 1984.
36. கோபாலன், ப.,
'புறநாடு நிறுவனம்',
இலக்கிய இயல்பு',
இலக்கியப் பதிப்பகம்,
கோவை, 1983.
37. கோவிந்தசாமி, மு.,
'இலக்கிய காலம்' (தமிழ் இலக்கிய கால
குராய்ச்சி),
பாரி நிறுவனம்,
சென்னை, 1956.
38. கோவிந்தன், கா.,
'சங்ககால அரசர் வரிசை' (பகுதி-2),
(அருகத முதலிய 44 பேரின்),
தென்னிந்திய வணிகத்தாந்திர நிறுவனம்,
கழகம்,
திருநெல்வேலி, 1954.

39. கோவிந்தன், கா.,

'உதயசூரியன் உதயசூரியன்', (பகுதி-2),

(நிறுவனம் மூலமாக 29 பக்கம்),

தென்விந்திய மாவட்டத்திலிருந்து தா நிபந்திப்புக்-

கூறிய,

திருநெல்வேலி, 1955.

40.

'உதயசூரியன் உதயசூரியன்', (பகுதி-1)

தென்விந்திய மாவட்டத்திலிருந்து தா நிபந்திப்புக்-

,

திருநெல்வேலி, 1955, 56.

41.

'உதயசூரியன் உதயசூரியன்' (பகுதி-2)

தென்விந்திய மாவட்டத்திலிருந்து தா நிபந்திப்புக்-

கூறிய,

திருநெல்வேலி, 1955, 56.

42.

'உதயசூரியன் உதயசூரியன்',

தென்விந்திய மாவட்டத்திலிருந்து தா நிபந்திப்புக்-

திருநெல்வேலி, சென்னை, மறுபதிப்பு-1956

43.

'உதயசூரியன் உதயசூரியன்' (முதல் பகுதி),

தென்விந்திய மாவட்டத்திலிருந்து தா நிபந்திப்புக்-

கூறிய,

சென்னை, 1989.

44.

'உதயசூரியன் உதயசூரியன்' (இரண்டாம் பகுதி),

தென்விந்திய மாவட்டத்திலிருந்து தா நிபந்திப்புக்-

கூறிய, சென்னை, 1989.

45. சஞ்சீவி, த...

'சங்ககாலத்தி னாதிபரணிகள்',

பாரதி நிகலயம்,

சென்னை, 1954.

46.

'சங்க இலக்கிய நுராமச்சி அப்பாணிகள்',

சென்னைப் பதிக்கணித் கழகம்,

சென்னை, 1973.

47. சங்கரன், செ.வெ.,

'மொழி வளர்ச்சியும் மொழி வளர்வும்',

(சங்க னாவதி)

மணிராசனார் பதிப்பகம்,

சென்னை, 1989.

48. சதாசிவப் பம்பா ரத்தாரி, டி.வி., 'பாணியு வரலாறு',

திருநெல்வேலி தென்வித்திய கல்வியறிவாற்ற

தா திப்பதிப்புக் கழகம்,

சென்னை, 1977.

49.

'தமிழ் இலக்கிய வரலாறு' (தி.பி.250 -

தி.பி.600)

அண்ணாமலைப் பதிக்கணித் கழகம்,

அண்ணாமலை நகர், 1955.

50. சரவா நுராமகோபாலன்,

'இலக்கியத் ஒரு பாரிண',

ஒளிப்பதிப்பகம்,

சென்னை, 1985.

51. சரணா இராசவேணபாலி, 'சங்க இலக்கியத்தில் ஓதாழி',
ஒளிப்பதிவுகல்,
சென்னை, 1986.
52. சாமிநாதய்யர், உ.வே., 'சங்கத்தமிழும் பிற்காலத் தமிழும்',
உ.வே. சாமிநாதய்யர் 97-ம் நினைபம்,
சென்னை, 1978.
53. சாமிநாதய்யரவாரி, 'பதினாற்பாட்டும் பதினாத்தமிழும்',
கீட்டாரி பிடுகறம்,
சென்னை, ஒளிப்பதிவு-1956.
54. சாரங்கபாணி, இரா., 'பரிபாட்டில் திரை',
மணியாசகரி பதிப்பகம்,
சென்னை, ஒளிபாதி பதிவு-1983.
55. சங்கரா வடிவேலி, அர., 'சங்க இலக்கிய உலகமணி',
பழையப்பிபதி பதிப்பகம்,
சென்னை, ஒளிப் பதிவு-1986.
56. சிதம்பரவாரி, அ., 'தமிழ்ச்சங்ககலையில் வரலாறு',
தென்னிந்திய வசனசகிதாத்த நாதிப்பதிவுக-
கழகம்,
தருதென்கிடுகணி, 1948.
57. சிவலிங்கவாரி, க., 'தொகைப்பாட்டில் கலும் உலகவாறு
இருவகையில்',
உலகத் தமிழ் கலில் இலக்கம், சென்னை, 1985

58. சிவாசனி, அ., 'பூதத்திணை',
பி.செ. புத்தி,
மதுரை, 1977.
59. சிவாசனி, ரா., 'சத்தி ஸுத்தியத்திற் உலகமணி',
துணியகல்,
சென்னை, 1973.
60. சுந்தர சங்கரனாரி, 'தமிழ்தா ல் தொகுப்புக்கலை',
பாளி நிலையம்,
சென்னை, 1972.
61. 'தமிழ்தா ல் தொகுப்புக் கலைக் களஞ்சியம்',
மணாசகரி பதிப்பகம்,
சென்னை, 1990.
62. சுந்தரமூர்த்தி, வி., 'பாரதி தடையல்',
இந்தியப் பதிப்பகம்,
சென்னை, 1955.
63. சுப்பிரமணியம், க., 'சத்திகா ல் களஞ்சியம்',
நியுசென்ட் புக் ஷாஃப் பிளரேஷன் லிமிடெட்,
சென்னை, 1986.
64. சுப்பிரமணியம், த., 'தமிழ்த் துறவுறு',
லண்டன் பப்லிஷெய்ஷன்,
மதுரை, தானிகா ல் பதிப்பு-1979.

65. செகதீசு, ந.,
'வரலாறு-வரலாறுகள்-மூலவியலும்',
வினாக்கள் பத்திரிகைக்குத்,
மதுரை, 1987.
66. செகதீசு (தமிழ்சிபி),
'தமிழ்பாடல் திரட்டு - ஓர் ஆய்வு',
பாபிளோ பாரதி பதிப்பகம்,
சென்னை, 1987.
67. செந்திரை முத்த,
'தமிழர் வரலாறு நாகரிகம் பதிப்பாடு',
அனந்தமொழி பதிப்பகம்,
சென்னை, முதல் பதிப்பு-1982.
68. செயராணி, நா.,
'அரங்கேற்ற ஆய்வுகள்',
சூழலி பதிப்பகம்,
மதுரை, 1985.
69. செல்வ கம்பதி, என்.,
'ஒப்பீடுகளும் நோக்கில் தமிழகத்தின்',
கவிப்பகம் பதிப்பகம்,
தஞ்சாவூர், 1986.
70. தமிழ்நாடு,
'தமிழ்சிபாட்டு' (இலக்கியத் திறனாய்வு
வினாக்கள்),
மினாட்சி புத்தக நிலையம்,
மதுரை, 1987.
71. தமிழ்நாடு, வேளா.,
'சங்க இலக்கியத்தில் சூழல் காட்சிகள்',
வினாக்களப் பிரகாரம்,
சென்னை, முதல் பதிப்பு-1982.

72. தாய்மொழி அறவாணி,

'பெண்ணுக்கு உத்புது',

தமிழ்த் தோட்டம்,

சபாநாயகர் அச்சகம்,

சென்னை, 1992.

73. தியாகராசன், டி.எஸ்.,

'தமிழ்த் தலைவன் கவிதை',

கலைவாணி புத்தகாலயம்,

சென்னை, முதல் பதிப்பு-1992.

74. துரை, சூரி.,

'தமிழர் தூதி',

பெண்ணிப் பதிப்பகம்,

திருச்செங்கோட்டை.

75. துரை அரங்கசாமி, மொ.அ.,

'சங்ககாலச் சிறப்புப் பெயர்கள்',

பாரதி நிலையம்,

சென்னை, 1960.

76. துரைசாமிப்பிள்ளை, க., ஓளவை,

'தமிழ் நாவலர் சரிதை',

தென்கிழக்கு கல்வியியல் சந்தாந்த நூற்பதிப்புக்-

கழகம்,

திருநெல்வேலி, 1949.

77. தேவதேயன், நா.,

'தமிழ் இலக்கிய வரலாறு',

தேசமணி பதிப்பகம்,

காட்டுப்பாடி கிளவு,

வட ஆற்காடு மாவட்டம், 1979.

78. நடராஜன், நவாம்புதி.,
'வடமொழி இலக்கிய வரலாறு',
கவலஞ்சி பதிப்பகம்,
சென்னை, 1988.
79. நகீரன்,
'இறையனார் அகப்பொருள்',
திருநெல்வேலி ஸ்வசுந்தரநாத ஸாற்பதிப்புக்-
கழகம்,
சென்னை, 1976.
80. பாலகப்பிரமணியம், கு.வெ.,
'சங்க ஆலக்கியத்தில் புறப்பொருள்',
மீரா பதிப்பகம்,
புதுக்கோட்டை, 1986.
81. பிள்ளை, கே.கே.,
'தமிழக வரலாறு மக்கள் பண்பாடும்',
தமிழ்நாட்டுப் பாடநூல் நிறுவனம்,
சென்னை, 1981.
82. பிரபாகரி, க.,
'தமிழர் முதல் கண்ணதாசன் வரை',
பி.கே. பப்ளிஷிங் ஹவுஸ்,
சென்னை, 1986.
83. புருஷோத்தம், வி.பி.,
'சங்ககால மன்னர் ஆலநிலை வரலாறு',
ஐந்திணைப் பதிப்பகம்,
திருநெல்வேலி, 1989.
84. புலியூர் கேசிக்கி,
'ஐங்குறுநூறு' (குறிஞ்சியும் பாலைபுறம்),
பாரி நிலையம்,
சென்னை, 1983.

85. புலியூர் பகவத்கி, 'அகதாஸ்து' (மணிகைப்பவளம்),
அருளா பப்லிகேஷன்க்,
சென்னை, 1960.
86. மணி, பெ.க., 'சத்தாஸ னணையாரும் உலகப் பெண்பாதி-
புலவர்களும்',
நியு செஞ்சுரி புக் உறவுக் பிறரவுட் லிமிடெட்
சென்னை, ஐரவிடாம் பதிப்பு-1986.
87. மானிக்கம், வ.கப., 'தமிழ்க்காதல்',
பாரி நிலையம்,
சென்னை, மூலதாம் பதிப்பு-1980.
88. மாரிமுத்த, ஆ., 'கபிலர் கவிநலம்',
மலர் நிலையம்,
சென்னை, 1959.
89. மீனாட்சி கந்தரம், தெ.பொ., 'தமிழ்மொழி வரலாறு',
(தமிழாக்கம்-ச.செயப்பிரகாசம்) சர்வோதய ஐலக்கிப்பி பண்ண,
மதுரை 1982.
90. மீனாட்சி கந்தரம், தெ.பொ., 'பத்தப்பாட்டு ஆய்வு' (புறம்),
91. நீதிவாணி, ஜெ., 'முனைப்பில்',
மூல்கை வெண்பு,
மதுரை, 1979.

92. நீலகண்ட சாஷிரி, கே. ஏ.,
(தமிழாக்கம்-மு.ரா.பெருமாள்
முதலியாதி)
'தெவித்திய வரலாறு' (பாகம்-1),
தமிழ்நாட்டுப் பாடநூல் நிறுவனம்,
சென்னை, 1979.
93.
'தெவித்திய வரலாறு' (பாகம்-2)
தமிழ்நாட்டுப் பாடநூல் நிறுவனம்,
சென்னை, 1985.
94. நீலகண்ட சாஷிரி, கே. ஏ.,
(தமிழாக்கம்-கே.வி.ராமன்)
'ஜோழர்க்குடி' (புதிதகம்-1),
இந்நூல் கவுன்சில் ஆப் உயர்நிலைப்பாடிக்
களிற்,
நியூயார்க் & நியூ செஞ்சரி புக் உறவுன்,
சென்னை, முதல் பதிப்பு-1989.
95. பரமசிவானந்தம், அ. மு.,
பாட்டுப் புவனம்,
தமிழ்க்கலைப் பதிப்பகம்,
சென்னை, ஐரவிடாம் பதிப்பு-1959.
96. பாலகிருஷ்ணன், இர.,
'சங்ககாலப் பாவலரும் காவலரும்',
(முதல் பகுதி),
விக்கோரியா பப்ளிகேஷன் உறவுன்,
மாதிரம், 1958.
97.
'சங்ககாலப் பாவலரும் காவலரும்',
(இரவிடாம் பகுதி)
விக்கோரியா பப்ளிகேஷன் உறவுன்,
மாதிரம், 1958.

98. பாலகிருஷ்ணன், நா.,

'தொடர்ச்சிப் பெண்கள் ரவுடி'

தந்திரம்-ஒர் ஆய்வு',

இலங்கை பதிப்பகம்,

சென்னை, முதல் பதிப்பு-1988.

99. பாலசுந்தரநாதன், க.,

'சங்ககாலப் புலவர்கள்',

உ.சு. சாமிநாதன் தயார் தாள் நிலையம்,

சென்னை, 1986.

100. பாலசுப்பிரமணியன், சி.,

'இலக்கியக் காட்சிகள்',

நவமணி பதிப்பகம்,

சென்னை, இரண்டாம் பதிப்பு-1980.

101. முத்துராசன், கு.,

'சங்ககாலம்',

தேவ் தமிழ்ப்பதிப்பகம்,

சென்னை, 1980.

102. மெய்யப்பன், ச.,

'குழுவர்',

மகாசகர பதிப்பகம்,

சிதம்பரம், நான்காம் பதிப்பு-1983.

103. மதுரை,

'இலங்கைவர்கள் யார்?',

(இலங்கைவர்கள் பற்றிய ஒரு சமூகவியல்
ஆய்வு)

மீனாட்சி புத்தக நிலையம்,

மதுரை, 1984.

104. ராகவய்யங்காரி, ரா. ,

'பார் காந்த' ,

அனா மகலி பக்காவத் கழகம்,

அனாமலை நகர், ஐரவிடாம் பதிப்பு-1978.

105. ராஜவேலு, கு. ,

'வள்ளல் பாரி' ,

பாரி நிலையம்,

சென்னை, தானிடம் பதிப்பு-1960.

106. ருக்மிணி, சி. ,

'பெயோட்டும் உருக்கியப்பாடல்கள்

ஒர் ஆய்வு' ,

சமந்தா பதிப்பகம்,

மதுரை மாவட்டம்.

107. வசந்தகுமாரி கந்தரம், கே. ,

'வையாப்பிரிபிண ஆய்வுநெயி' ,

மணாசகர் பதிப்பகம்,

சென்னை, 1989.

108. வடுகநாதன், வே. ,

'ஆதனா லாறு வசனம்' (முதல் பாகம்) ,

ஒற்றைமை ஆபீஸ்,

சென்னை, 1959.

109.

'ஆதனா லாறு வசனம்' , (இரண்டாம் பாகம்)

ஒற்றைமை ஆபீஸ்,

மதுரை, 1959.

110. வண்ணமுத்து, மா. ,

'புகழ்பெற்ற சங்க இலக்கிய பொன்மொழிகள்'

மோகன், ஐரா. ,

ஏரக வெளியீடு,

மதுரை, 1987.

111. வரதராசன், மு.,

'தமிழ் நெஞ்சம்',

பாதி நிலையம்,

சென்னை, பதினொராம் பதிப்பு-1980.

112.

'மொழி தூய்',

தென்னிந்திய கல்வசிக்ந்தாந்த தா பிபிடிபி.

கழகம்,

சென்னை, மறுபதிப்பு-1985.

113.

'தமிழ் இலக்கிய வரலாறு',

சாவித்திய அகாடமி,

புனத்தில், ஐறாம் பதிப்பு-1986.

114. வனிவியம்மாள், ந.,

'தமிழ் இலக்கியத்தில் அகப்பொருள்
கொள்கைகள்',

மக்கள் வெளியீடு,

சென்னை, 1980.

115. வாகதேவன், த.,

'தமிழர் கவிதைகள்',

முத்துப் பதிப்பகம்,

விடிப்புரம், முதல் பதிப்பு-1989.

116. கிஷோரபாரதி, என்.,

'தமிழர் கவிநயம்',

முத்துக் குமரன் பதிப்பகம்,

சென்னை, இரண்டாம் பதிப்பு-1980.

117. வேங்கடசாமி நாட்டாரி, ந.மு., 'கபிலர்',

கரநிலத்தி தமிழ்ச்சங்க வெண்பு,

புயிர்நிலப் பிரதி,

திருச்சி, மூன்றாம் பதிப்பு-1939.

118. வேங்கடசாமி நாட்டாரி, ந.மு., 'பாப்பருங்கலக்காரிகை',

திருநெல்வேலி தென்விந்திய காவ -

சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்,

சென்னை, 1965.

119. வேங்கடராஜன்
ரெட்டியாரி, வெ.,

'கபிலர்',

மதராஸ் பூநிலர்நில,

மதராஸ், 1936.

120.

'புறநிலர்',

மதராஸ் பூநிலர்நில,

மதராஸ், 1933.

121. வேங்கடசாமி, சி.வி., மயிலை,

'செருதி செங்குட்டிலை',

சென்னைப் பல்கலைக் கழகம்,

சென்னை, 1966.

122.

'கனப்பிரதி புதிர்நிலத் தமிழகம்',

மகிஷி வெண்பு,

சென்னை, 1976.

123. வெலி, எம்.கே.,

'சேரர் ஆட்சி',

சுவசந்தாதீத நாற்பத்புக் கழகம்,
சென்னை, 1982.

124. வெலிப்பிணி, கு.,

'புதி இலக்கியத்தில் காலமும் கருத்தும்'

பாரி புத்தகப் பதிப்பு,
சென்னை, மூன்றாம் பதிப்பு-1985.

125. வையாபுரிப்பிணி, என்.

'இலக்கியச் சிந்தனைகள்',

நவபாரதி பிரகரணவயம் லிமிடெட்,
சென்னை, 1947.

126. "

'இலக்கிய மனோரம்ப',

தமிழ்ப் புத்தகாலயம்,
சென்னை, இரண்டாம் பதிப்பு-1957.

127. "

'தமிழ்ச்சுடர் மனிகள்',

பாரி நிலையம்,
சென்னை, மூன்றாம் பதிப்பு-1959.

128. ஜெயா, வ.,

'பாரதி மொழி நடை',

ஜெயா பதிப்பகம்,
மதுரை, 1989.

129 .

'தொட்டாப்பியம்' (ஸூத்திரகாரம்) ,

ஜனியூனார் உரை ,

கழக வெளியீடு ,

சென்னை , மறுபதிப்பு-1986 .

130 .

'தொக்காப்பியம்' , (சொல்லதிகாரம்) ,

நச்சினாரிக்கிண்பர் உரை ,

கழக வெளியீடு ,

சென்னை , மறுபதிப்பு-1977 .

131 .

'தொக்காப்பியம்' (பொருளதிகாரம்) ,

ஜனியூனார் உரை ,

கழக வெளியீடு ,

சென்னை , மறுபதிப்பு-1982 .

* * *

1. Appusami, P.N.,
'Kapila ! Love with valley'
(An English Rendering of
Kurinci-p-pattu),
Calcutta, 1973.
2. Balasubramanian, C.,
'A study of the literature of
the Cera country',
(upto 11th century A.D),
University of Madras,
Madras, 1980.
3. Jesudasan, C.,
'Peaks of Sangam poetry',
Professor of Tamil University
college,
Trivandrum, 1960.
4. Kanaksabai, V.,
'The Tamils Eighteen Hundred years
Age',
Asia. Educational Services,
New Delhi, Reprint-1979.
5. Krishnambal, S.R.,
'Grammar of Kuruntokai with index'
Department of Tamil University
of Kerala,
Kariavattam,
Trivandrum, 1974.
6. Mangala Murugesan, N.K.,
'Sangam Age'
Royappettai,
Madras, 1982.

- 2

1. Nilakanta Sastri, K.A.,
'The Celas',
University of Madras,
Madras, 1984.
2. Purnalingam Pillai, M.S.,
'Tamil Literature',
Tamil University,
Thanjavur, Reprint-1985.
3. Ragunathan, N.,
'Six long poem from Sangam Tamils',
Vigneswara publishing House,
Madras, 1978.
4. Ramachandran, C.E.,
'Historical studies on the Pattu-
pattu',
(Sanlar Parvati Endowment
lectures 1963-64)
University of Madras,
Madras, 1963.
5. Ramachandra Dikshitar, V.R.,
'Studies in Tamil Literature
and History',
The South India Saiva Siddhanta
works publishing society,
Madras, 1983.
6. Sivarama Pillai, K.N.,
'The Chronology of the Early Tamils'
Asian Educational Services,
New Delhi, 1984.

13. Srinivasa Aiyangar, M.,

'Tamil Studies',

(Essays on the History of the
Tamil people, language,
religion and literature),
Asian Educational Services,
New Delhi, 1986.

14. Srinivasa Iyengar, P.T.,

'History of the Tamils',

Asian Educational Services,
New Delhi, 1983.

15. Subramania Aiyer, K.V.,

'South Indian Inscriptions'

(Volume-VII)

Government press,
The Manager of publications,
Delhi, 1937.

16. " "

'South Indian Inscriptions'

(Volume-VIII)

Government press,
The Manager of publications,
Delhi, 1937.

17. Subramania Aiyar, A.V.,

'Kapilaraveval',

(A Tamil poem of caste),
A free English Rendering,
The Author,
Madras, 1975.

18. Vaiyapuri pillai, S.,

'History of Tamil Language and
Literature'

(Beginning to 100 A.D),

new Century Book House,
Madras, 1956.

19. Varadarajan, M.,

'The Treatment of Nature in
Sangan Literature,

(Ancient Tamil Literature),
South India Saiva Siddhanta
Works Publishing Society,
Tirumelveli, 1957.

20. -----

'The Sangam Age',

(Being essays on Early Tamil
Literature together with
English Renderings of Selected
poems),
Bharati Tamil Sangam,
Calcutta, 1968.

21. Neethivanan, J.,

'Language of Kapilar and Paranar',

Unpublished Ph.D. thesis,
Madurai Kamaraj University,
Madurai, October-1975.

22. Sadasivam, M.,

'Studies in Stylistics',

Unpublished M.Lit. thesis,
Annamalai University,
Annamalai Nagar, 1974.

3. ஆய்வுக் கட்டுரைகள்

1. சுப்பிரமணியம், கா.,

'சங்ககாலச் சமுதாயம்',

(ஆய்வுக் கட்டுரைகள்),

நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பிரைவேட்

சென்னை, இரண்டாம் பதிப்பு-1987.

2.

'சங்க இலக்கியக் கட்டுரைகள்',

(கருத்தரங்கம்)

தமிழ்ப்பல்கலைக் கழகம் வெளியீடு,

தஞ்சாவூர், ஏப்ரல்-1984.

3. தமிழ்த்துறை ஆசிரியர்களில்,

'இலக்கியச் சிந்தனைகள்',

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்,

அண்ணாமலை நகர், 1979.

'பாண்டியர் செப்பேடுகள் பத்தி',

தமிழ் வரலாற்றுக் கழகம்,

சென்னை, 1967.

5. ஸ்வாபுரிப்பிள்ளை, எஸ்.,

'இலக்கியச் சிந்தனைகள்' (முதல் தொகுதி).

ஸ்வாபுரிப்பிள்ளை நினைவு மன்றம்,

தூர்நாங்கு நினைவு வெளியீடு,

சென்னை, முதல் பதிப்பு-1989.

6. குகசத்தயி, தேவ.,

'திருக்கோவளரீ திருத்தல வரலாறு',

ஐரவிடாய் குக்கு விழா மலர் வெளிப்பு.

ஐரபணி மகிழ்ந்,

திருக்கோவளரீ - 19.3.1983.

7. செஞ்சிபிணி, ரா.பி.,

'புறநானூற்றுச் சொற்பொழிவுகள்',

திருநெல்வேலி தென்னிந்திய காவல்துறைத் தாந்த

தாற்பதிப்புக் கழகம்,

சென்னை, 1944.

8. பேராசிரியர் ஒப்பதிமர்,

'பதிற்றுப்பத்துச் சொற்பொழிவுகள்',

திருநெல்வேலி தென்னிந்திய தமிழ்ச்

சங்கத்தி சார்பிக் சென்னை ஐராஜாவு

மதிப்புத் திம் 11.12.1955-ஐல்

நிகழ்த்தப்பெற்றது,

சென்னை, 1966.

* * *

4. ஆய்வேடுகள்

சுவாமி, அ.,

'கங்காநாசனின் கவிதை மலர்',

எம்.பி.பி பட்டத்திற்கு அளிக்கப்படும் ஆய்வேடு,
முதுமைப் பல்கலைக்கழகம்,
மதுரை, 1978.

2. சிவசங்கர், ஏ.,

பல்லவர் ஆட்சியில் தமிழ் தமிழியக்கியம்
தமிழகம்,

எம்.பி.பி பட்டத்திற்கு அளிக்கப்பெற்ற ஆய்வேடு,
புதுமைப் பல்கலைக்கழகம், தமிழியல் குறை,
புதுமை, மே, 1993.

3. தமிழவேலு, க.,

'வரலாற்றியல் நோக்கில் காவழி நாற்பது',

முதுமை செவ்வழைத்தமிழகத்து அளிக்கப்பெற்ற
ஆய்வேடு,
புதுமைப் பல்கலைக்கழகம்,
தமிழியல் குறை,
புதுமை, ஏப்ரல்-1992.

4. திலகவதி, க.,

'வெங்கடராஜாவுடைய ரெட்டையாரின் கயிலர்
தாய் பற்றிய ஆய்வு',

எம்.பி.பி பட்டத்திற்கு அளிக்கப்பெற்ற ஆய்வேடு,
அக்காமலைப் பல்கலைக்கழகம்,
அக்காமலை நகர், 1983.

5. மாதவி, அ.,

'கடப்பிரகர் ஆட்சியில் தமிழ் தமிழியக்கியம்
தமிழகம்',

எம்.பி.பி பட்டத்திற்கு அளிக்கப்பெற்ற ஆய்வேடு,
புதுமைப் பல்கலைக்கழகம், தமிழியல் குறை,
புதுமை, மே-1993.

5. ஆய்வுக் கோவைகள்

1. மயில்கா, பா.,

'குந்தியப்பாட்டு',

ஆய்வுக் கோவை (தொகுதி-3),

பதினேழாவது இந்தியப் பல்கலைக்கழகத்

தமிழாசிரியர் மன்ற வெண்பூ,

அகாடமி நகர், 1985.

2. சேசவதி,

'பாரதியை வென்ற முனைந்தார்',

ஆய்வுக் கோவை,

சென்னை மாநிலக் கல்லூரி,

தமிழ்த்தொழில் சார்பு வெண்பூ,

சென்னை, 1973.

* * *

6 . இதழ்கள்

- 1 . செந்தமிழ் (தொகுதி-83)
மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கம்,
மதுரை , 1989 .
- 2 . 'செந்தமிழ்ச்செல்வி' ,
சுவாமிபு -க பரம் :
பிரவரி , 1989 .
- 3 . 'செந்தமிழ்ச்செல்வி' ,
சுவாமிபு :சா பரம் :கஉ
ஆகண்டு , 1989 .
- 4 . 'செந்தமிழ்ச்செல்வி' ,
நவம்பர் - 2 , 1990 .
- 5 . 'தமிழாபிஷ' (தொகுதி-7) ,
தமிழ்த்தொண்ட ,
சென்னைப் பல்கலைக் கழகம் , 1978 .
- 6 . 'தமிழ்க்கலை' ,
தமிழியல் காலாண்டு ஆய்விதழ் ,
தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம் ,
தஞ்சாவூர் ,
செப்டம்பர் , ஐசம்பர் , 1988 .

7. 'தமிழ்ப்பொழிவு',
கரந்தைத் தமிழ்ச்சங்க நினைவு வெளியீடு
தூணி-63,
ஏப்ரல்-1989.
8. 'தமிழ்ப்பொழிவு',
கரந்தைத் தமிழ்ச்சங்க நினைவு வெளியீடு.
தூணி-63,
மே, ஜூன்-1989.
9. 'தமிழ்ப்பொழிவு',
கரந்தைத் தமிழ்ச்சங்க வெளியீடு,
தஞ்சாவூர்-26-04-1991.
10. 'Journal of Indian Language'
(இந்திய மொழிப்புவ துரிவிதம்),
அகாடமிகல் பல்வகைக்கழகம்,
அகாடமிகல் நகர்-1978.
11. 'Journal of Tamil Studies'
I.I.T.S., Madras,
June - 1989.

7. களஞ்சியங்கள்

1. சாரங்கபாணி, இரா., 'சங்க இலக்கியப் பொருட்களஞ்சியம்', (அ-ஒ)
(தொகுதி-1),
தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம்,
தஞ்சாவூர், ஏப்ரல்-1986.
2. " 'சங்க இலக்கியப் பொருட்களஞ்சியம்',
(தொகுதி-2)
தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம்,
தஞ்சாவூர், ஜூலை-1986.
3. மாயக்கம், வ.கப., 'தமிழ்ப்புவனர் வரலாற்றுக் களஞ்சியம்',
(Biographical Dictionary of
Tamil Area of Letter',
(பகுதி-1, அ-ஒ),
அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம், 1974.
4. 'கலைக்களஞ்சியம்',
(தொகுதி-3, 6)
தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகம்,
சென்னை, முதல் பதிப்பு-1956.
5. 'வாழ்வியற் களஞ்சியம்',
(தொகுதி-6)
தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம்,
தஞ்சாவூர், மார்ச்-1988.

8. அகராதிகள்

1. சங்கரவேலு முதலியாரி, து., 'அபிதான சிந்தாமணி',

ஏசியத் எடுகேஷனல் சர்வீஸ்,

புதுச்சேரி, இரண்டாம் பதிப்பு-1981

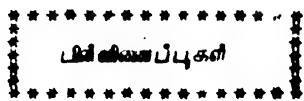
'தமிழ்ப்புலவர் அகராதி',

(புலவர் அகரவரிசை),

தூசியரி நூற்பதிப்புக் கழகம்,

சென்னை, 1952.

* * *



பின்னிணைப்புகள்

பிரிவு - I

சங்க நூல்களில் பதிப்புகள் - கட்டி பாடல்களைக் குறிக்கும் வகை:

(உ.ம. சாமிநாதலிங்கர் பதிப்புகள்)

1. அகநானூறு: 2, 12, 18, 42, 61, 118, 128,
158, 182, 203, 218, 238, 243,
278, 292, 318, 332, 382.

2. ஐங்குறுநூறு: குறிஞ்சித் திணைப் பாடல்கள்:

- | | |
|------------------------|-------------|
| 1. அவிவாய் வாழிப்பதற் | - 201 - 210 |
| 2. அவிவாய்ப் பதற் | - 211 - 220 |
| 3. அம்மவாழிப்பதற் | - 221 - 230 |
| 4. தெய்வோய் பதற் | - 231 - 240 |
| 5. வெறுப் பதற் | - 241 - 250 |
| 6. குற்றக் குறவன் பதற் | - 251 - 260 |
| 7. கெழற் பதற் | - 261 - 270 |
| 8. குரக்குப் பதற் | - 271 - 280 |
| 9. கிணைப் பதற் | - 281 - 290 |
| 10. மடுவெய் பதற் | - 291 - 300 |

3. கவித்தொகை: குறிஞ்சித் கவிப்பாடல்கள்: 57 - 65.

4. குற்தொகை: 13, 18, 25, 38, 42, 87, 95, 100,
106, 115, 122, 142, 153, 187,
198, 208, 225, 241, 246, 249,
264, 288, 291, 312, 355, 357,
361, 385.

5. நற்றிணை: 1, 13, 32, 59, 65, 77, 217, 221,
225, 253, 267, 291, 309, 320,
336, 353, 359, 368, 373, 376.

6. பதிற்றுப்பத்து: ஏழாம் பதிற்றுப்பாடலை: 61 - 70.

7. புறநானூறு: 8, 14, 105, 106, 107, 108, 109, 110,
111, 113, 114, 115, 116, 117, 118,
119, 120, 121, 122, 123, 124, 143,
200, 201, 202, 236, 337, 347.

8. பதிற்றுப்பாட்டு: குற்தொகைப்பாட்டு - 8.

கற்ற நிலையில் கயிலர் பாடல்கள் (பாடல்கள் வரிசை மட்டும்)

1. அகநானூறு:

1. தொழி கற்ற - 2, 15, 18, 42, 118,
158, 182, 218, 238,
248, 278, 318, 382,
2. தலைவி கற்ற - 82, 128, 292, 332.
3. மகப்போய்தால்
சொல்லியது - 203.

2. உக்குறநூறு:

1. தொழி கற்ற - 202, 205 - 208, 210 - 212,
214, 216 - 220, 223, 225,
226-252, 254, 257, 258,
260-261, 264, 266, 267 -
271, 273, 275-277, 279,
282, 283, 285, 289, 290,
294, 296, 297, 300.
2. தலைவி கற்ற - 201, 203, 204, 209, 215,
221, 222, 224, 253, 262,
265, 272, 274, 276, 284,
286, 292, 293, 295.
3. தலைவன் கற்ற - 213, 255, 256, 259, 280,
281, 288, 291, 298, 299.

3. கவிதைநாலை: 1. தொழி கற்ற - 37, 38, 39, 40, 41, 42,
43, 44, 45, 46, 47, 48,
49, 50, 52, 53, 60, 61,
63, 65.

2. தலைவி கற்ற - 51, 54, 55, 62, 64.

3. தலைவி கற்ற- 56, 57, 58, 59.

4. குறுந்தொகை: 1. தொழி கற்ற - 18, 42, 115, 198, 225,
355, 357.
2. தலைவி கற்ற - 13, 45, 38, 87, 106, 141,
153, 187, 208, 241, 246,
249, 264, 288, 361, 385.

3. தலைவி கற்ற- 95, 100, 142, 291, 311.

5. நற்றிணை: 1. தொழி கற்ற - 13, 32, 65, 222, 253, 267
291, 353, 359, 368, 373,
376.

2. தலைவி கற்ற - 1, 217, 309, 336.

3. தலைவி கற்ற- 59, 77.

4. பரத்தை கற்ற- 225, 320.

6. குறிஞ்சிப்பாட்டு: - தொழி கற்ற.

தலைவழி கவிவர் பாடல்கள் (பாடல்கள் எவ்வகை மட்டும்)

1. அகநானூறு: 1. வகைவு கட்டாதது: 2, 12, 18, 116, 126, 155,
182, 218, 238, 248, 278,
318, 382.

2. வகைவு மலிதல்: 42.

3. அறத்தொகு நிறுத்தல்: 82.

2. ஐங்குறுநூறு: 1. தொழுவில் புனாச்சி: 211,

2. குறிவிடம் கறல்: 206, 261, 284, 290.

3. வகைவு கட்டாதது: 214, 216, 227, 231, 234,
236, 237, 238, 239, 245,

246, 251, 260, 264, 266,

268, 269, 275, 276, 277,

279, 282, 285, 287, 289, 290

4. உடல் பொருள்: 235, 236, 254.

5. அறத்தொகு நிறுத்தல்: 205, 208, 210, 212, 220,
228, 241, 244, 247, 248,

249, 250, 258, 271.

6. வகைவு மலிதல்: 202, 229, 230, 300.

7. கடி நகரில்: 208, 280, 294.

8. வாயில் மறத்தல்: 240.

9. வாயில் நேரிதல்: 280.

10. ஆற்றலிதல்: 239, 257, 273, 297.

3. கவிதொகை: 1. தொழில் புரட்சி: 37, 47, 50, 60, 61, 63.

2. வரைவு கடாதல்: 43, 44, 46, 48, 52, 53, 65

3. வரைவு மலிதல்: 38, 39, 40, 41, 45.

4. ஆற்றலிதல்: 42, 45.

5. கடிதகரிதல்: 50.

6. குறிப்பிற் கறல்: 49.

4. குறிப்பிற் கறல்: 1. வரைவு கடாதல்: 18, 42, 225, 355, 357.

2. குறிப்பிற் கறல்: 198.

3. உடல் போக்கு: 115.

5. நற்றிணை: 1. தொழில் புரட்சி: 13, 32, 359.

2. வரைவு கடாதல்: 222, 253, 267, 336, 353,

368, 373, 376.

3. ஆற்றலிதல்: 65, 309.

4. வாயில் நேரிதல்: 291.

5. வாயில் மலிதல்: 217.

கபலர் பாடல்களில் உவமை புனைகல் வந்த பாடல்களில் எவ்வகை மறையும் வராகள் :

1. அகநானூறு :

7:11; 12:5, 11-12; 18:6, 17-18;
42:1-4, 6-7, 9-12; 62:1-10; 118:5;
128:2, 3-4, 10-11; 158:8, 10-11, 15-16;
182:1, 16-18; 203:10; 218:3-4, 30;
238:5, 12-18; 248:10, 12-13; 278:11, 13;
292:11-12; 318:5-6; 332:7-8, 13, 15.

2. கடுகுமதுறு :

201:3	218:3-5	255:2	282:2
202:14	210:3	256:3	289:1-2
203:4	221:2	258:2	290:1-2
206:2-5	226:3-5	263:1-2	291:2
209:4-5	229:4	264:1-2	293:2, 4
211:1-2	230:4	265:1, 4	294:1-2
213:1-3	232:3-4	271:1-2	295:3-5
215:1, 3-6	239:1-2	277:5	297:1-2
216:5-6	242:4	278:1-3	299:1-5
217:1	243:4	280:1-3	300:1-2

3. கவித்தொகை: 35:24-25

36:1, 3-11, 25-26

37:1

38:1-9, 11-12, 14-16, 18-20, 26.

39:2, 8-10, 16, 44, 48, 51.

40:1-3, 8, 11-12, 19-20, 24-25.

41:23-24, 30-31, 32-34, 37-38.

42:16-17, 20, 22-23, 30-32.

43:8-9, 16-17, 21-22, 24-25

44:7, 20-21.

45:1-7, 9-11, 13-15, 17, 19, 23.

46:2, 2-9, 20-21, 25-27.

47:3-6.

48:1-3, 6, 11, 15, 17, 19, 22.

49:1-9, 10, 18

50:15-17, 19-24.

52:1-6, 8-10, 12-14, 16-18.

53:4-5, 10, 11, 14-15, 22-23.

54:3, 11, 13-14.

55:1-3, 4, 6-14, 17-18, 19, 21.

56:4-5, 7-9, 10-11, 15-16, 17, 19-20, 23-24.

30-34.

57: 1,2,4-5,8-9,13,16-17.

58: 1-5

59: 1-4; 60:2

61: 2-6,8,18,26

62: 5,10-11,13-15.

64: 1-4,15-17,20-22,24-25,27-28,30

65: 8-12,24-26,28-30.

4. குற்தொகை: 18: 1-2,5; 18:4-5; 25:3.

95: 3-5; 100:8-6; 106:1-2,3-6

121:2,2-6; 142:2,3-; 187:4

198:2-4; 225:3-5; 246:2

288:1-5; 291:1-4,5-6

312:2-4; 357:2, 361:1-6

385:1-4,6.

5. பற்றை: 1:3-5, 6-7 13:3-4,5-7

32:1-2 65:2-9

77:1-4,12 217:1-2

222:3-2 225:1-2,2-3,3-5

253:1-3,2-9; 267:1-2,3-5,9-10

291:1-4,7-9 309:2

320:5-7,9 336:8-10

353:1-3,4,9-11, 376:1,1-6.

6. புத்தகங்கள்: 8: 5-10 14: 18-19
 105: 7 106: 2-5
 107: 1-4 111: 3,9-10
 114: 2-4 116: 3
 117: 8-9 118: 2-3
 119: 2,5-7 120: 6-9
 122: 8-9 123: 3-6
 143: 15 200: 1-5
 202: 17-21 236: 1
 237: 3-4,5,6-9,14,11,16-19,

7. பத்திரங்கள்: 60: 6 66: 4,11,15-16,18
 61: 3-6,16-18 67: 16-17
 62: 2,10 68: 1,3,12-15,17
 63: 10,19-21 69: 1,1-2,3,3-4,6,11,
 64: 12-15,18 13.
 65: 5,7,8,14-17 70: 15-16,24,26-27.

8. குறிப்புகள்: 13-18; 25; 27-29; 36-37; 49-50; 50-53
 55;57-58; 59-60; 66;68; 84; 90, 96;102;
 105; 110-111; 112;118-119; 128-131,135-136;
 141-142; 146-148; 150; 154; 158; 162;
 165; 169;172-175; 176-177;178-179;189-191;
 193-194;197-199;201-202;219,229-230;235;
 238-239;242;247-248;250-251.

கயிலை பாடலில் உதிசுதர வந்த பாடல்களில் எந்தக் கற்றல் வரிகளை

1. அகநானூறு: 1. தொழி கற்றல்:

2:1-9, 12:7-13, 182:1-8, 14-17,

248:2-10, 382:9-13.

2. ஐங்குறுநூறு: 1. தொழி கற்றல்:

208:2-3, 212:1-2, 216:1-4, 217:1-3,

218:3-8, 220:1-2, 233:2-5, 238:1-3,

239:1-3, 246:2-8, 249:3-4, 252:1-2,

254:1-2, 261:1-2, 264:1-3, 266:1-2,

267:1-3, 268:1-4, 269:1-2, 270:1-3,

278:1-3, 275:1-3, 276:1-3, 277:1-3,

279:1-3, 280:1-3, 281:1-3, 283:1-3,

284:1-4, 285:1-3, 286:1-8, 287:1-2,

294:1-3, 295:3-6, 296:1-2, 297:1-2,

2. தலைக் கற்றல்:

213:1-3, 215:1-5, 253:1-3, 262:1-3,

263:1-3, 265:1-3, 272:1-3, 278:1-3.

3. தலைவன் கற்றல்:

291:1-2, 298:1-2.

3. கவிஞர்களை: 1. சேனாபதி கறிஞ:

38:1-9, 39:7-10, 40:11-14;15-18, 26-29
41:8-16, 43:8-11;12-15, 16-19, 24-27,
44:1-7, 45:1-7, 8-9, 12-13, 46:1-9,
48:1-7, 49:1-9, 50:1-5, 52:1-6, 53:1-7

2. தலைவி கறிஞ:

42:1-4.

4. குறந்தொகை: 1. சேனாபதி கறிஞ:

42:1-3, 115:3-6, 225:1-2, 365:3-6.

2. தலைவி கறிஞ:

38:1-3, 106:1-2, 187:1-3, 241:3-7,
288:1-2, 385:1-5.

3. தலைவன் கறிஞ:

100:1-5.

5. நற்றிணை: 1. சேனாபதி கறிஞ:

13:7-9, 65:2-9, 222:7-10, 336:1-6,8-11,
359:1-3, 373:1-4.

2. தலைவி கறிஞ:

217:1-5, 309:4-6.

3. சேனாபதி கறிஞ:

267:1-5, 368:8-10.

வரிசை எண்	சட்டத்தின் படி புலனாய்வு	கட்டிடப் பணியின் புலனாய்வு	கட்டிடப் பணியின் புலனாய்வு	கட்டிடப் பணியின் புலனாய்வு
1.	மாநிலத்தின் புலனாய்வு	மாநிலத்தின் புலனாய்வு	மாநிலத்தின் புலனாய்வு	மாநிலத்தின் புலனாய்வு
2.	மாநிலத்தின் புலனாய்வு	மாநிலத்தின் புலனாய்வு	மாநிலத்தின் புலனாய்வு	மாநிலத்தின் புலனாய்வு
3.	மாநிலத்தின் புலனாய்வு	மாநிலத்தின் புலனாய்வு	மாநிலத்தின் புலனாய்வு	மாநிலத்தின் புலனாய்வு
4.	மாநிலத்தின் புலனாய்வு	மாநிலத்தின் புலனாய்வு	மாநிலத்தின் புலனாய்வு	மாநிலத்தின் புலனாய்வு

வரிசை எண்	கல்யாணரப் பாடியப் புரட்சிகள்	அப்புலவரிகளால் பாடப்பட்ட புரட்சிகள்	இவ் புரட்சிகளால் பாடியப் புறவுரைகள்
1.	மாநிறோக்கித்தொ நப்பசுவையார்	1. சொழில் ஓனமுறித்தத் தஞ்சை கிணியாவது	1. துவத்தா ரிகுமார் 2. துறவரை மாசாத்தானார் 3. கழிர் முடவனார் 4. கையார் கிழார் 5. நகிலைவையார் 6. எருக்காட்டுத் தாயக்கிணனார் 7. வெண்கைத்தொ நானார் 8. கழிர் கிணியகிழார்
		2. மலையமார் திருமுகிகளார் (புறநா: 126)	கயிலை நப்பசுவையார்
		3. மலையமார் சொழியனோதி திருக்கிணை (புறநா: 74)	நப்பசுவையார் மட்டுமே.
2.	பெருங்கிணை ரிகுமார்	1. சொறமார் குடக்கோ துறவீ- சொறவியப்பாறை 2. சொழில் உருப்பி: 0 தர துறவீசெட்டுசெக்கி 3. பெருக்கி	1. சொறவீசெட்டுசெக்கி 2. 1. பறவார் 2. சொறவீசெட்டுசெக்கி 1. கயிலை 2. பறவார் 3. அரிக்கிழார் 4. கையார் 5. பெருங்கிணை ரிகுமார்.

3.	<p>நகீரர்</p> <p>1. துவைந்திகைப் பதினெட்டுக் நகீயாறம் (முறம்: 56, 189)</p>	<p>1. மதுரை மருதவாழை நாகனார்</p> <p>2. காவிரிப்பூம்பட்டினத்திலுள்ள காளிக்கண்ணனார்</p> <p>3. கலிங்கத்தூர்</p> <p>4. திருவடிகாடனார்</p> <p>5. வடமலையிலுள்ள பெரினாத்தனார்.</p>
4.	<p>பொருத்தியிலுள்ள கீரனார்</p> <p>1. சேரன் பாணைக்கட்டுரை மாத்திரைச்சேரன் திருப்பொறை (முறம்: 53)</p>	<p>1 வடமலையிலுள்ள பெருஞ்சாத்தனார்</p> <p>2 குமரக்கோயிலுள் கிறார்</p> <p>3. கடனாநீரூர்.</p>

வரிசை எண்	கயிலாசராய் பாடப்பட்ட புலவர்	கயிலாத்தலையாராய் பாடப்பட்ட புலவர்கள்	இவ்வரசனின் கணப் புலவர்கள்
1.	கயிலாத்தலையாராய் (புறநாடு: 202)	<p>1. சேரமாமாலை பெருஞ்சேரலாதா (புறநாடு: 65)</p> <p>2. சேரமாமாலை குடிகோ பெருஞ்சேரலாதா (புறநாடு: 62, 368)</p> <p>3. சேரமாமாலை வேதியா: மடிகை பெருஞ்சேரலாதா (புறநாடு: 62)</p>	<p>சேரமாமாலை கயிலாசராய் - பெருஞ்சேரலாதா</p> <p>பரமசிவன்</p> <p>பரமசிவன்</p> <p>1. சேரமாமாலை உறுப்பினர்: இவ்வரசனின் கணப் புலவர்கள்</p> <p>2. சேரமாமாலை</p> <p>3. சேரமாமாலை உறுப்பினர்: இவ்வரசனின் கணப் புலவர்கள்</p> <p>4. சேரமாமாலை வேதியா: மடிகை பெருஞ்சேரலாதா</p> <p>5. சேரமாமாலை குடிகோ பெருஞ்சேரலாதா</p>

வரிசை எண்	கயிலாங்க் அகப்பாடல் வழி அரசர்களி	அவர்களைப் பாலுய பிறபுலவர்களி
1.	நகிலை ஒரு (கூல: 100)	1. வலிபநாதி 2. பெருகித்தனார் 3. கயிலா 4. பாக்கைட்டாங்கிபுளார் 1. கயிலா
3.	காணி (நத: 100, 291, 320)	1. கயிலா 2. மாநீரோக்கித நப்பசவையாரி

பதிக்கப்பட்டது 11

கபிலர் விழா அமைப்பதற்கு



கபிலர் விழா

அழைப்புகள்

நயனெடு நன்றி புதித புதுவையுடையார்
பண்புபூர ஊட்டும் சூழல்

சுரன்

பெருந்தகையார்

சிதழும் சித்தார்த்தி ஆண்டு சித்தி திங்கள்
26: சித்தார்த்தி முதல் 2: ஆம் நள்ளி முடிய (1979
முதல் 11 - 1979 முடிய) திண்டிவனம் காலை 8 மணி முதல்
இரவு 10 மணி வரை திருச்சிக் காவிரிப்பாக்கம்
கழகத்தின் சார்பில் நடைபெறும்

மாநகர் வீதி அருகே இருக்கிற வீட்டில் நடைபெறும்

நாட்டியர் (திருச்சிக் காவிரிப்பாக்கம்)

கபிலர் விழா

கடைபிடிக்கும் அகாடமி தமிழ்ச் சான்றோர்கள் பலர்
விழாவில் பங்கேற்று அங்கினை அலங்கரிக்க இடம் சா
துள்ளனர். தாங்கள் சுற்றம் சூழ வருகை புரிந்து
இலக்கிய இன்பம் நுகர் வேண்டுகிறோம்.

இவ்வாறு

திருச்சிக் காவிரிப்பாக்கம் கருகம்

திருச்சிக் காவிரிப்பாக்கம்

பிவிவிஐஸிபு - IX

கபிலர் குமிழ் (திரைக்காணிழர்)



பித்திரவிய - X

1. மொண்ட ஐடம்பெற்ற பாடல்களில் அட்டவணை

வ. எண்	எட்டுத்தொகை நூல்கள்	பாடல் எண்	மொண்ட	பாடல் அடி எண்
அகநானூறு		12	எதிவத எவனில்	23
		18	பழநிநா கிஞ	15
			பகலீநீ	16
		128	இட்டருந்	13
			இருளிலை	14
		218	அனிலை	16
			அம்பக	19
		248	எந்லகுமடி	12
			ஏற்றமில்	13
		298	ஐலய்குமலை	7
			ஆறவிநீ	8
		318	எய்முது	10
			ஏறிக்விடு	11
		382	அறிபகுகறல்	8
			அருவிபாப் பந்த	9

ப. எண்	எட்டுத்தொகை பாடல்கள்	பாடல் எண்	மொனை	பாடல் அடி எண்
கங்குலநாற்				
(201 முதல் 241 வரை உள்ள பாடல்களில் மொனை இடம் - பெறவில்லை)				
	242	0 0 0	அறிவாமைமெய் அவினையுமுந்நயர்	1 2
	243	0 0 0	அறிவா அதுமனாமி	2 3
	250	0 0 0	மணிமுறைக் மலர்ந்த	2 3
	256	0 0 0	வண்டுபடு வண்பயல்	2 3
	268	0 0 0	வளமலைச் வரையோங்	2 3
	271	0 0 0	பக்கிறோமிய பசுபோல்	2 3
	287	0 0 0	வல்லை வல்லாமி	3 4
	294	0 0 0	இழையணி இலிஞ்செய்	2 3

ப. எண்	எட்டுத்தொகை தா. தி.கதி	பாடல் எண்	மோனை	பாடல் அடி எண்
	கலித்தொகை	37	மெய்யறியா மெய்யறிகி	19 20
		39	தாய்ப்பிழையார் தாய்ப்பிழையார்	17 18
			தெருமந்த தொழிழாய்	25 26
			நனவிற நனவிற	34 35
			பகைறியா பகைறியா	37 38
			நெய்தல் நெய்யறி	44 45
		40	மெய்மணி மெய்முலை	32 33
		41	ஐனமழை ஐனமழை	25 26
			வாராதமைவாரோ வாராதமைவாரோ	27 28 29
			மணிபால மணிபாணி	32 33

ப. எண்.	எட்டுத்தொகை தாடிகள்	பாடல் எண்	மொழி	பாடல் அடி எண்
			தவிவாசி	34
			தறகிஞவ	35
			தொடர்	36
			தொடர்பு	37
			யளிநல்	43
			மனநயத்	44
		42	வலினை	8
			வலினை	9
			எலிவுமுறீ	24
			எஞ்சா	25
		43	ஐவன	4
			ஐயலி	5
			புனரிநிலை	20
			புனரிமருபி	21
		44	அணையரும்	19
			அருந்தியரி	20
		47	குழுஞ்சொல்	17
			குழுஞ்சொல்	16
		49	இலிவதொ	13
			இலிபுற	14

ப. எண்	எட்டுத்தொகை நாட்கள்	பாடல் எண்	மொழி	பாடல் அடி எண்
		4	தொழியின் தொழியலந் அல்லல் களைந் அருங்குடி	12 13 16 17
		60	நிழ்குந் நிழ்குந்	19 20
		62	மேவெமென் மேவெமேவாக்	2 3
		64	அறவுக்கண் அரும் படர் என்னுமவாய் எல்லா முத்தேர் முத்தி	4 5 18 19 29 30
ஆறுத்தொகை		87	கொடியோரித் கொடியரவென்	2 3
		121	தாவினா தாய்ப்பசுந்	1 2
		288	இனிப துகல் இனிவாழ்வாய் இனிதென்பபருவும்	3 4 5

ப. எண்	எட்டுத்தொகை தா. எண்	பாடல் எண்	மொழி	பாடல் அடி எண்
		312	முறங்கொளி முனிகுளக்கொண்டம்	2 3
நற்றிணை		32	அறிவறித், அறிவொழி	6 7
			நாகநம்பி நட்டு நாடார்	8 9
		217	புலம்புசென் புலம்பு. ரீத்தல்	6 9
		253	புலவகி புலவகு	7 8
		353	கல்வழி கருவிரல்	5 6
பதிற்றுப்பத்து		61	புகிகாளா விவத்த புலரிந்த சாந்திற்	6 7
			சுத்த சுத்தொழ	12 13
		62	அறிபலாரினை அருவிபாய்பல்	16 17

வ. எண்	எட்டுத்தொகை நூல்கள்	பாடல் எண்	மொனை	பாடல் அடி எண்
7.	புறநானூறு	14	கடுங்கயல்	1
			காப் புண்ட	2
		108	பறம்பு	4
			பாரியும்	5
		110	முந்தா தா நீத்தே	3
			முந்தா தா நும்	4
		116	பயில் பூச்சோலை	10
			பயலிருஞ் சிலம்பற்	11
		122	கடல் கொளப்	1
			கழல் புண	2
			வாழ்தினர்	7
			வடமீள்	8
		123	பயங்கெடு	5
			பட்டமார்	6
		202	கட்சி	2
			நீடற	3
			புடிய	4
		236	புயிமை	11
			புண்டயில்	12
		347	குழைநீர்	6
			குணையிருந்	7
			விளங்குந்	10
			விணை நவிலீ	11

2. எதனை இடம்பெற்ற பாடல்களை அட்டவணை

எண்	எட்டுத்தொகை பாடல்கள்	பாடல் எண்	எனது	பாடல் அடி எண்
1.	அகநானூறு	2	அறிபா கறிவளி	5 6
			வெறுத்தவெளி நிறப்பறில்லா	15 16
		12	நல்லரை நாட மெல்லிய வோருந்	13 14
		18	கராஅந்நூல்கள் மராஅ யானை உரா அரிக்கு	3 4 5
		42	குறிநகல் செறிநசைக் எவ்வாழ்	7 8 9
		82	புலரிநா மலரிநா பலரிநா	13 14 15
			ஒரியானாகுவ நீர்வாரிகள்	17 18
		118	இருப்பிடி பெருங்கை கிணிகு அறிவார்	7 8 13 14

வ. எண்	எட்டுத்தொகை நூல்கள்	பாடல் எண்	எழுகை	பாடல் அடி எண்
		128	மகிழ்பாடலிந்த கொன்றோரின்	1 2
			நூன் மாகவு என்னொடும்	6 7
			நூய்பு குழல்களை	8 9
		158	மகிழ்நிதித் தன் மங். அந் நெறியிற்	3 4
			தனணி வாயே கனவானிடு	10 11
		182	பூக்கி வேங்கை வாக்கைம. நோக்கிலை	1 2
			ஒட்டியல் பிழையா வேட்டம் போகிய	5 6
			குணணித் தக்புதல் முனவுமாத் தொலைச்சுங்	7 8
			அரவெறி உரவுமழை	9 10
			நூலிய வந்த பனியொடு	11 12

எண்	எழுத்தொகை தரிகள்	பாடல் எண்	எதுகை	பாடல் அடி எண்
		203	மீனொளி	10
			பலிகலை	11
			அரிசை	12
			புல்லெகிமாமைப்ப	15
			செகிலிருந்தாற்றி	16
			தலைமுறைத்தல	17
			மனைகெழு பெயிரு	18
		219	கிடை பா ராட்டுங்	1
			ஒனைதரு பட்டி	2
			மயங்கித்திறி	14
			தங்கிடு	15
			வலிடினா	20
			ஒளி பூ	21
			அம்பெ று	22
		238	மாவிற்றமை	1
			சுத்திரைப்ப	2
			மடக்கணா மாமி	6
			தடக்கோட்டாமா	7
			இருங்கல்	9
			பெருங்கல்	10
			இழைப்பி	12
			மறைசு ரந்	13

வ. எண்	எட்டுத்தொகை நூல்கள்	பாடல் எண்	எடுக்க	பாடல் அடி எண்
		248	தற்குட்பதிறி	6
			ஹைகல்	7
			இவ்வந்த	14
			வல்லெய்க	15
			நல்லு மலி	16
		278	தொல்புறத்	3
			கோல் நிறி	4
			உருமர	5
			பெருமலை	6
			இருவெதிரக்கழை	8
			வருமா தொ	9
			நலிபெரும்	10
			பணிபொரு	11
			முன்படர்	12
			மணிமுளி	13
			தங்குநீர்	14
			அணிநீர்	15
		292	கருவிலைக்க	11
			உருவுற	12
		318	காண மாண்பு	1
			காண மீய்கை	2
			அறவுயி புலியு	3
			இரவழகி	4

பகுதி எண்	எட்டுத்தொகை நூல்கள்	பாடல் எண்	எழுத்து	பாடல் அடி எண்
		322	மருசேரி	6
			பழவிறல்	7
			மன்றல்	8
			துவிறுதலை	9
			எறிகுண்டு	11
			கற்கெழு	12
			வேல்பயிர்	14
			நாலப்பயிர்	15
			முடிவளரி முதல	1
			கிணையோடு	2
			நிழுகரைத்	10
			அழுகரைத்	11
			வளிகுடைப்	14
			விட்டாகி	15
			வறகுற	12
			விறல்மலை	13
கங்குமுதாறு	201		பொலி வீ	3
			என்ன	4
	202		குருமீன்	3
			நடுமலை	4

பாடல் எண்	எட்டுத்தொகை நூல்கள்	பாடல் எண்	எழுக்க	பாடல் அடி எண்
		203	அன்னாய் தேவியங்கு	1 2
		207	ஊங்கல் நிழல்பாதி	2 3
		209	கொண்ட வயலறப் வெண்டிலை	3 4
		210	மழிபுற தழிதற்கு	4 5
		211	வயலையல் செயலையம்	2 3
		214	ஐங்கல் பெருந்தேவி	1 3
		215	கட்டையகிள தீட்டிய தட்டைத் புதல் மலர் அதன்குழி	1 2 3 5 6
		216	நெருய்புதற் நருங்குநடைசி கொய்திரு மெய்பிரிதா தல்	2 3 5 6

பாடல் எண்	எழுத்தொருக்கூறுகள்	பாடல் எண்	எழுக்க	பாடல் எண்
219	கருங்கால்	1		
	புருங்கல்	2		
220	முயங்கால்	4		
	முயங்கிற்று	5		
222	புவிவெளி	3		
	சிவிலிர	4		
224	மணிற்றல்	2		
	தணிற்றருவி	3		
226	வலிபுடை	4		
	அலிபுலாங்கி	5		
228	நிரந்தலம்	1		
	புரந்தலுறை	3		
230	மென்தோள்	3		
	பொலிபோல்	4		
	குவிழ்நாட	5		
233	வருகை	1		
	அருகை	2		
	ஒலியை	3		
	கலியை	4		
234	மிக்னவிர	1		
	நவிகுதல்	2		
	கனவிர	3		
	நனவிர	4		

வ. எண்	எட்டுத்தொகை நூல்கள்	பாடல் எண்	எழுத்து	பாடல் அடி எண்
		235	அரிது தெரியவழி பிரியல்	2 3 4
		236	அவ்வையும் நன்முகை விலகா	1 2 3
		237	ஒய்கித் யாழ்கெய்த்	3 4
		239	கரும்புடை கரும்புடை	1 2
		240	அறிவே பொறுவாரி சாந்த கந்தல்	1 2 3 4
		241	வெறுகமழ் அறியுமோ	2 4
		242	எய்யா உ ஆய்மல முய்க்கல்	2 4
		243	அறிவாரி அறிவா அதமனம் புதுமலர்	1 2 3 4

ப. எண்	எட்டுத்தொகை தா. லீகம்	பாடல் எண்	எதுகை	பாடல் அடி எண்
		244	ஓநீற்றி என்பய்த்	3 4
		246	மகிற்றி ஓநீற	4 5
		247	அவிணை பொனினகர் முருகென அருவகை	1 2 3 4
		250	அபிடகை பூட்டாங்	4 5
		251	நெடுவரைப் கருவரவருள்	3 4
		252	ஓநீறக் மகிற்றி அருப்பினி பெருந்தி	1 2 4 5
		254	வையிர் கொண்டனர்	3 4
		256	வணையி இணையி	3 4

ப. எ. எண்	எட்டுத்தொகை நூல்கள்	பாடல் எண்	எதுகை	பாடல் அடி எண்
		257	ஆயரி சேயதால்	3 4
		259	ஆற்ற மற்ற	1 2
		260	ஆற்ற மெய்றோள்	1 2
		261	மெய்றனை வெகவருக்கத்து	1 2
		262	சிறுநனை சுறகல்	1 2
		264	ஆளம்பிறை நெய்க்கனி அயந்திகழ் பயந்தன	1 2 3 4
		265	ஆற்றகெழு பொய்போறி	3 4
		266	சிறுகட் குறக்கை நனிநான் பணிபயந்	1 2 3 4

வ. எண்	எட்டுத்தொகை நூல்கள்	பாடல் எண்	என்கை	பாடல் அடி எண்
		267	சீலகட் பவ்நிப் செருக வடுக்கஞ்சு வெழுபடு பவ்பில	1 2 4 5
		268	நனிமலை நாடல் என பவக்குமடோ	4 5
		269	புண்ணியோ ராதி தனை நயிழைக்கு	4 5
		272	கருவிரல் அருவகரத் உருகெழுத்	1 2 3
		273	புலிநலை நனிமலைத் நனிபைந்	2 3 4
		274	குவிநயர செவிநயை மெவிமுறாட்	3 4 5
		275	குரங்கித் குரலஞ்	1 2
		276	கனிமுனை நனிமலை	5 6

ப. எண்	எட்டுத்தொகைத் தாட்கள்	பாடல் எண்	எழுத்து	பாடல் அடி எண்
		277	பயப்ப	4
			கயத்துவளி	5
		280	சுருவிரல்	1
			சுருவெளி	2
			வகரத்தனை	4
			உகரத்தென்	5
		281	வெளிவரம்பி	1
			வினை	2
			இருப்பல்	3
			பெருந்தோட்	4
		282	சாரற்	1
			பேரயர்	2
		283	வகிகட்	1
			தற்புல	2
		285	பிவிருங்	1
			மெய்நினை	2
			விமிகுவளை	4
			யாமிருவல்	5
		287	வலியை மகிந்	3
			வல்லாய்	4

ப. எண்	எட்டுத்தொகை நூல்கள்	பாடல் எண்	எதுகை	பாடல் எண்
		288	மெல்லியற் பல்குரலேனார்	3
		290	அறம்புரி சிறந்தவ	4
			பூக்கமழ் நோக்கவும்	5
		292	நிமிஷம் நமிமண	6
		293	சிலம்புகமழ் நலம்பெற	7
		294	நமிமண பிணிவருக	8
		296	அருக்கல் நடுநாட் கருமா	9
		300	வந்தவனெனிரந்தனர் அந்தீக அளவி.	10
	கவித்தொகை	37	கயமலருணிகள் வயமானடி	11

வ. எண்	எட்டுத்தொகை தூதர்கள்	பாடல் எண்	எதுகை	பாடல் அடி எண்
			கக்கிற்	8
			பெய்கின்ற	9
			பொய்யாக	17
			ஒய்வென	18
			மெய்யறிபா	19
			மெய்யறிந்தே	20
		38	மெய்யறி	1
			உகமயமர்ந்த	2
			உறுபுலி	6
			கறுபுகளாவி	7
			மெய்யறி	14
			பொருளியா	15
			அருளியலா	16
			தெருளாமற்	17
			மறந்திருந்தா	18
			அருளாறாள்	19
			திறஞ்சரிந்தாள்	20
			புறங்கற்றித்	21
		39	காமரி	1
			தாமரைக்கனி	2
			நீராக	3
			பூராக	4
			வருமலை	5
			அருமலை	6

ப. எண்.	எட்டுத்தொகை ஆடிகள்	பாடல் எண்	எடுகை	பாடல் அடி எண்
			கொல்லை	13
			அல்ல	14
			தாய்க்குழாயர்	17
			தாய்க்குழாயர்	18
			தொருபுகவெல்லா	23
			இருளிகட்	24
			தெருமந்த	25
			புளவேக்கை	33
			நளயிற்	34
			கனவிற	35
			வினிடோய்	37
			பண்டறியா	38
			பண்டறியா	39
			கண்டறியா	40
		40	நகைமொழி	1
			தகை கொய்க	2
			முக்கை வளர்	4
			வகை சாமலகை	5
			பகை யிளைய	6
			எழுத்த	12
			பொழுத்தேன்	13
			இருக்கை	14

பாடல் அடி எண்	எழுத்து	பாடல் அடி எண்
	கல்லாதி	15
	மெல்விரல்	16
	தொல்லத்தில்	17
	அகிலத்	18
	விட்டுடாய்	22
	தவிடா	23
	பெண்டி	24
	வண்டி	25
	ஒருக்கா	26
	கருக்கல்	27
	திக்கட்	28
	நீக்கல்	29
41	பாடுகய்வா	1
	கோடுலக்கை	2
	கருக்கல்	3
	பாடுகய்வா	4
	விடியுமிந்	5
	கொடியிடு	6
	பிடியொடு	7
	அடியொடு	8
	நெடுவரை	9
	கருவிசை	10

ப. எண்	எட்டுத்தொகை பாடிகள்	பாடல் எண்	எழுகை	பாடல் அ. எண்
			இளமழை	25
			இளமழை	26
			தொடரிலை	36
			தொடர்பு	37
			கடருள்	38
			நூற்றாடு	40
			ஒகிறிநாய்	41
			மெய்க்கொள்	42
			மலிற்	43
	42		மறக்கொள்	1
			முறக்கொள்	2
			கறக்கொள்	3
			பிறக்கொள்	4
			மறந்தான்	5
			அறந்தான்	6
			வளியாடு	8
			வளியாடு	9
			காணியாடு	10
			வாணியாடு	11
			நாணியாடு	12
			சூரீவுற்றார்	13
			சூரீவுற்றார்	14

வ. எண்	எட்டுத்தொகை நூல்கள்	பாடல் எண்	எழுகை	பாடல் அடி எண்
			பொன்னி	17
			கொத்தளா	18
			எஞ்ஞ தெய்வா	25
			அஞ்சவ தஞ்சா	26
			நெஞ்சம்	27
			ஞாயிறு	31
			ஆயிரம்	32
		43	ஏந்த	2
			சாந்த	3
			தகையவர்	8
			முதையின்	9
			கற்றம்	10
			மோற்றலை	11
			வெருளிபுட	12
			ஐராளிங்	13
			வருணமாம்	14
			தெருள்த்	15
			தூபாபாதி	16
			கனிபொதி	17
			மாறுகொன்	18
			கறதல்	19

ப. எண்	எட்டுத்தொகை தாழ்க்கை	பாடல் எண்	எழுத்து	பாடல் அடி எண்
			புனரிழை	20
			புனரிமருப்	21
			கருங்கு	24
			கொடுங்காய்	25
			துக்கம்	26
			தவிமெலி	27
			கடியவரி	29
			வாடியமெலி	30
		44	கதிரிவிநி	1
			எதிரிநி	2
			அதிரியச	3
			முதிரியரி	4
			வரிமுதல்	5
			புரிமுதல்	6
			தவிமெலியங்	8
			எண்ணியும்	9
			நினைபுள்ள	10
			நொய்யட	14
			சூயமு	15
			மாயநி	16

ப. எண்	எட்டுத்தொகை தூதிகள்	பாடல் எண்	எதுகை	பாடல் அடி எண்
			ஐனையன	18
			அனையரும்	19
			அருவி நாயர்	20
			மருந்தாடு	21
		45	விடியல்	1
			கடவுகை	2
			அருமணி	3
			பெருமலை	4
			உரும்கை	5
			நறுவிய	6
			சிறகுடி	7
			காய்பொடி	8
			மால்வரை	9
			புல்லா ராப்	10
			பல்விதம்	11
			புகழ்முக	12
			அகலி மலைய	13
			கடையென	14
			தடையென	15
			கடருற	16
			விடீவரை	17

வ. எண்	எட்டுத்தொகை நூல்கள்	பாடல் எண்	எழுத்து	பாடல் அடி எண்
			யாமத்தூந்	
			காமமுறல்	
			மலையிறுநாள்	
			புலையுற	
			உலையுற	
4c			நயனாடி	
			அயமிழி	
			அறிநீ	
			மாறுவெய	
			அருள்செல்	
			வாழ்த்தென	
			கலையெய	
			புலையுற	
			தூயநய	
			அயமிழி	
			கலந்தென	
			புலந்தாயு	
			இலயுற	
			கலயுற	
			அலயுற	

பாடல் எண்	எட்டுத்தொகை பாடல்கள்	பாடல் எண்	எழுபது	பாடல் எண்
		47	வல்லாகர நல்லாரிகட் அல்லோரி வல்லாசி அன்னிற் அன்னாசி என்னுறீழ அருங்கால் அருங்கால்	
		48	பெருங்குறி அருமியுறு இணையிடு நன்னையர் இணையென கணையெயல் பன்னாய் பொன்னையர் அன்னையர் மன்னையர் அருந்தையர் மருந்தையர்	

ப. எண்	எட்டுத்தொகை தூல்கள்	பாடல் எண்	எதுவக	பாடல் அடி எண்
		49	கொடுவாரி	1
			நெடுவவற	2
			நனவிற்பாள்	3
			கனவிறீ	4
			புதுவதாக	5
			அதுவெய	6
			மிக்கோருள்	11
			புனைந்தோர்	12
			இன்புற	14
			அன்பின	15
			மாநீகமழி	17
			அநீகமுடை	17
			வரும	18
			அருளின	19
			ஒன்றிடுவல்	20
			களிறியம்	21
			அகலவற	24
			பகலம்	25
		50	வாங்குகோல்	1
			முக்கிள்	2
			தாங்கில	3

வ. ந. எண்	எட்டுத்தொகை நூல்கள்	பாடல் எண்	எதுகை	பாடல் அடி எண்
			வருவட	4
			யுருளா கீ	5
			அரங்கி	6
			உறவுவில்	7
			படிக்கி	8
			கடிதல்	10
			நெடிசுவை	11
			பல்க்காட்	12
			அல்கறைக்	13
			நல்கரிந்தாரி	14
			தளியீர்	16
			அனியாடு	17
			கருமகடவுறவீ	19
			கொடுமையின	20
			உழையீர்	23
			புழையணி	24
51			அன்னாயகன்	11
			அண்ணயலறப்	12
52			முறச்செய்	1
			மறந்தலைக்	2
			குறச்சுறத்	3
			நிறச்சாடி	4

எண்	எட்டுத்தொகை பாடல்கள்	பாடல் எண்	எதுகை	பாடல் அடி எண்
			மல்லரை	5
			கீழ்ப்பார்	6
			மாடிக் கழற்	9
			அடங்குகை	10
			சரிநீதன்	11
			சொரிநீதன்	12
			ஒளிதிகழ்	13
			கனிவென	14
			விவங்கோராரி	20
			புலம்புகழ்	21
			வழுவை	22
			புழுவை	24
			வழுவை	25
53			வறஹ	1
			விறைமலை	2
			மறமிசு	3
			உயர்முலை	4
			அயநீநீதி	6
			பயமழை	7
			மறையிலினை	8
			இறைவனை	9
			அயலணி	10
			கயலமிழ்	11

எண்	எட்டுத்தொகை ஆய்வுகள்	பாடல் எண்	எழுத்து	பாடல் அகலம்
			ஐயபெயர்	12
			பெயர்	13
			பெயர்	14
			பெயர்	15
			அஞ்சல்	16
			நெஞ்சு	17
			கவியை	18
			கவியை	19
			விவியா நோய்	20
			கவியை	21
			தலிபெயர்	22
			தலிபெயர்	23
54			கவியை	24
			கவியை	25
			தொகுப்பை	26
			அடியை	27
			பொலியை	28
			தலிபெயர்	29
			தலிபெயர்	30
			தலிபெயர்	31
			தலிபெயர்	32
			தலிபெயர்	33
			தலிபெயர்	34
			தலிபெயர்	35
			தலிபெயர்	36
			தலிபெயர்	37
			தலிபெயர்	38
			தலிபெயர்	39
			தலிபெயர்	40
			தலிபெயர்	41
			தலிபெயர்	42
			தலிபெயர்	43
			தலிபெயர்	44
			தலிபெயர்	45
			தலிபெயர்	46
			தலிபெயர்	47
			தலிபெயர்	48
			தலிபெயர்	49
			தலிபெயர்	50
			தலிபெயர்	51
			தலிபெயர்	52
			தலிபெயர்	53
			தலிபெயர்	54
			தலிபெயர்	55
			தலிபெயர்	56
			தலிபெயர்	57
			தலிபெயர்	58
			தலிபெயர்	59
			தலிபெயர்	60
			தலிபெயர்	61
			தலிபெயர்	62
			தலிபெயர்	63
			தலிபெயர்	64
			தலிபெயர்	65
			தலிபெயர்	66
			தலிபெயர்	67
			தலிபெயர்	68
			தலிபெயர்	69
			தலிபெயர்	70
			தலிபெயர்	71
			தலிபெயர்	72
			தலிபெயர்	73
			தலிபெயர்	74
			தலிபெயர்	75
			தலிபெயர்	76
			தலிபெயர்	77
			தலிபெயர்	78
			தலிபெயர்	79
			தலிபெயர்	80
			தலிபெயர்	81
			தலிபெயர்	82
			தலிபெயர்	83
			தலிபெயர்	84
			தலிபெயர்	85
			தலிபெயர்	86
			தலிபெயர்	87
			தலிபெயர்	88
			தலிபெயர்	89
			தலிபெயர்	90
			தலிபெயர்	91
			தலிபெயர்	92
			தலிபெயர்	93
			தலிபெயர்	94
			தலிபெயர்	95
			தலிபெயர்	96
			தலிபெயர்	97
			தலிபெயர்	98
			தலிபெயர்	99
			தலிபெயர்	100

பாடல் எண்	எட்டுத்தொகை ஆட்கள்	பாடல் எண்	எழுத்து	பாடல் எழுத்து எண்
			தொப்பில்	12
			தொப்பில்	13
			நீலொரு	18
			புலிவாது	19
			மகிளாவு	20
		55	நீலொரு	1
			பொலிவகை	2
			புலிவகை	4
			நல்லதல்	5
			மெல்ல	13
			சொல்ல	14
			வகைவர்	17
			புலவார்	18
		56	கொழுநிழல்	2
			கழுமழுடி	3
			தீங்குநீர்	5
			சங்கை	..
			பல்கலைச்	11
			மல்குநீந்தார்	12
			வகைவகை	21
			அங்காது	22

பாடல் எண்	எட்டுத்தொகை பாடல்கள்	பாடல் எண்	எழுபது	பாடல் அடி எண்
			உயிரீவாரித்த	18
			உயிரீவாரித்த	26
			நிறையழி	32
			பறையறந்	33
			புறையே	34
		57	வனமசாயுரி	6
			புளையாள்	7
			ஏந்திகோட்டெழல்	10
			சேந்திநீ	11
			பொழிபெயல்	12
			கழிகவி	13
			பனையவம்	14
			கணையிழை	15
			வகையமை	16
			தங்கையினை	17
			மதவலி	18
			கதவலால்	19
			புளையினை	21
			நிறையுப்பு	
		58	பேரெழில்	2
			காரெழில்	3
			கரெழில்	4

வ. எண்	எட்டுத்தொகை நூல்கள்	பாடல் எண்	எழுத்து	பாட்டு அடி எண்
			உணர்வென	7
			ஹ்மயா	8
			ஹ்மயா	13
			ஹ்மயா	14
			அல்லகரிந்	15
			சொல்லி	16
			ஒல்லைய	17
			செவ்வத்தாறி	18
			ஒழப்பியான்	19
			பொழுகலாம்	20
			மறத்திவ்வு	21
			நிறக்குவென	22
		69	தணநெகிற்	1
			முணநெகிற்	2
			அருக்கநா	3
			அருப்பெயர்	4
			பிவிஞ்ஞவியுருகிய	5
			எவ்வளவியுருகித்தர	6
			மருளியாவி	10
			அருளிலை	11
			உருளிறா	14
			அருளிலை	15

ப. எண்	எட்டுத்தொகை நூல்கள்	பாடல் எண்	எதுகை	பாடல் அடி எண்
			பொலிதல	16
			எய்திய	17
			கூய்தொடி	18
			சிறுமுத்த ணைப்	20
			நறுநுதலவரீ	21
			அணையவை	23
			புணையநீ	24
		60	கூண்டேகை	1
			யாண்டுகமழ்	2
			தாண்டுகெழி	3
			வாண்டுகிணை	4
			கண்ணாரநீத	5
			உயிரகிழி	6
			பெயிரகிழ	7
			கண்ணாரநீ	8
			பொருதகவிற்பை	10
			உருகுவாண்	11
			பெருவிக்கை	12
			பெருமருங்கை	16
			கூரல் நெய்வம்	17

வ. எண்	எட்டுத்தொகை நூல்கள்	பாடல் எண்	எழுதை	பாடல் அடி எண்
		61	நிழைமுகம்	19
			நிழைமுகநீ	20
			கூறுவியங்கிதி	24
			கறுஞ்சொல்	25
			எயிலா	1
			செய்வகம்	2
			அவ்வல்	3
			சொல்புத	4
			பவ்லா நீ	5
			மெய்வ	6
			எயிலாநீ	7
			நிழை	8
			எயின்	9
			மருது	15
			அருளியல்	16
			பயிலாநீ	22
			மயிலாநீ	23
			எயின்	25
			கவிவரீ	26
			கொள்ளாநீ	27
			உள்ளீ	28
		62	மெய்வாநீ	5
			புயிலினி	6

பாடல் எண்	எட்டுத்தொகை நூல்கள்	பாடல் எண்	எழுத்து	பாடல் எண்
63			மோகியகால்	1
			நாககவி	2
			பொகியகாடி	3
			காக்கும்	4
			விடியியாதி	5
			கரும்பெடுத்த	7
			இருந்தாயோ	8
			இவ்வம்	12
			எவ்வாம	13
			நிவ்வொடு	14
			எவ்வொடு	16
			தவ்வொடு	17
64			அவ்வக	1
			மவ்வக	2
			கரும்பிமிர்	12
			நிந்திவழ	13
			கரும்பெல்லாம்	14
			இரும்பிர்	21
			பெரும்பொதி	22
			முத்தேரி	29
			முத்தி	30

வ. எண்	எட்டுத்தொகை தூல்கள்	பாடல் எண்	எதுகை	பாடல் அடி எண்
		65	திருந்திழாய் பெருநகை தீரக் காரச் யாழ்த்தகை வீழ்த்தகை	1 2 6 7 28 29
4.	குறுந்தொகை	14	வேரல் சாரல் யாழ்த்துறல்	2 3 4
		38	குற்றநாடல் நன்னாமல்வாழி	3 4
		42	விடரகதி தொடர்புநீ	3 4
		100	அருவி பருவிவெக்குளவி	1 2
		115	பெருநன்னாழ்நீர் ஒருநன் ஸுடைய	1 2
		121	மெய்வடை நுழிமலை	5 6

ப. எண்	எட்டுத்தொகை நாடிகை	பாடல் எண்	எழுத்து	பாடல் அடி எண்
		142	பகிளி யா ண யி உளிளம் பிடிநூல்	4 5
		198	சூரநாசு வா ரநிகழில்வ	7 8
		208	நின்றுகொய்மலரும் ஏவிநெய்	4 5
		225	கவிமநிறி ஒவிமெய்	6 7
		241	கவிநாநிறுப்ப மகிற்வெய்யக	3 4
		259	பல்விதழ் ஒவ்வக	4 5
		264	கவிமநழ ஒவிநெய்	1 2
		291	கருபுனமருங்கிற பருகி	1 2
			சூழ்நீர்ப் வயிருபயில் தந்தவனிக் கேற்ற	, 7 8
		312	சூரநாசு முறங்கொளி	1 2

ப. எண்	எட்டுத்தொகை நூல்கள்	பாடல் எண்	எழுத்து	பாடல் அ. எண்
			அம் ரா	7
			தம ரா	8
	355		எல்லவச்செயி	3
			பல்லோர் துலும்	4
			யாங்கு வந்தனா	5
			வெக்க	6
			யாங்கிறித்தனையோ	7
	357		முன்பு	1
			பன்தூல்	2
			எமல்விய	3
			நல்ல	4
			மீப்ப	7
			வாங்குதாய்	8
	361		எமல்விய	5
			சுல்லய்த்து	6
	385		செருப்பு	3
			செருவெயிர்	4
			பெருவரை	5
	1		நீற்று	1
			என்று	2
			நடுத்தல்	8
			சிறுமை	9

வ. எண்	எட்டுத்தொகை நூல்கள்	பாடல் எண்	எழுமை	பாடல் அடி எண்
		13	ஏழாஅ அழாஅ மயிலறி பயில்குறல்	1 2 8 9
		59	உறியு கொல் நெடுங் கோட்டுப் இல்லறைய பல்வேற	1 2 3 4
		65	நற்கோடு விரிகழி உருமிடைக் பெருமலை	6 7 8 9
		77	பெருந்தடி அருங்குறம்	2 3
		217	கருங்கேழ் வயப்புவி கருங்கால் வேங்கை	3 4
		222	விசையாடாய் பகங்காழத்தல்	4 5
		253	புளிகுப்பதி பள்ளியாணை	1 2
		267	உருங்குதினை மணங்கமழி	4 5

வ. எண்	எட்டுத்தொகை துறைகள்	பாடல் எண்	எடுக்க	பாடல் அடி எண்
		291	ஒளிபடைத் தனிபெரும் கவிடாக்கு எய்தித் தரிப்ப பகலாதி	4 5 6 8 9
		309	கறுவை தேறுவெதி	8 9
		320	ஒளிக் கொன்ற காநி புக்க	5 6
		336	கவ்வதரமுபுகழ விவீற்றித்த உரவுச்சினை புரவின லிசா வரைபத வரைசேரி	3 4 6 9 10 11
		353	வெல்லை அல்கவரு	10 11
		359	சுயம்பி அலங்குருகவகி உருக்குந் உருப்பிதி	1 2 4 5

ப. எண்	எட்டுத்தொகை பாடல்கள்	பாடல் எண்	எதுகை	பாடல் அடி எண்
பதிற்றுப்பத்து	368		போருடை	8
			குருடை	9
			பெரும்புளங்கவரும்	1
			கருங்கால் வேய்கை	2
			நெறியடு	5
			வெறி கமழ்	6
	373		முன்றிற்	1
			புதிற்றலை	2
			வணர்ஞர்	8
			புலர் வா.	9
	376		குல்லை குளவி	5
			ஆல்மொடு	6
			கற்றைம	7
			நற்றாரி	8
			நற்கவர்	9
	61		பொலிவெள்ள	5
			புலிகாழலிசைத்து	6
			புலர்ந்த	7
			மலர்ந்த	8
			முழவிற	17
			விழவிலை	18

ப. எண்	எட்டுத்தொகை நூல்கள்	பாடல் எண்	எதுகை	பாடல் அடி எண்
		62	ஐழையணிநீ மகழயென மமந்துவடை வந்தபுழந்தி வளகுடைசீ களையறு	1 2 3 4 14 15
		64	வலம்படுகுரலின் பொலம்பூம் பாயிரு பாயிறு	1 2 13 14
		65	சேக்செய் சாறுபடு	16 17
		66	ஐயுடைப் படர்ந்தகை கொன்று புறம் தொன்று சிறு	3 5 6 7
		67	கல்பயரி செல்வகி	22 23
		68	அண்டுகெழி மண்டுகெழி	19 20

எண்	எட்டுத்தொகை ஆல்கள்	பாடல் எண்	எய்கை	பாடல் அடி எண்
		69	பாபீத்தாபீத்தமா	7
			வாபீத்தாபீத்தமா	8
			பிடுபிடிம்	9
			கெடுகுடி	10
		70	ஐழுமென	24
			யுழுமுதல்	25
			கல்லவைத்த	4
			விலைவைத்த	5
புறநானூறு		8	அகவிரு	9
			பகல்விளங்	10
		14	பொன்னியறி	3
			முடிபுதரநீழ	4
			கரிசோனூரு	14
			பிறிதொழிவறியா	15
			ஐருநிலத்தனை	16
			செருமிது	17
		105	நீரினம்	7
			பாளிவேள்	8
		106	நல்லவுநீ	1
			புயிலலை	2

பாடல் அடி எண்	எழுத்துக்கள்	பாடல் எண்	எழுத்துக்கள்	பாடல் அடி எண்
			6 கடவுள்	3
			6 கடவுள்	4
			6 கடவுள்	5
		107	6 பாரி	3
			6 மாரியு	4
		108	6 சூர் மாஞ்சு	2
			6 சாரல்	3
		109	6 அரிதோ	1
			6 நூல்கொளி	2
			6 வால் கணற்றவன்	9
			6 மீன்கணற்றவன்	10
		110	6 கடந்தகுதாண	1
			6 உடற்றளி	2
			6 முற்றா மா ரீத்தே	3
			6 முற்றா நூரும்	4
		113	6 மட்டுவாமி	1
			6 அட்டாங்	2
			6 பெட்டாங்	3
			6 நட்டளை	4
		116	6 வலம்பகுதாண	18
			6 பொலம்படைக்	19

ப. எண்.	எட்டுத்தொகை தா. எண்.	பாடல் எண்.	எதென	பாடல் அடி எண்.
		118	எண்ணாட்டில்கள்	2
			தெய்வீர் சீரெழுந்த	3
			கரீ வேற்குவை	4
			தேர்வணிபாரி	5
		120	பெருந்தோள்	15
			வருந்தா	16
			பெருமீபல்	17
		121	அழநீர் கறிந்தவன்	5
			பொதுமோக்கொழி	6
		122	கடல்புணை	2
			அழல்புறந்த	3
		200	பணிகர	1
			கணிகவரிநீ	2
			மணியினை	4
			கணியினைத்	5
			கனங்கொண்ட	7
			வினா மீது மணிக்	8
			அடங்கா	16
			மடங்கா	17
		201	படுமணி	4
			நெடுமாபு	5

ப. எண்	எட்டுப்பாட்டு தரங்கள்	பாடல் எண்	எழுத்து	பாடல் அட. எண்
		202	வெட்சித்	1
			கட்சி: காவா	2
			புகழ்த்த	12
			புகழ்த்தரன்	13
			புகழ்புலி	20
			பெருங்கல்	21
		236	கலைபுகை	1
			சிலைகெழு	2
			மலைகெழு	3
		237	சூசில்லரி	9
			அகிலாரி	10
			உருத்த	21
			மருப்பா	22

ப. எண்.	பதிவுப்பாட்டு தரம்	பாடல் எண்	எழுத்து	பாடல் அ. எண்
	குறிப்பிப்பாட்டு	6	<ul style="list-style-type: none"> 0 புட்டிற 0 உட்கரந் 0 மாசறக் 0 ஓசு 0 நற்புகாட் 0 எற்பட 0 கவிலிச 0 புகைமாரிக் 0 மிக்மயகீ 0 அவிர்சுகில் 0 தவிர்வில 0 பணிசெ 0 ருப்படு 0 ஸபாபிசெறி 0 பிவிருமீ 0 ஷிசெசு 0 தலிகயக் 0 உரிசுநா 0 எரிபுளர 0 தில்மல 0 குல்கல 	<ul style="list-style-type: none"> 10 11 16 17 36 39 51 52 53 55 56 57 58 59 60 62 63 65 66 77 78

வ. எண்	பத்திரப்பாட்டு தா. வி	பாடல் எண்	எதுகை	பாடல் அடி எண்
			வாகழ	79
			தாவழ	80
			செடல்	81
			கோடல்	83
			பாங்கு	85
			சங்கு	86
			பாறம்	92
			குறம்	94
			ஈந்தம்	94
			புளிவா	99
			வெய்யிற்	100
			கிளிவா	101
			பல்வெய	103
			மெல்வெ	104
			எய்வெ	107
			தவினாநு	108
			அழிபி	111
			மயலிநு	112
			வயி	114
			தவினாநு	115

வ. எண்	பத்திரப்பாட்டுத் தரல்	பாடல் எண்	எழுக்க	பாடல் அ. எண்
			அந்தளிர் க்	120
			மைத்திறை	121
			வகி	124
			தூய்விணை க்	125
			இயலணி	126
			தயல்வருந்	127
			முனைவாளெயிறு	131
			திணையாக்	132
			நடுங்குவன	133
			இருமீனபு. கர்	134
			மாதர்	148
			தாதவிழ்	149
			கல்லென்	150
			சொல்லறி	151
			அரவுந்	158
			உரவுச்சி	159
			அகிலையாளன்	160
			புனிதமுமிழ் குருதி	161
			பருமிக் குகை	162
			முடிமதர்	163

வ. எண்	பதிப்புப் பாட்டுத் தலை	பாடல் எண்	எழுத்து	பாடல் அடி எண்
			எல்ல	215
			பலிகதரி	216
			சங்குயிர்	219
			செய்கும்	220
			பாழ்ப்புழை	221
			சூழ்பலந்	222
			சூழ்பலாயிதம்	223
			பூநீலதாடி	224
			அந்நியநிதனரி	225
			ஒருக்கிராந்	256
			கொடுந்தாரி	257
			புழுயுழை	259
			வருவின	260
			சூழ்பலந்	261

பக்கவியப்பு - XII

3. ஆய்வுப் புடம்பெற்ற பாடல்களின் அட்டவணை

வரிசை எண்	எட்டுத்தொகை நூல்கள்	கயிலாணி பாடல் எண்கள்	புதிது இயைபு		
			சுகா நயம்	புதுகா நயம்	சொற்கள்
1.	அகநானூறு		மூர்த்திகொணி / டலி டே	-	-
		11	தாவிவா / துலசே	-	-
		18	டமெய் / தோயே	-	-
		42	யந்த / மாரே	-	-
		62	நெகிழ்தோ / மெயே	-	-
		118	வலியல / திலவே	-	-
		126	சென்ற / திண்ட	-	-
		158	விவளித / செயலே	-	-
		161	சா நலாநே	-	-
		203	வாழ்க மகிழே	-	-
		216	பகல்யந் தீயே	-	-
		236	நறுநதநீகே	-	-
		248	பெயர்ந் தோயே	-	-
		277	முடிய தீயே	-	-
		292	மனவாக் கோயே	-	-
		318	கொண்ட கோயே	-	-
		332	தலைநாட் போயே	-	-
		362	சொகியந் தோயே	-	-
2.	கட்டுவனூறு	201	கா நலியே	-	-
		202	ஊர்த்தே மாயே	-	-
		203	கலழிந்தே	-	-

பொது பணம்	எட்டுத்தொகை பாடல்கள்	கயிலாசீ பாட்டு வகைகள்	விழை வகைப் படி		
			சுகாரம்	ஒகாரம்	சொந்தம்
		204	கிறவோழிகே	-	-
		205	நோகோயாமே	-	-
		206	வரிகேசு அகலே	-	-
		207	செருங்குழைநெ	-	-
		208	பண்டிய	-	-
		209	செருங்குழைநெ	-	-
		210	உழை நோயே	-	-
		211	-	-	கிழைநெ
		212	-	-	கிழைநெ
		213			கிழைநெ
		214			கிழைநெ
		215			கிழைநெ
		216			கிழைநெ
		217			கிழைநெ
		218			கிழைநெ
		219			கிழைநெ
		220			கிழைநெ
		221	பண்டியெழுநாட்டே		
		222	செருங்குழைநெ		
		223	செருங்குழைநெ		
		224	பண்டிய		
		225	காசுலோரே		
		226	பண்டிய		

உரிமை எண்	எட்டுத்தொகை ஆடிகள்	கப்பலின் பாட்டு எண்கள்	விவரிப்பு		
			ஏகா ரம்	ஒகா ரம்	கொற்கள்
		227	உற்றகுளே		
		228	அடியின் சிவலயே		
		229	நீர் ததயே		
		230	நதீ மயலே		
		231		தெய்யேயா	
		232		தெய்யேயா	
		233		தெய்யேயா	
		234		தெய்யேயா	
		235		தெய்யேயா	
		236		தெய்யேயா	
		237		தெய்யேயா	
		238		தெய்யேயா	
		239		தெய்யேயா	
		240		தெய்யேயா	
		241	பெயரின் தெனயே		
		242	செய்க தெனயே		
		243	தேனயிதேக		
		244	செலற்கு வெறுயே		
		245	செய் தீயே		
		246	தேனயே		
		247	அடியே		
		248	நலயே		
		249	தேனயே		

பகுதி எண்	எட்டுத்தொகை நூல்கள்	கயிலாஸ் பாட்டு எண்கள்	வழங்கியிருப்பது		
			ஏனாற்	ஒனாற்	சொற்கள்
		250	யோகம்		
		251	அ. ம.		
		252	புத்தவகை		
		253	செய்யுறைய		
		254	செய்யுறை, நூட்டு		
		255	செய்யுறை		
		256	செய்யுறை		
		257	பிரிவுப் பாட்டு		
		258	புத்தவகை		
		259	செய்யுறைய		
		260	செய்யுறை, நூட்டு		
		261	செய்யுறை, நூட்டு		
		262	செய்யுறை		
		263	செய்யுறை		
		264	செய்யுறை		
		265	செய்யுறை		
		266	செய்யுறை		
		267	செய்யுறை		
		268	செய்யுறை		
		269	செய்யுறை, நூட்டு		
		270	செய்யுறை, நூட்டு		
		271	செய்யுறை		

பகுதி	எட்டுத்தொகை நாலை	பாட்டு வகை	பகுதி நம்பு		
			நகரம்	பகுதி	பகுதி
		272	தொழி யாடிய		
		273	கனிழமே		
		274	பாடியுள்ளவர்கடே		
		275	அருதியினே		
		276	பகுதியே		
		277	கனியே		
		278	கொண்டனே		
		279	கட்டே		
		280	கடிகே		
		281	காட்டியவியே		
		282	காட்டிய நெறியே		
		283	கடிக் பலவே		
		284	பேரகை பாலவே		
		285	சுருதியுட் குறந்தே		
		286	பாடியகை கவியே		
		287	யலியை செயவே		
		288	பகுதியுட் கவியே		
		289	-		கொண்டனே
		290	பகுதியே		
		291	நகரத்திலே நே		
		292	பெற்றோளே		
		293	கொண்டனே நே		

பகுதி நம்பர்	எட்டுத்தொகை பாட்டு எண்கள்	கபிலர் பாட்டு எண்கள்	புறநாடு மய்யபு		
			சொரம்	சொரம்	சொரம்
		294	மலரணித் தொயே		
		295	எனீ நெடுசே		
		296	புறியேன் பாணே		
		297	மடந்தை நட்பே		
		298	மடந்தையி யேயே		
		299	மாடுசே		
		300	அழிப்பே		
கவிதொகை	37	-	-	-	சொல்லு கவியை
	38	யவரந்தனவி கொளறிகே	-	-	-
	39	பொய்கமாவியிய	-	-	-
	40	மலரணித் தொணே	-	-	-
	41	மலரணித் தொணிகே	-	-	-
	42	-	-	-	மேன் பசப்பு
	43	தக்காறீ பொய்கிறே	-	-	-
	44	விவரந்தே	-	-	-
	45	-	-	-	யிதழ்மேற்ப
	46	யவரந்தனவி தொயே	-	-	-
	47	மலரணித் தொணிகே	-	-	-
	48	மலரணித் தொணிகே	-	-	-
	49	தடவியித் தொணிகே	-	-	-
	50	-	-	-	யவரந்தனவி தொணிகே

பெயர்	எட்டுத்தொகை பாட்கள்	கயிலாசி பாட்டு எண்கள்	இறுதி விலையு		
			ஏகா ரம்	மூகா ரம்	சொற்கள்
		51	-	-	கனியம் யசை
		52	காங்குலம் யாலை	-	-
		53	-	-	யிறல் யெழை
		54	மல்லவா யுலரமே	-	-
		55	-	-	யெல்லா யெழை
		56	-	-	தவழை யாலை
		57	அழைக்கப்படுத்தே	-	-
		58	வீடு பழைய	-	-
		59	நல்லையோர் துறத்தே	-	-
		60	நயவரணத்தே	-	-
		61	-	-	தவழை யாலை
		62	-	-	யெழை யாலை
		63	-	-	தவழை
		64	-	-	யெழை யாலை
		65	-	-	யெழை யாலை
பெயர்	13	கனியம்	-	-	-
	18	யெழை	-	-	-
	25	யெழை	-	-	-
	38	யெழை	-	-	-
	42	நிலையோலை	-	-	-
	87	தவழை யாலை	-	-	-

பகுதி	எட்டுத்தொகை பாட்டு எண்கள்	கயிலாசி பாட்டு எண்கள்	கருதி நுழைப்பு		
			சாரம்	ஒகாரம்	சொற்கள்
	95		உறவிதீ தயீடு	-	-
	100		பகைப்பொருளோடு	-	-
	106		யிருவந்தோடு	-	-
	115		நினைவிலுள்ள	-	-
	127		தடையுண்டோடு	-	-
	142		தனிமையுண்டோடு	-	-
	153		செல்லுண்டோடு	-	-
	187		எல்லாவுண்டோடு	-	-
	195		வருவனியோடு	-	-
	208		பொருளியோடு	-	-
	225		புகழியோடு	-	-
	241		கவிதையோடு	-	-
	246		நற்பொருளோடு	-	-
	249		உதயோடு	-	-
	264		பகைப்பொருளோடு	-	-
	266		புத்தேவையோடு	-	-
	291		பகைப்பொருளோடு	-	-
	312		வகையோடு	-	-
	355		தொகுபொருளோடு	-	-
	357		மயலா நுழைவு	-	-
	361		சுடியா தொகு	-	-
	385		வழங்கு தொகு	-	-

எட்டுத் தொகை பாட்டு எண்கள்	கப்பலின் பாட்டு எண்கள்	இறுதி பாய்பு		
		ஏகா ரம்	ஒகா ரம்	சொற்கள்
தந்திரம்	1	செவிபறி பலரே		
	13	புறக் கூடியே		
	32	பிறத்தே		
	59	மாரிவிடே		
	65	மெலிதோடே		
	71	மகிழ்மட நோக்கே		
	217	வயிலம் பாடு		
	222	காடிய நோடு		
	225	மாரிப் மார்பே		
	253	வடிகாப் பிடு		
	267	வந்தித் தோடு		
	291	புயல் நலனே		
	309	நட் பே		
	320	நலரக் கருத்தே		
	336	வாரா தீயே		
	353	வாட பாடு		
	359	அருள் கலையே		
	368	அருள் நியாடு		
	373	நாளை புயல் நலனே		
	370	அருவல் பாடு		
பதிறப்பதிக	61	கனிமநோடு		
	62	அகத்தினை பாடு		
	63	வாழிய பலனே		

பகுதி	எட்டுத்தொகை பாடல்கள்	கபிலர் பாட்டு வகை	பகுதி வகை		
			ஒகா ரம்	ஒகா ரம்	சொற்கள்
		64	பாசனம் பாடு		
		65	நகைமகி முரணை		
		66	நாடுகிழ வோடு		
		67	செலினை		
		68	நிழலோடு		
		69	குந்திரினை		
		70	வாழ் நாடு		
புத்தொகை		8	பல்குதிரி விரிந்த		
		14	பாடுதல் வகைய		
		105	செலினை		
		106	வகை வகைய		
		107	உலகப் பகுதியை		
		108	வகை வகைய		
		109	ஒருங்கி யுழை		
		110	செலினை		
		111	பாடுதல் வகைய		
		113	சிற்புறப் பகுதியை		
		114	நெடியோகி குந்திரை		
		115	குந்திரை		
		116	எழுந்தோடு		
		117	தந்தை நாடு		
		118	பறம்பு நாடு		
		119	விரிவோகி நாடு		

பகுதி	எட்டுத்தொகை பாடல்கள்	கயிலாங்கி பாட்டு எண்கள்	அடிகள்	அடிகள்	சொற்கள்
		120	பெருங்குறி நாமே		
		121	புலவர் பாட்டு		
		122	பெருங்குறி கையே		
		123	பலவே		
		124	பாடியோரே		
		143	புலவரின் பெருமை		
		200	கி. கோயே		
		201	கி. கோயே		
		202	கி. கோயே		
		236	உட்கிந்த பாசே		
		337	புலவர்		
		347	கூகி கரவே		
	குறிப்பிட்ட (261)	8	வாஸே	-	-

பொருளியல்பு - XIII

4. அப்பெயர் குடும்பத்திற் பாடல்களின் அட்டவணை

104

வரிசை எண்	எட்டுத்தொகை தாக்கம்	பாடல் எண்	அப்பெயர் (உயிரெழுத்து)	பாடல் அட்டவணை
1.	அகநானூறு	12	அடிய	10
			வெளிப்பு	11
		16	கராஅல்லுக்கம்	3
			கராஅய்யா	4
			உறாஅயிரி	5
		42	மாஅயோயே	4
		182	துய்ய	2
			தாஅய் வேலம்	16
		218	புலுஅய்ய	4
			படாஅய்யா	14
			சாஅய்ய	17
		248	தய்ய	1
			பய்ய	11
		278	யிய்ய	6
			தாஅய் நாயன்	7
		292	பெறாஅ	3
			மாய்யா உய்	6
			மருஉய்யா	8
			தேய் அய்ய	13
		316	யிய்ய	2
		332	கழாஅ	5

பாடல் எண்	எட்டுத்தொகை பாடல்கள்	பாடல் எண்	அன்பென (உயிர்ப்பென)	பாடல் அடி எண்
	ஐங்குறுநாறு	208	தாஅமவரீ	3
		213	மாஅத்த	1
		214	தேவிராஅல்	3
		215	செவ்வியரீ	1
		216	கொளியுய	3
		219	தாஅம்	2
		238	மாஅருவீ	3
		262	பருஉம்	3
		268	மவுவீஇக்	2
		292	தழியுய	2
	கலித்தொகை	37	பெறேணி	6
		39	முத்தமீவூப்	4
		41	யிறாஅல்	14
		58	வுறீஇ	11
		60	வுறீஇய	16
		61	செறாஅல்	11
			ஏஎ	21
			வருஉ	25
		62	ஏஎ	1
		65	கைவநம்	4
			பெறாஅமல்	18
			கெலாஅம்	27

பகுதி எண்	எழுத்தொகைகளின் எண்	பாடல் எண்	அனபெடை (உயிரனபெடை)	பாடல் அடி எண்
	குறந்தொகை	13	கழிபுய	1
		87	மராகத்தபெ எழுதிர்	1
			தெமா உ	2
		196	யா அம்	1
		259	மா அயோயே	4
		264	செழி	1
		385	வொர்ஜி	2
	நற்றிணை	13	எழா அ	1
			அழா அ	2
		59	வொலி	1
		373	மரீபு	1
	பதிற்றுப்பத்து	61	பலா அப்	1
		63	செழி	2
		66	குழைச்சிவம	11
		67	குழைச்சிறை	9
	புறநானூறு	8	பொறா அது	2
		14	கொள்கியுதி	13
		116	எறா அ	14
		119	தலைபுய	1

பகுதி	எட்டுத்தொகை நூல்கள்	பாடல் எண்	அனபெடை (உயிர்பெடை)	பாடல் அடி எண்
		120	சேவல்	21
		122	படாஅ	1
			தரூஉம்	3
			தரூஉம்	6
			வரூஉம்	7
		143	நூ உய்	1
		200	யறா அப்புகள்கொடி	9
		201	புலிகுடி மா அல்	15
		202	நிலவலைய	5
		202	மா அல்	10
			பனையார்	14
			வெலியையர்	17
		236	மிடாஅ	6
		337	செகீறா அர்	3

பகுதி	பதவிப்பாட்டு தர வரி	பாடல் எண்	அ.ப.எ.	பாடல் அ.ப.எ.
குறிப்பிப்பாட்டு		8	கழிவு	10
			அழா அம்	90
			கழிவு	98
			கொழிவு	110
			கிழிவு	114
			வண்ணி	118
			கொழிவு	119
			விழிவு	144
			கொழிவு	150
			கட அம்	164
			வண்ணிய	170
			விடா அம்	181
			கண்ண	
			கா அம்	195
			கிண்ணிய	198
			தா அம்	197
			விடா அம்	201
			மீட்டி	202
			கிண்ணிய	219
			வண்ணிய	230
			கா அம்	
			பெறா அம்	243
			வறா அம்	
			கா அயிதழ்	247
			கா அம்	250
			வறா அம்	260

பித்திரப்படி - XIV

1. உலமஉருபு வரும் பாடல்களில் அட்டவணை

129

பாடல் எண்	எட்டுத்தொகை யா ல்கள்	உலம உ ருபு	கயிலர் பாடல் எண்	பாடல் அடி எண்
அகநானூறு	அகநானூறு	அறிவு	42	7
			128	2, 11
			156	2, 15, 11
			138	13
			352	3
		அறிவே	42	12
			82	2, 4, 6
			12	5
			16	6
			153	5
		அறிவு	21	3
			248	13
			292	12
			310	6
		அறிவு	128	4
			24	9
			42	4
			238	6
		அறிவு	18	17
			12	12

பகுதி	எட்டுத்தொகை நூல்கள்	உலக உரவு	கயிலா பாடல் எண்	பாடல் அடி எண்
		புகழ்	1	11
		பொங்கும	232	15
		யுரளி	276	13
புதிதானது		அயிரி	232	3, 4
		அயிரி	206	3
		21	1	1
		215	1	1
		220	3	3
		264	1	1
		221	2	2
		238	2	2
		260	2	2
		264	2	2
		அயிரி	206	1
		அயிரி	213	2
		215	2	2
		220	3	3
		271	3	3
		210	5	5
		218	4	4
		277	5	5
		276	3	3
		294	3	3



பெயர் எண்	எட்டுத்தொகை நூல்கள்	உலக உருபு	கயிலர் பாடல் எண்	பாடல் அடி எண்
	இலி	295	5	
		297	2	
	இலம்	203	2	
	செத்தி	239	2	
		269	1	
	பேரல்	290	4	
		229	4	
		299	4	
		265	4	
		266	3	
		291	5	
	பேரல்	202	2	
	பேரல்	290	2	
	மருளி	294	1	
கவித்தொகை	அலி	35	25	
		40	20	
		44	7	
		45	4	
		48	17	
		48	19	
		57	17	
		60	10	

பரிசு எண்	எட்டுத்தொகை பாடல்கள்	உயம உருபு	கயலர் பாடல் எண்	பாடல் அடி எண்
		அனிலி	2	5
		அனிலம்	61	18
		அனிலாபி	55	21
		அறிவு	41	24, 31, 38
			65	25
		இயக்கு	53	23
			56	32
		எ	39	9
			46	5
			49	4
			52	10, 14
			56	15, 16, 19 20, 21, 24
		ஏய்க்கும்	57	1, 4, 1
			45	9, 13, 17
		எப்பி	64	1
			64	1
		எர்	46	27
			64	30
		ஒப்ப	64	2, 15
		ஒரீக்கும்	52	18

பாடல் எண்	எட்டுத்தொகை பாடல்கள்	உண்மையான	கப்பலர் பாடல் எண்	பாடல் எண்
	கொண்ட		56	9
	புறநாடு		39	48
			43	21
			67	19
			45	23
			58	4
	பொருள்		36	1, 2, 3, 7
			38	11, 12, 15, 16, 19, 20
			40	2, 11
			42	17, 23
			46	8, 23
			47	3, 6
			48	11, 15
			50	19
			52	3, 5
				1
			61	8, 20
	பொருள்		36	5
			38	5
			41	32, 33
			53	4, 11
			42	31

பிரிவு எண்	எட்டுத்தொகை தாலைகள்	உலம் உருபு	கயிலார் பாடல் எண்	பாடல் அடி எண்
		பொல	43	8, 16, 24
			48	1
			56	22
			55	11
			55	19
			56	5
			61	4
		பொழி	59	2
குறுந்தொகை		அணி	25	3
			95	4, 5
			121	2
			225	6
			246	2
			385	6
		அன்னி	312	4
		புதி	18	4
			121	4
		யுதி	100	6
			106	2, 5
			142	4
			357	6
			385	3

பாடல் எண்	எட்டுத்தொகை பாடல்கள்	உண்ம உப்பு	கயிலர் பாடல் எண்	பாடல் அடி எண்
		பேரல	13	9
			225	4
நற்றிணை	அகம்		32	1
			65	2
			225	4
			267	1
		அறிவன்	206	2
		அறிவு	77	3
		அறி	13	5
			253	2
			291	4, 9
			353	10
		உறழ	225	1
		கருப்ப	222	4
			225	2
		பேரல்	320	6
			267	1
		பேரல	1	2, 6
			217	1
			253	8
			353	2
			376	3

பரிசு நாள்	எட்டுத்தொகை பாடல்கள்	உண்ம உருபு	கப்பலர் பாடல் எண்	பாடல் அடி எண்
6.	பதிற்றுப்பத்து	அகல்	61	3, 4, 5, 16, 18
			66	13
			63	10
		புதி	65	16
			68	13
			69	2, 4
		இனம்	64	18
		உறழ்	49	18
			69	1
		கருக்கும்	66	11
		கருப்ப	67	17
		புலம்	65	8
புறநானூறு		அகல்	14	18
			347	6
		அனைய	116	2
		அறிவு	10	9, 10
			116	14
		குறிஞ்சு	106	3
		புதி	116	2
			237	11, 18

வரி-3 எண்	எட்டுத்தொகை தா'ல்கள்	உலம் உருபு	கயலர் பாடல் எண்	பாடல் அடி எண்
		ஐதம்	105	7
			123	6
		கருப்ப	120	6
			202	20
			337	6
		புறைய	117	8
		பேரல	114	3
			110	5

வரிசை எண்	பதிப்பாட்டு தா ள்கள்	உண்ம உருபுகள்	பாடல் எண்	பாடல் அடி எண்
1.	குறிஞ்சிப்பாட்டு	அறிவு	8	49, 57, 96, 201, 238
		வன்	"	52, 59, 129, 136, 150, 162, 165, 169, 177, 179, 194, 198, 235, 247, 250
		குருபட	"	36, 172, 229

2. விநித்தொடர் இடம்பெற்ற பாடல்களை அட்டவணை

பாடல் அட்டவணை	எட்டுத்தொகை அட்டவணை	பாடல் அட்டவணை	விநித்தொடர்	பாடல் அட்டவணை
1.	அகநானூறு	2	விலங்குமெய்க்குநாடல்	9
		12	நல்லகை நாடநிலை	13
		18	வோங்கல் வெற்பு	8
		42	வாழ்மோய் வெற்பு	16
		82	விழுவீர் மோலை நாடல்	10
		128	காலை நாடல்	10
		182	தொலைக்கல் குடி நாடல்	8
		238	பெருங்கல் நாடல்	10
		248	குடி நாடல்	10
		292	மலைக்கு நாடல்	15
		318	பயமலை நாடல்	7
		332	தலை நாடல்	10
		382	விக்கமலை நாடல்	13
	ஐங்குறுநூறு	202	நெடுமலை நாடல்	4
		204	மலைக்குவோற்றே	5
		205	யோங்குமலைநாடல்	3
		212	கழு நாடல்	-
		214	தேவிரா அல்கிதழ் நாடல்	3
		216	நிறலொளிக் குநாடற்கு	4
		217	காலை நாடல்	3

பாடல் எண்	எட்டுத்தொகை பாடல்கள்	பாடல் எண்	விந்தித்தொடர்	பாடல் அடி எண்
		218	பெருங்கல் நாடல்	5
		219	நகீமலை நாடல்	3
		220	கழிநடு நாடல்	2
		222	முந்தந்தமார்பல்	2
		228	நெருமலை நாடல்	2
		230	குடீட நாடல்	5
		231	வோடீகல் வெற்பு	
	(282 முதல் 240 பாடல் வரை விந்தித்தொடர் வகையானப்படவில்லை)			
		241	வெறிகுழை நாடல்	3
		242	சேய்மலைநாடல்	5
		246	சூழ நாடற்பய	5
		247	அருவரை நாடல்	4
		249	சூர்மலை நாடல்	4
		250	காணல் சிறுவோல்	3
		251	முகம்பல் முன்பொழியும் நாடல்	2
		252	மறங்கு நாடல்	2
		253	காணல் நாடல்	3
		258	பெருவரை நாடல்	3
		261	குடீச நாடல்	2
		262	புலங்குமர நாடல்	3
		263	குழங்கு நாடல்	3
		265	குழங்கு நாடல்	3

பரிசு எண்	எட்டுத்தொகை பாடல்கள்	பாடல் எண்	விருத்தொடர்	பாடல் அடி எண்
		266	ஐரும்புலிப்பாருடம்நாட	2
		267	குன்ற நாடல்	3
		268	நம்மலை நாடல்	4
		269	தேராவழி நாடல்	2
		271	தாவிழ நாடல்	2
		272	பாயும் நாடல்	3
		273	நம்மலை நாடறச்செவ்வி	3
		274	கொண்ட நாடல்	3
		275	புடைக்கு நாட	3
		276	புடைக்கு நாட	3
			நம்மலை நாட	6
		277	குன்ற நாட	3
		278	ளவீடுவிவக்குநாடல்	3
		279	யுகும் நாடறவிறி	3
		280	தேராவிறம் நாட	3
		282	சிறுநீயுழை நாட	3
		283	கடியும் நாட	3
		285	கடியும் நாட	3
		286	நம்மலைநாடல்	3
		287	கிண்டி வெருடம்நாட	2
		289	மாவலகை நாட	4
		292	மாமலை நாட	2
		294	தேராவழி நாட	2

பாடல் எண்	எட்டுத்தொகை தரில்கள்	பாடல் எண்	விந்தொடர்	பாடல் எண்
		295	சூழ்க்கு நாட	6
		296	கவருநாட	2
		297	தோன்ற நா	2
		299	சூழ் நாட	1
		300	பெருக்கல்வெற்ப	2
3	கவித்தொகை	36	சுழக்கு நாடகே	9
			நெய்மலை நாட	25
		39	காங்கநாடல் மக	10
			மைதவழ் வெற்ப	41
			சேயுயர் வெற்ப	50
		40	சூழ் போன	34
		41	காங்க	8
			மல்கெடுவெற்ப	16
			மலநாட	29
			தொடர்வரைவெற்ப	36
			மெய்தோல் கிழை	4
			மல்கு போற்ற	44
		42	நெய்மலை நாடனை	4
		43	நெய்மலை நாடனை	14
			பெய்மலை நாடனை	6
		44	விநிலவெற்ப	7
		45	விநிலவெற்ப	7

வரிவச னி	எட்டுத்தொகை பாடல்கள்	பாடல் எண்	விளித்தொடர்	பாடல் அடி எண்
		46	வடிக்மலை நகரநாட	9
		48	விக்மலை நகரநாட	7
		49	நயன்மலை நகரநாட	9
		50	வலங்குமரீர் வெறிப	5
		52	கலந்திவலம் நாடகேள்	6
		53	கிறல்வெறிப	7
	(54 முதல் 65 பாடல் வரை விளித்தொடர் கையாளப்படவில்லை)			
+	குபந்தொகை	13	சகலநாடம்	3
		18	சாரல் நாட	2
		36	குன்ற நாடம்	3
		42	புடரசத்தியம்பு நாட	3
		87	குழியநாடர்	3
		106	தோயிய நாடம்	2
		115	நகல்மலை நாடம்	6
		121	போகியாநீகு நாடம்	4
		187	நீழங்குழம் நாடம்	3
		208	மலரும் நாடவொரு	4
		225	பெருங்கல் நாட	2
		241	குன்ற நாடம்	7
		264	அகலம் நாட	3

பாடல் எண்	எட்டுத்தொகை பகுதிகள்	பாடல் எண்	விந்தன்மாடர்	பாடல் வரி எண்
--------------	-------------------------	--------------	--------------	------------------

286 பருந்திசை நாட
355 மொழிசெய்வநாடு
357 மொழி மொழி வெற்பு
358 மருந்திசை ஆவோர்

மற்றிசை

32 மொழிசெய்வநாடு
59 மொழிசெய்வநாடு
65 மொழிசெய்வநாடு
217 மொழிசெய்வநாடு
221 மொழிசெய்வநாடு
267 மொழிசெய்வநாடு
291 மொழிசெய்வநாடு
309 மொழிசெய்வநாடு
336 மொழிசெய்வநாடு
353 மொழிசெய்வநாடு
358 மொழிசெய்வநாடு

பதிற்றுப்பத்து
(7 ஆம் பத்தி)

42 நாடா

10 பாடல்களில்
விந்தன்மாடர்
மொழிசெய்வநாடு
28 பாடல்களில்
விந்தன்மாடர்
மொழிசெய்வநாடு

பிரிவு பெயர்	பதவிப்பொட்டி முதலிகள்	பாடப் பெயர்	துணைப்பாடம்	பாடப் பெயர்
	பதவிப்பொட்டி		துணைப்பாடம்	199

பக்கவாட்டிய - XVI

3. அட்டைத்தொடர் படம்பெற்ற பாடல்களில் அட்டைவகை

பாடல் எண்	அட்டைத்தொடர் பாடல்கள்	பாடல் எண்	அட்டைத்தொடர் பாடல்கள்	பாடல் எண்
1.	அகநானூறு	2.	தமிழ்க்குறி	3.
			பாறை எழுந்தருளிய	4.
			அகநானூறு	5.
			அகநானூறு பாடல்களில்	11.
			நெருங்கிய தமிழ்க்குறி	17.
		12.	புகழ்க்குறி	11.
		13.	கருங்குறி பாடல்	6.
			அகநானூறு	10.
			அகநானூறு பாடல்	10.
		42.	அகநானூறு	3.
		158.	அகநானூறு	3.
		162.	அகநானூறு பாடல்	1.
			அகநானூறு பாடல்	3.
		118.	அகநானூறு பாடல்	11.
			அகநானூறு பாடல்	11.
		130.	அகநானூறு பாடல்	11.
			அகநானூறு பாடல்	14.
			அகநானூறு பாடல்	14.
			அகநானூறு பாடல்	13.

பரிசு எண்	எட்டுத்தொகை நூல்கள்	பாடல் எண்	அடந்தொடரிகள்	பாடல் அடி எண்
		248	தங்கப்பெற்று	6
		275	மங்குதிகை	11
		382	பெருமலை	5
			செருங்கோட் பலவி	10
2.	ஐங்குறுநூறு	202	நெடுமலை	4
		205	ஒலிவெளிதெளி	3
		206	நெடுமலை	3
		207	புதிநெடுமலை நே	4
		208	நெடுமலை புதிநெடு	5
		209	மலைநெடு குதிநெடு	5
		210	புதிநெடு குதிநெடு	3
		214	பெருந்தெருவா அம்	3
			மேரமாய்மங்குதிகை	4
		215	புதிநெடு மலை	1
		216	பெருந்தெருவா புதி	1
			மடப்பிடிவெரு	2
		217	பெருந்தெருவா மேரமாய்	1
		218	பெருந்தெருவா மலை	5

வரிசை எண்	எழுத்தொகை நாடுகள்	பாடல் எண்	அடைத்தொடரிகள்	பாடல் அடி எண்
		219	கருங்காலை வேங்கை ஒளிவீ நயிமலை நாடல் புண்ணுதல்	1 1 3 4
		220	அகவணுவி விபதி மார்பு பவழக்கி	1 3 5
		222	நயந்தல் மார்பல்	2
		225	பெருகல் பலிமலரிக்குவண சரிதிகழைத்துவளி	1 2 4
		227	நயந்தல், நயந்தோளி	2
		228	பெருமலைநாடல்	2
		230	பயவிதோளி நிறுத்தல்	3 3
		231	புயல்பல் கந்தல்	2
		234	நயந்தல்	2
		236	பவழக்கி	2
		239	புகர்முக்குவழி பருமிப்பார்த்துமகற்படி	1 2
		240	பயந்தோளி	4

வரிசை எண்	எட்டுத்தொகை நூல்கள்	பாடல் எண்	அடைந்தொடரிகள்	பாடல் அடி எண்
		242	சூரிமலருக்கள்	4
		243	புதுமலர் மறைக்கல்	4
		244	நகுந்திசோகை	2
		245	நாடுகெடு நெருத்தகை	2
		246	வயப்புனி	2
		252	பா மறை	2
		253	நகுப்புகை	1
		254	நகுப்புகை	2
			கடர்நகுப்புகை	3
		256	வட்டுபடு கந்தறி	2
		257	குறுமகல்	2
			நெடுங்கல்	3
		258	அகிலமயல்	2
			நடைவழி	5
		260	மெகிதொளி	2
			படுக்கை	3
		261	தங்கட் பன்றி	1
		262	தங்கட் பன்றி	1
		264	ஐளம்பிறை	1
		265	புனிகொல்	1

வரிசை எண்	எட்டுத்தொகை பாடல்கள்	பாடல் எண்	அடைத்தொடரிகள்	பாடல் அடி எண்
		266	சிறுகப்பெறி சூழ்க்கை ஐயம்புலி	1 2
		267	சிறுகப் பெறி வகிருபடு கந்தல்	1 4
		272	தீநீதெல்	2
		273	பொய்க்குளி	1
		274	கல்வாக் கருவல் புகேழ் வயப்பிலி	1 2
		276	அள மயழ	3
		277	சூவன யிழை மரீத்த கயிலை	5
		281	பெயர்என்கழ அயம்பல் கந்தல்	2 3
		282	பெயர் மயழக்கட சிறுகிளி	2 3
		283	வயிலைக் காவலன் சிறுகிளி	1 3
		284	செவ்வாய்புட பைக்கிளி	2
		285	பெய்கிழை கந்தல் சிறுகிளி நல்லதறி குறமகளை	1 3
		286	படுகிளி	1

வரிசை ணி	எட்டுத்தொகை எட்டுத்தொகை	பாடல் ணி	எட்டுத்தொகை	பாடல் அடி எண்
		287	குறங்கால்வருட	1
		290	பூக்கமழைநீதல்	3
		291	பணைத்தோட	2
		293	பணைத்தோட	3
		294	எரிமருள் சேங்கை	1
		295	பிள்ளைக் கந்தல்	5
		296	புகழ்மரு மடங்க	3
		297	அருக்கல் மடங்க	2
			விளிந்த சேங்கை	1
		299	புதுக்க	2
3.	கவித்தொகை	37	கயமலர் கண்ணாடி	1
			நகீழோய்	21
		38	தடக்கை	4
			புதுயி	6
			மதயாண	7
			பணைத்தோட	26
		39	நாமரைக்கல்	2
			நெய்தலிழைக்கல்	44
			பூவெழிலிக்காய்	50

வரிசை எண்	எட்டுத்தொகை நாடிகள்	பாடல் எண்	அடங்குதொடிகள்	பாடல் அடி எண்
		40	அமரிகள் பணத்தடமெய்தோளி எழில் வேழம்	1 8 26
		41	இரும்புலி வயிலை தாழிருங்குநீதல்	1 21 29
		44	எரிவெய்கை வாருதவெழில் வேழம் தாபகர மலர்க்கு	4 5 6
		45	பல்விதந் மலர்க்கு எரிவெய்கை	11 17
		46	யிற்புலி	5
		47	பூங்கு	5
		48	அலர்ப்பவங்கை புகர்முகம் பருமழை	1 3 4
		49	மலர்க்கு அருற்றழிதந் கந்தல் அளிவெய்கை தடமெய்தோளி	10 18 20 29

வரிசை எண்	எட்டுத்தொகை பாடிகள்	பாடல் எண்	அடைத்தொடர்கள்	பாடல் அடி எண்
		52	வெழிப்பாணை தொழிந்தி கோதை முதற்செவி	4 8
		53	விழிமலை நறுங்காந்தள் புகரீகுதல்	9 5 4
		54	நரந்தநாறுநீர்கந்தல் செய்கை தடக்கை	5 10 13
		55	புகை பூங்கோதை	18 3
		56	தடமென்றோள்	20
		57	அமுருகை அகவேங்கை அமுலை	9 17 19
		58	நெடுமென்றோள் பெருநீர் மலருக்கை வெண்பல்	1 2 4
		59	நறுநதல்	21
		60	நறுநதல் மாணிநறுந் கந்தல் பெருமருங்கை சுணங்கு வழுலை மணிகமழ் நல்லோள்	1 2 6

பாடல் எண்	எட்டுத்தொகைத் தாடகர்	பாடல் எண்	அடைத்தொடர்	பாடல் அடி எண்
		61	நயநதல்	23
		64	அழிமுகம்	1, 2
			உலகி	22
			மலிமுகம்	2
			மாமமழ	2
			விநிதொலி கந்தல்	6
			கருங்கிரிமுல் கோதை	14
			திருத்திழைமெலிதொலி	13
			வாவிழை	15
4.	குறுந்தொகை	13	சுவணப் பீலி	5
		38	உலகி	4
		42	கருவிமாமழ	2
		87	தடமெலிதொலி	5
		100	கருங்கிரிமுல் கோதை	4
			பண்புபெருந்தொலி	7
		121	தடமெலிதொலி	6
		142	புங்கட்பேதை	2
		198	தடக்கை	3
			தடக்கை	6
		208	பொருக்கை	2
			நெரிநாடி வேக்கை	2
		225	ஒலிமெலி கந்தல்	7

வரிசை எண்	எட்டுத்தொகை தா.லி.எண்	பாடல் எண்	அடைத்தொடர்கள்	பாடல் அடி எண்
5.	நற்றிணை	288	பெருக்கிகளாள்	2
		291	பலிவிதழ்	7
		357	உக்குட்	4
			நெடுநல்பாணை	6
		13	நொழுவார்	2
			மகழ்க்கை	4
		65	ஒலிவெள்ளருவி	4
			மெய்நொய்	9
		77	ஒலிவெள்ளருவி	7
			குறமகள்	11
			புலமையுழைக்க	12
			மன்னுதல்	10
		217	கதநீவாய் பவழம்	2
			பருக்கேழ் வயப்படுவி	3
			கருங்காலைவெங்கை	4
		222	கருங்காலைவெங்கை	1
			சூய்மயல்	4
			புலையிடி	8
			பெருக்கிதழ்	9
			செவ்வெருங்குன்றம்	10
		225	கொழுமுன்க	3
			வனமுன்க	7

பரிசு எண்	எட்டுத்தொகை தா.லிகள்	பாடல் எண்	அடைத்தொடரிகள்	பாடல் அடி எண்
		253	பரிவிபாண வில்	2
			மமாவினழகி சூழமணி	5
		267	வயமங்கி	12
		336	சூழபுலி	7
		353	சூழமணி	3
			சூழபுலி	9
			பெருங்கையாண	9
		368	கருங்காவிரவங்கை	2
		376	முறஞ்செல் யாண	1
ச .	பதிறுப்பத்து வகையாளப்பட்டவிலை	--	--	--
	புறநாடாறு	14	கொல்கட்டி	1
		105	யாழ்ப்பாணம்	1
			மாயித்தில்குயாண	3
		109	சூழமணி	5
		111	முனிகட்டி	3
		113	நாறிருங்குந்தல்	9
		116	யமழக்கை	3
		117	அமரீக்கை	4

வரிசை எண்	எட்டுத்தொகை நூல்கள்	பாடல் எண்	அடைத்தொடர்புகள்	பாடல் அடி எண்
		120	புருப்புகந்தல்	15
		200	கருங்குய்யாண	7
		201	பருமையாண	4
		202	புருப்புலி	20
		337	கபிலநெடுமகர்	11
			கருங்குய்யாண	15
			வனமுலை	22
		347	புருங்கந்தல்	9

வரிசை எண்	பதிவுப்பாட்டு அடிகள்	பாடல் எண்	அடைதிதொடரிகள்	பாடல் அடிகள்
1	பதிவுப்பாட்டு	8	பெயர்ந்துதல்	1
			ஒன்மென்கந்தல்	2
			பின்னென்கந்தல்	60
			ஒன்செய்காந்தல்	62
			ஒன்டொடி	139
			மடமதரிமழைக்கல்	141
			அழைக்கத்	171
			வாயுதல்	173
			கடர்ந்தல்	182
			தீய்கல்	186
			கலிந்தருபுணர்ச்சி	212
			கதறாய்	240
			பெய்புரைமென்தொடர்	242
			பெய்ந்துகந்தல்	242
			வாக்கல்	98
			தடக்கல்	163
			தீய்குழற்	222
			பெருமதரிமழைக்கல்	248

4. விடுபித்தொடர் இடம்பெற்ற பாடல்களின் அட்டவணை

வரிசை எண்	எட்டுத்தொகை ஆக்கம்	பாடல் எண்	விடுபித்தொடர்கள்	
			விவரம்	பகுதி
1.	அகநானூறு	2	கருவளி	-
		12	புலிசெத்தம்	கி.கி.கி.
			புகழ்முகேசுவரம்	-
		16	மறாஅயாண்ட	-
			கரு'கட்பகிறி	-
		42	மந்திரி	மருமயிசீ
		110	மயநாயி	கி.கி.கி.
			பெருங்கையாண்ட	
			அடபுலி	
			பெருங்கையாண்ட	
		128	குலமாண்ட	-
			மயநாயி	
		150	புலிசெத்தம்	மறாஅதற்குண்ட
		160	மயநாயி	மயிசீ
		170	-	மயிசீ
		210	மயக்களம்	-
			இரும்புலி	
		238	கருமறாண்ட	-
		240	மயநாயி	-
			மறாஅதற்குண்ட	

வா.ச. எண்	எட்டுத்தொகை நாடிகை	பாடல் எண்	விருப்பத்தொடர்கள்	
			விருப்பம்	பதனை
		278	-	-
		292	மருமயாண	-
		332	கேள்வியாண	-
		382	மத்தி	-
2.	புத்தகம்	203	மா	-
		217	மா	-
		218	தெய்வ	-
			கவி	-
		234	புகர்வகவேழம்	-
			குகற்பிடி	-
		250	-	மடமயில்
		254	-	வகிடு
		258	-	மயில்
		260	-	பருகி
		261	பகி	-
		262	பகி	-
		263	கேழல்	-
		264	கேழல்	-
		265	புதி	-
			கேழல்	-

வரிசை எண்	எட்டுத்தொகை நாடிகள்	பாடல் எண்	விருப்பத்தொடர்கள்	
			பயிற்சி	பழமை
		266	பட்டி	-
			புயல்	-
		267	பக்ஷி	-
		268	கேழல்	-
		269	கேழல்	-
		270	கேழல்	-
		271	மந்தி	-
		272	மந்தி	-
		273	மந்தி	-
		274	மந்தி	-
			கருவக்	-
			புயல்	-
		275	குரங்கு	-
			கருவக்	-
		276	மந்தி	-
			கருவக்	-
		277	மந்தி	-
		278	குரங்கு	-
		279	மந்தி	-
		280	மந்தி	-
		281	-	அறிவன்
		282	-	அறிவன்
		283	-	அறிவன்

வரிசை ணி	எட்டுத்தொகை 37 மீகவி	பாடல் ணி	விநியோகத்தொடர்கள்	
			விவரம்	புறநா
4 .	அந்நொகை	13	கழிப்பயாண	-
		18	-	-
		25	-	-
		38	காவலியுருகை	காவலியுருகை
		42	-	-
		67	-	-
		95	-	-
		100	கருக்கிவேழம்	-
		106	-	-
		115	-	-
		121	-	-
		142	பள்ளியாண	புலகிணர்
		153	-	குற்றகிணர்
		198	-	பருகிணர்
		200	பொருகிணர்	-
		225	கரு	-
			பிடி	-
		241	-	-
		246	கழிற்றுச்செல்	கழிவெண்கரிக்கை
		249	-	கருமயிலி
		264	-	கருமயிலி
		288	குரங்கு	-
		291	-	பருகிணர்

வரிசை எண்	எட்டுத்தொகைத் துறைகள்	பாடல் எண்	விருப்பத்தொடர்கள்	
			விவரிப்பு	பதனை
		41	புதிதெயி யானை	-
		42	கொடியானை	-
		43	வருடமான்	-
		44	எழிலெழும்	-
		45	புகழ்முல்லை	-
			இரும்புலி	-
		46	-	-
		47	-	-
		48	பெருங்குன்று	-
			கூட்புலி	-
		49	யானை	-
		50	வருடமடமறிமான்	பருண்
			வருடநகி மான்	-
		51		-
		52	புலி	-
			எழிலியானை	-
			புலி	-
		53	வெழும்	-
		54	அமையியானை	-
	(55 முதல் 64 வரை பாடல்கள்)			
	விவரிப்புகள் கையாளப்படவில்லை)			
		65	குறுநரி	-

வரிசை எண்	எட்டுத்தொகை பாடிகள்	பாடல் எண்	விழிப்பத்தொடரிகள்	
			விவரம்	பொருள்
		284	-	புத்தகம்
		285	-	புத்தகம்
		286	-	புத்தகம்
		267	-	புத்தகம்
		288	-	புத்தகம்
		289	-	புத்தகம்
		290	-	புத்தகம்
		291	-	புத்தகம்
		292	-	புத்தகம்
		293	-	-
		294	-	புத்தகம்
		295	-	புத்தகம்
		296	-	புத்தகம்
		297	-	புத்தகம்
		298	-	புத்தகம்
		299	-	புத்தகம்
		300	-	புத்தகம்
	கவித்தொகை	37	-	புத்தகம்
		38	உருபு	-
			மதயானை	-
		39	-	-
		40	கவிதாக்களம்	-

வரிசை எண்	எட்டுத்தொகை ஆலகவி	பாடம் எண்	விருப்பத்தொடரின்	
			விவரிப்பு	பதனை
		312	-	-
		355	-	-
		359	சிந்தாமலையாண	-
		385	குழிநெற	-
5.	நற்றிணை	1	-	-
		13	-	-
		32	-	-
		59	முயல்	-
		65	புலியொரு	-
			புலிகளையாண	-
		77	பெருந்திழை	-
		217	சகழ்வாய்மையுமீ	-
			வருங்குழுவையப்புலி	-
			கருங்காலவெய்கை	-
		222	கருங்காலவெய்கை	கூறமயில்
			முல்லைப்பிடி	-
			பெருங்குழி	-
		225	பொருதையாண	-
		253	புலியொரு	-
		267	-	-
		291	-	விவரிப்பு
		309	-	-

வரிசை எண்	எட்டுத்தொகை தா ம்கள்	பாடல் எண்	விருப்பத்தொடர்கள்	
			வினாக்கள்	பதனை
		320	-	-
		336	புலவெழுந்த	-
			உறுபுலி	-
		353	மந்திர	-
			இருப்பினும்	-
			பெருங்கையாள்	-
		359	கந்தையாள்	சிறுக்கி
		376	முற்றிசெவியாள்	-
6.	பதிற்றுப்பத்து	61	உறவுக்கறிப்பி	(பறவை குறித்த விருப்பத்தொடர்களைப் பதனிட)
		62	கொங்குறப்புரவி	-
		63	-	-
		64	கவிஞர்	-
			கொங்குறப்புரவி	-
		65	-	-
		66	கவிஞர்	-
		67	-	-
		68	கவிஞர்	-
		69	கவிஞர்	-
		70	கவிஞர்	-

வரிசை எண்	எட்டுத்தொகை களின்	பாடல் எண்	விநியோகத்தொடர்கள்	
			விவரம்	பதனை
7.	புறநானூறு	8	கனிய	-
		14	கனிகனிய	-
		114	கனியமென்	-
		115	யானை	-
		200	செய்யுமகமந்தி	-
			கருவிறற் கருவியி	-
			கருவியி யானை	-
		201	பருமையானை	-
		202	விருமபுவி	-

வரிசை எண்	பதினாறு பாடல்	பாடல் எண்	விநியோகத்தொடர்கள்			
			விவரம்	பாடல் எண்	பதனை	பாடல் எண்
1.	அழகியப்பாட்டு	8	யானை	35	மஞ்சள்	169
			புவி	41	கனிகனிய	44
			கனிய	150	அழகிய	219
			மெழும்	165	மஞ்சள்	250
			யானை	171		
			கனிய	213		
			கருவிறற்	240		
			கருவியி	253		

